Manual de Usuário

SAMSUNG

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung SMART CAMERA

NX1

POR (BRA) Esse manual do usuário inclui instruções detalhadas de utilização da sua câmera. Leia-o com atenção.

Informações de direitos autorais

- Microsoft Windows e o logotipo do Windows são marcas registradas da Microsoft Corporation.
- Mac e Apple App Store são marcas registradas da Apple Corporation.
- Google Play Store é uma marca registrada da Google, Inc.
- Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- SD™, SDHC™ e SDXC™ são marcas registradas da SD Association.
- HDMI, o logotipo HDMI e o termo "High Definition Multimedia Interface" são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Bluetooth® é uma marca comercial registrada da Bluetooth SIG, Inc. em todo o mundo.
- Wi-Fi®, o logotipo Wi-Fi CERTIFIED e o logotipo Wi-Fi são marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- ATOMOS é uma marca comercial registrada da ATOMOS Pty Ltd.
- As marcas registradas e comerciais usadas neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.

- As especificações da câmera ou o conteúdo deste manual poderão sofrer alterações sem aviso prévio devido à atualização das funções da câmera.
- Você não tem permissão para reutilizar ou distribuir nenhuma parte deste manual sem permissão prévia.
- Recomendamos que use a sua câmera dentro do pais onde a adquiriu.
- Use essa câmera de forma responsável, e respeite todas as leis e recomendações relacionadas com o seu uso.
- Esse manual é para câmeras NX1 com a versão de firmware 1.40 ou mais recente.

Planet First
RoHS Compliant

PlanetFirst representa o empenhamento da Samsung Electronics no desenvolvimento sustentável e responsabilidade social através de negócios focados no ambiente e atividades de gerenciamento.

Informação de saúde e segurança

Aja sempre de acordo com as precauções seguintes e sugestões de utilização, para evitar situações perigosas e assegurando o melhor desempenho do seu dispositivo.

Aviso—situações passíveis de causar ferimentos em si próprio ou terceiros

Não desmonte ou tente reparar sua câmera.

Você poderá danificar a câmera e correr o risco de choque elétrico.

Não use a câmera junto de gáses ou líquidos que possam explodir ou incendiar.

Correndo o risco de incêndio ou explosão.

Não coloque materiais inflamáveis na câmera, nem guarde sua câmera junto desses materiais.

Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.

Não use a câmera com as mãos molhadas.

Pode resultar em choque elétrico.

Evite danos nos olhos da pessoa fotografada.

Não use o flash muito próximo (a menos de 1 m) de pessoas ou animais. Se usar o flash perto demais dos olhos, isso pode causar danos temporários, ou permanentes, nos olhos.

Mantenha sua câmera afastada de crianças e animais de estimação.

Mantenha sua câmera e todos os acessórios fora do alcance de crianças pequenas e animais. Peças pequenas poderão causar engasgamento e ferimentos graves se engeridos. Peças desmontáveis e acessórios poderão ser perigos físicos também.

Não exponha sua câmera diretamente ao sol, ou temperaturas extremas durante longos períodos de tempo.

Isso pode causar danos permanentes nos componentes internos da câmera.

Evite cobrir sua câmera ou carregador com roupas ou cobertores.

Sua câmera pode sobre-aquecer, e distorcer a câmera ou causar um incêndio.

Não pegue no cabo elétrico do alimentador ou do carregador durante uma tempestade.

Pode resultar em choque elétrico.

Se líquidos ou outros objetos entrarem na câmera, desligue imediatamente todas as fontes de energia, como a bateria ou carregador e contate o centro de serviço Samsung.

Respeite toda e qualquer norma que restrinja o uso de câmeras em áreas específicas.

- Evite interferência com outros dispositivos eletrônicos.
- Desligue sua câmera no interior do avião. Sua câmera pode interferir com o equipamento do avião. Respeite os regulamentos da companhia aérea, desligando sua câmera quando pedido pelo pessoal da companhia.
- Desligue sua câmera perto de equipamento médico. Sua câmera pode interferir com equipamento médico em hospitais ou centros de saúde. Respeite os regulamentos, sinais de atenção, e indicações de pessoal médico.

Evite a interferência com marcapassos.

Mantenha uma distância de segurança entre essa câmera e os marca passos para evitar interferências potenciais, como recomendado pelo fabricante e grupos de pesquisa. Se acha que sua câmera está interferindo com um marcapasso ou outro dispositivo médico, desligue sua câmera imediatamente e contate o fabricante do marcapasso ou dispositivo médico para aconselhamento.

Cuidado—situações que podem causar danos em sua câmera ou outro equipamento

Retire as baterias de sua câmera quando a guardar por longos períodos de tempo.

As baterias podem vazar ou corroer e causar danos graves em sua câmera.

Use somente baterias de reposição de íons de lítio originais e recomendadas pelo fabricante. Não danifique ou aqueça a bateria.

Baterias não recomendadas, danificadas ou sobre-aquecidas poderão causar incêndio ou ferimentos em pessoas.

Utilize apenas baterias, carregadores, cabos e acessórios aprovados pela Samsung.

- Baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados podem causar explosão das baterias, danos em sua câmera ou causar ferimentos.
- A Samsung não se responsabilizará por nenhuns danos ou ferimentos causados por baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados.

Use baterias somente da forma para a qual elas foram projetadas.

Uso indevido da bateria pode causar incêndio ou choque elétrico.

Não toque no flash enquanto ele dispara.

O flash está bastante quente quando dispara e poderá queimar sua pele.

Quando você usa o adaptador CA, desligue sua câmera antes de desconectar o adaptador CA da tomada.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque elétrico.

Desligue o carregador da tomada elétrica quando não o estiver a usar.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque elétrico.

Não use cabos, tomadas ou fichas danificadas para carregar suas baterias.

Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.

Não deixe que o carregador AC toque nos terminais +/- das baterias.

Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.

Não deixe a câmera cair nem a sujeite a impactos fortes.

Ao fazê-lo poderá danificar a tela ou outros componentes internos ou externos.

Tenha atenção ao conectar cabos e colocar baterias e cartões de memória.

Se forçar os conectores, conectar incorretamente cabos, ou colocar erradamente as baterias e cartões de memória, poderá danificar portas, conectores, e acessórios.

Mantenha as riscas magnéticas dos cartões longe da bolsa da câmera.

A informação no cartão pode se danificar ou apagar.

Nunca use baterias ou cartões de memória danificados.

Isso pode causar choque elétrico ou danos na câmera ou incêndios.

Não deixe a câmera em um campo magnético ou perto dele.

Ao fazê-lo poderá causar o mau funcionamento da câmera.

Não use a câmera se a tela estiver danificada.

Se partes do vidro ou acrílico se partirem, vá a um Centro de Assistência Samsung para reparar a câmera.

Verifique se sua câmera está funcionando corretamente antes de a usar.

O fabricante não se responsabiliza por perdas de arquivos ou danos resultantes do mau funcionamento ou do uso inadequado da câmera.

Você deve conectar o terminal mais pequeno do cabo USB em sua câmera.

Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Não exponha a lente à luz solar direta.

Isso poderá descolorir o sensor de imagem ou fazê-lo funcionar mal.

Se a câmera sobre-aquecer, remova a bateria e aguarde ela esfriar.

- O uso prolongado da câmera pode superaquecer a bateria e elevar a temperatura interna da câmera. Se a câmera parar de funcionar, remova a bateria e aguarde ela esfriar.
- Temperaturas internas elevadas podem resultar em ruído nas fotos. Isso é normal e não afeta o desempenho geral da sua câmera.

Evite interferência com outros dispositivos eletrônicos.

Sua câmera utiliza sinais de radiofrequência que podem interferir com equipamentos eletrônicos sem proteção ou com pouca proteção, como marcapassos, aparelhos auditivos, dispositivos médicos, e outros dispositivos eletrônicos em sua casa ou carro. Consulte o fabricante dos seus dispositivos eletrônicos para resolver problemas de interferência. Para evitar interferências, use apenas dispositivos e acessórios recomendados pela Samsung.

Use sua câmera na posição normal.

Evite o Contato com a antena interna da câmera.

Transferência de dados e as suas responsabilidades

- Dados transferidos através de WLAN podem ser roubados, evite transferir dados sensíveis em áreas públicas ou redes abertas.
- O fabricante da câmera não é responsável por quaisquer transferências de dados que infrinjam as leis de direitos de autor, marcas comerciais registradas, propriedade intelectual, ou as regras da decência pública.

Cuidados Bluetooth

- O fabricante não se responsabiliza pela perda, intercepção ou mau uso de dados que você enviar ou receber através de Bluetooth.
- Certifique-se sempre de que os dispositivos entre os quais compartilha e recebe dados são fiáveis e devidamente seguros. Se existirem obstáculos entre os dispositivos, a distância de funcionamento pode ser reduzida.
- Alguns dispositivos, principalmente aqueles que não foram testados ou aprovados pela Bluetooth SIG, podem ser incompatíveis com o seu dispositivo.
- Não use a funcionalidade Bluetooth para fins ilícitos (por exemplo, cópias piratas de arquivos ou escuta ilegal de comunicações para fins comerciais). O fabricante não é responsável pela repercussão do uso ilegal da funcionalidade Bluetooth.
- Não se conecte a altofalante, auriculares ou outros acessórios Bluetooth.

Precauções quando usar a câmera

- Não exponha a câmera à água.
- Evite remover ou alterar a lente em locais com poeira.
- Certifique-se que as tampas do compartimento da bateria, cartão de memória o as portas de conectores externos estão corretamente fechadas.
- Esse produto não é resistente à água nem à poeira. Não se recomenda a exposição a condições severas. Tenha cuidado ao abrir e fechar as capas para evitar danificar o selo de borracha.

Indicações usadas nesse manual

Ícones usados nesse manual

Ícone	Função
	Informação estendida
	Avisos e precauções de segurança
[ ]	Botões da câmera. Por exemplo, [**Obturador**] representa o botão do obturador.
( )	Número de página de informação relacionada
→	A ordem de opções ou menus que deve selecionar para realizar uma etapa; por exemplo: Selecione → **Qualidade** (representa selecione e depois **Qualidade**).
*	Anotação

Modo de indicações

Modo	Indicação
Automático	AUTO
Programa	P
Prioridade de Abertura	A
Prioridade do Obturador	S
Manual	M
Personalizar 1	C1
Personalizar 2	C2
Inteligente	

Sumário

Dicas

Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia 14
Segurando a câmera 14
Fotografia de pé 14
Fotografia agachado 15
Usando o tela 15
Foto de ângulo baixo 16
Foto de ângulo alto 16
Abertura 17
Valor da abertura e profundidade de campo 18
Velocidade do obturador 19
Sensibilidade ISO 20
Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição 21
Correlação entre distância de focagem, ângulo e perspectiva 22
Profundidade de campo 23
O que controla os efeitos de fora de foco? 23
Visualização da DOF 25
Composição 25
Regra dos terços 25
Fotos com dois objetos 26
Flash 27
Número de guia do flash 27
Fotografia com ricocheteio 28

Capítulo 1

Minha câmera

Começar 30
Desembalando 30
Desenho da câmera 31
Usar o botão EVF 36
Inserindo a bateria e o cartão de memória 37
Inserindo a bateria 37
Inserindo cartão de memória 37
Retirando a bateria e o cartão de memória 38
Usando o adaptador cartão de memória 38
Carregando a bateria e ligando a câmera 39
Carregando a bateria 39
Ligar a sua câmera 40
Realizando a configuração inicial 41
Selecionando funcionalidades (opções) 43
Usando botões e discos 43
Usando botões de personalização e discos 43
Selecionando por toque 44
Usando MENU 45
Ex. Selecionando a tamanho da foto no modo P 45
Usando o painel inteligente 46
Ex. ajuste o valor da exposição no modo P 46
Usar o iFn 48

Ícones do tela **50**
No modo Fotografia 50
Capturando fotos 50
Gravando vídeos 52
Acerca do indicador de nível 53
No modo Reprodução 54
Exibindo fotos 54
Reproduzindo vídeos 54
Alterando a informação exibida 55
Ver a janela de estado do ecrã 56
Tirando fotos ou gravando vídeos 56
Conectando ao computador 56
Carregar as baterias 56
Visualizar o painel de notificações 57
Lentes **58**
Desenho da lente 58
Bloqueando ou desbloqueando a lente 59
Usando a função Chave de limitação do Alcance de foco personalizado 61
Marcações da lente 62
Acessórios **63**
Desenho do flash externo 63
Conectando o flash externo 65
Desenho da pega vertical 66
Inserindo a bateria 67
Colocando na câmera 67
Carregador de bateria 69
Carregando a bateria 69
Modos fotografia **70**
AUTO Modo automático 70
P Modo Programa 72
Alternância de programa 73
Velocidade mínima do obturador 73
A Modo Prioridade de Abertura 74
S Modo Prioridade do Obturador 75
M Modo Manual 76
Usando a função Bulb 76
C1 C2 Modo Personalização 77
Salvando modos de personalização 77
Baixando modos de personalização 78
Selecionando modos de personalização 78
Excluindo modos de personalização 78
Modo Inteligente 79
Capturando fotos panorâmicas 81
Usando o modo Foto automática Samsung 82
Gravando um vídeo 84
Modo 3D 86
Funções disponíveis no modo fotografia 87

Capítulo 2

Funções de fotografia

Tamanho e Resolução **89**
Tamanho da Foto 89
Qualidade 90
Sensibilidade ISO **91**
Personalizando as configurações ISO 92

Cor OLED **93**
Equilíbrio do branco **94**
Personalizando opções de Equilíbrio de branco predefinidas 95
Assistente Imagem (estilos de fotos) **96**
Filtro Inteligente **97**
Modo AF **98**
AF Individual 99
AF Contínuo 99
AF Ativo 100
Focagem manual 100
Área AF **101**
Seleção de AF 101
Salvando a posição de Seleção AF 102
Zona AF 102
Multi AF 102
Detecção Faces AF 103
AF auto-retrato 103
Toque AF **104**
Toque AF 104
Ponto AF 104
Acompanhamento de AF 104
Fotografia com um toque 105
Assistência de foco **106**
Assistência MF 106
DMF (Foco manual direto) 107
Configurando a Resposta MF & DMF 107
Prioridade de liberação de AF 107
Focus Peaking 108
Estabilização ótica de imagens (OIS) **109**
Direcção (método de fotografia) **110**
Único 111
Contínuo 111
Temporizador 112
Suporte auto de exposição (Agrupamento AE) 112
Suporte de Equilíbrio de Branco (Agrupamento de Equilíbrio do Branco) 113
Suporte Assistente de Imagem (Agrupamento de assistente de imagem) 113
Agrupamento de profundidade 114
Configurações de Bracket 114
Intervalo da captura **115**
Flash **116**
Reduzir o efeito olhos vermelhos 117
Usando o flash embutido 117
Ajustando a intensidade do flash 118
Configurações do flash 119
Configurar o flash externo 119
Configurar sincronização sem fio para flash interno ou externo 120
Bloqueando a intensidade do flash 121
Medição **122**
Multi 122
Centralizada 123
Pontual 123
Medindo o valor da exposição da área de foco 124
Faixa dinâmica **125**
Compensação da exposição **126**
Usando o modo de enquadramento 126
Visualizando o guia de superexposição 127
Usando o guia de ajuste do brilho 127
Exposição/Bloqueio de foco **128**

Separação de Exposição/Foco 129
Funções de vídeo 130
Tamanho do filme 130
Quando Saída de vídeo está configurada para NTSC 130
Quando Saída de vídeo está configurada para PAL 131
Qualidade do filme 131
Taxa de bites por tamanho de filme 132
Filme rápido/lento 133
Controle de gama 133
Ajustando as configurações 134
Nível black master 134
Nível de luminosidade 134
Resposta AF 134
Velocidade de alteração de AF 135
DIS (Anti vibração) 135
Esmaecedor 136
Voz 136
Windcut 136
Nível do micro 137
Controlo automático do micrô 137
Smart Range+ 137
Código de hora (HDMI) 138

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Buscando e gerindo arquivos 140
Exibindo fotos 140
Exibindo miniaturas das imagens 140
Exibindo arquivos por categoria 141
Veja fotos continuas 142
Protegendo arquivos 143
Bloquear/Desbloquear todos os arquivos 143
Excluindo arquivos 144
Excluindo um único arquivo 144
Excluindo vários arquivos 144
Excluindo todos arquivos 144
Exibindo fotos 145
Aumentar uma foto 145
Exibindo uma exibição de slides 146
Visualizando o guia de superexposição 147
Visualizar fotos em intervalo 147
Ordenar arquivos 147
Giro automático 147
Convertendo em JPEG 147
Reproduzindo vídeos 148
Retroceder ou avançar 148
Ajustando o brilho do vídeo 149
Ajustando o volume do vídeo 149
Recortar um vídeo durante a reprodução 150
Capturando uma imagem durante a reprodução 150
Editando fotos 151
Cortando uma foto 151
Girando uma foto 152
Redimensionando fotos 152
Ajustando as suas fotos 153
Retocando faces 153
Aplicando efeitos de Filtro Inteligente 154

Capítulo 4

Conectando & Baixando

Conectando a um smartphone 156
Usando a funcionalidade NFC 156
Usando funcionalidades NFC no modo Fotografia 156
Usando funcionalidades NFC no modo Reprodução (Photo Beam) 156
Usando a funcionalidade GPS Geo Tagging 156
Enviando arquivos para um smartphone 157
Controlando a câmear remotamene com um smartphone 159
Usando um smartphone como controle remoto do obturador 161
Salvando arquivos para o smartphone automaticamente 162
Baixando modos de personalização por smartphone 164
Enviando fotos via e-mail 165
Conectando a uma WLAN 165
Configurando as opções de rede 166
Configurar manualmente o endereço IP 166
Usando o browser de início de sessão 167
Dicas de conexão de rede 168
Introduzindo texto 169
Enviando fotos via e-mail 170
Guardar a informação do remetente 171
Configurando uma senha de e-mail 172
Alterando a senha de e-mail 173
Ver fotos ou vídeos em uma TV 174
Conectando sem fio 174
Ver arquivos depois do registro Bluetooth 176
Conectando por cabo 177
Visualizar ficheiros na TV 177
Exibindo arquivos em uma TV 3D 178
Conectando ao computador 179
Usando Backup Automático para fotos ou vídeos 179
Instalando o programa para Backup Automático em seu PC 179
Usando a funcionalidade PC Auto Backup 179
Conectar a câmera como um disco removível 181
Transferir arquivos para seu PC com SO Windows 181
Desconectando sua câmera (para Windows 7) 182
Transferindo arquivos para o seu SO Mac 183

Capítulo 5

Menu de opções da câmera

Configurações de usuário 185
Gerenciar o Modo de Personalização 185
Redução de ruído 185
Espaço de cor 186
Correcção distorção 187
Exibição usuário 187
Linha de grade 187
Marcador central 188
Mapeamento de chaves 188
AEL 188
AF ON 189
Roda de personalização 190
Disco de comando 190
Direção do disco de comando 190
Gravação de vídeo/MOBILE 191
AF ON / AEL 191
Botão de Pré-visualização/botão de Navegação/botão Excluir 192

Personalização iFn ... 193
Configurações de velocidade do botão da lente ... 193
Operação de toque ... 193
Lâmpada AF ... 193
Obturador eletrônico ... 194
MobileLink/Dimensão da imagem NFC ... 194
Configurações ... 195

Capítulo 6

Apêndice

Mensagens de erro ... 202
Manutenção da câmera ... 203
Limpando sua câmera ... 203
Lente e tela da câmera ... 203
Sensor de imagens ... 203
Corpo da câmera ... 203
Usando ou guardando sua câmera ... 204
Locais inapropriados para usar e guardar sua câmera ... 204
Usando a câmera na praia ou junto ao mar ... 204
Guardar a câmera por longos períodos de tempo ... 204
Usando a câmera com cuidado em ambientes de umidade ... 205
Outros cuidados ... 205
Acerca dos cartões de memória ... 206
Cartões de memória compatíveis ... 206
Capacidade do cartão de memória ... 207
Cuidados quando usar cartões de memória ... 209
Sobre a bateria ... 210
Especificações da bateria ... 210
Vida da bateria ... 211
Mensagem de bateria descarregada ... 211
Notas sobre como usar a bateria ... 211
Cuidados com a bateria ... 212
Notas sobre como carregar a bateria ... 212
Notas sobre como carregar com um PC conectado ... 213
Manipule e descarte baterias e carregadores com cuidado ... 213
Usando programas num PC ... 214
Instalando o i-Launcher ou o i-Launcher Web ... 214
Usando o i-Launcher o i-Launcher Web ... 216
Abrindo i-Launcher ... 216
Programas disponíveis ... 216
Requisitos ... 217
Instalando Adobe Photoshop Lightroom ... 218
Usando Adobe Photoshop Lightroom ... 218
Atualizando firmware ... 219
Conectando por cabo USB ... 219
Conectando por Wi-Fi ... 220
Antes de contatar um centro de serviço ... 221
Especificações da câmera ... 224
Glossário ... 229
Acessórios opcionais ... 235
Índice ... 236

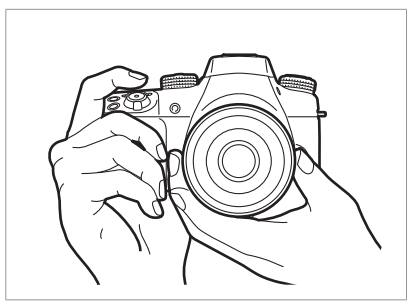
Conceitos de fotografia

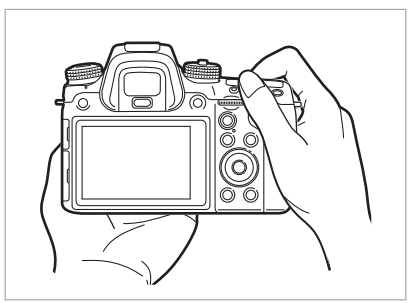
Posturas de fotografia

Uma postura correta que permita estabilizar a câmera é necessária para tirar uma boa foto. Mesmo se você segurar a câmera corretamente, a postura incorreta poderá fazer com que a câmera trepide. Permaneça ereto e firme para proporcionar uma base firme para sua câmera. Ao fotografar com uma velocidade de obturador lenta, prenda a respiração para minimizar o movimento corporal.

Segurando a câmera

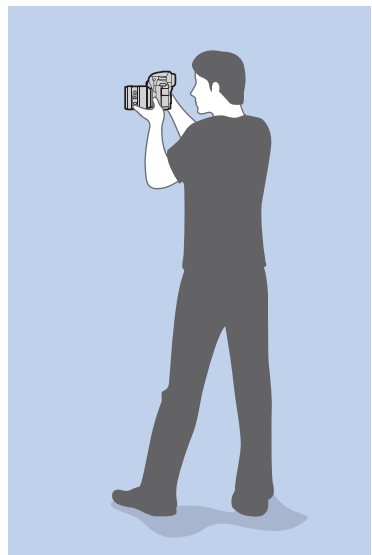
Segure a câmera com a mão direita e posicione o dedo indicador direito sobre o botão do obturador. Coloque a mão esquerda sob a lente para apoiar a câmera.





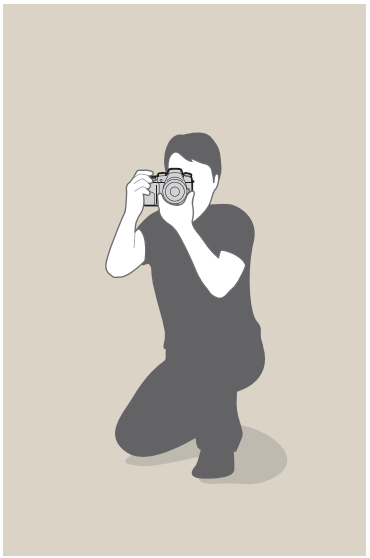
Fotografia de pé

Componha sua foto, fique ereto com os pés afastados à largura dos ombros e mantenha os cotovelos apontando para baixo.



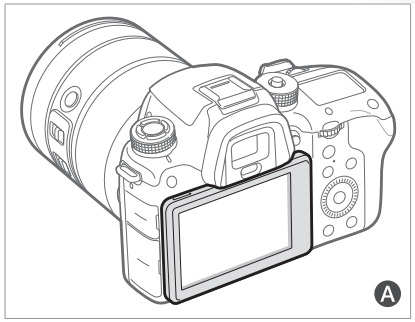
Fotografia agachado

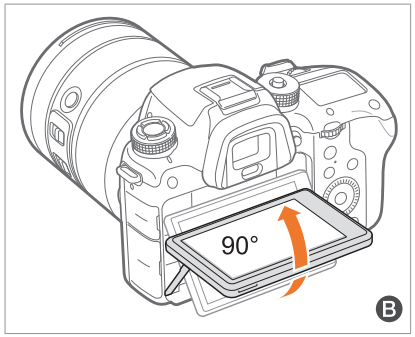
Componha sua cena. Agache e mantenha uma postura reta enquanto apóia um dos joelhos no chão.

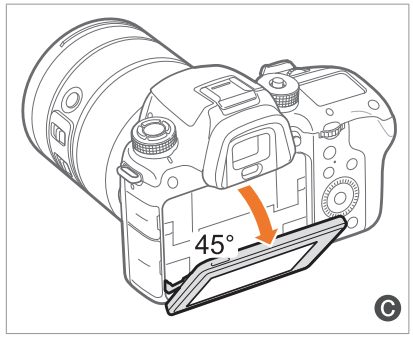


Usando o tela

Para tirar fotos de ângulos altos ou baixos, incline o tela para cima ou para baixo. Você pode inclinar a tela até 90° para cima (B) ou 45° para baixo (C).







- Mantenha a tela fechada (A) quando não estiver a usar a câmera.
- Gire o tela apenas dentro dos ângulos permitidos. Não fazê-lo poderá danificar a câmera.

Foto de ângulo baixo

Uma foto de ângulo baixo é uma foto tirada com a câmera posicionada abaixo da linha dos olhos, vendo o objeto de baixo para cima.

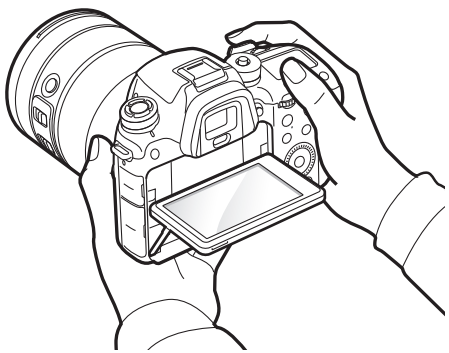
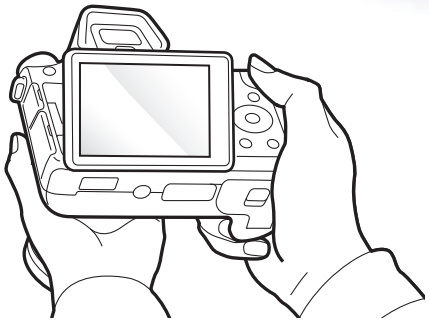


Foto de ângulo alto

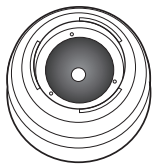
Uma foto de alto ângulo é uma foto tirada com a câmera posicionada acima da linha dos olhos, vendo o objeto de cima para baixo.



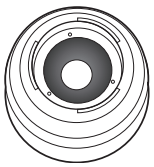
Abertura

A abertura é um de três fatores para determinarem a exposição. O compartimento da abertura contém placas finas de metal que abrem e fecham para permitir que a luz atravesse a abertura e penetre na câmera. O tamanho da abertura está relacionado com a quantidade de luz: uma abertura maior permite mais luz e uma abertura mais pequena permite menos luz.

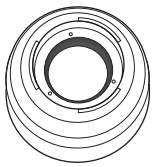
Tamanhos de abertura



Abertura mínima



Abertura média



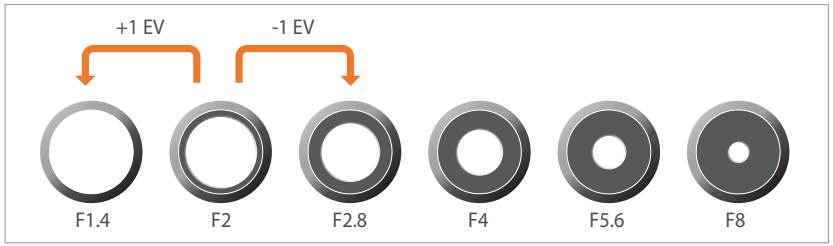
Abertura máxima

Abertura ligeiramente aberta

Abertura bastante aberta

O tamanho da abertura é representado por um valor conhecido como "F-número". O F-numero representa a distância focal dividida pelo diâmetro da lente. Por exemplo, se uma lente com uma distância focal de 50 mm tem o F-numero de F2, o diâmetro da abertura é de 25 mm. (50 mm/25 mm=F2) Quanto mais pequeno o F-numero, maior será o tamanho da abertura.

O tamanho do orifício da abertura é definido como Valor da exposição (EV). Aumentar o Valor da exposição (+1 EV) significa que a quantidade de luz duplica. Diminuir o Valor da exposição (-1 EV) significa que a quantidade de luz cai pela metade. Você também pode usar o recurso de compensação de exposição para ajustar a quantidade de luz ao subdividir os valores da exposição em 1/2, 1/3 EV e assim por diante.



Incrementos do valor da exposição

Valor da abertura e profundidade de campo

Você pode tornar o fundo da foto mais embaçado ou mais nítido alterando o tamanho da abertura. Uma abertura maior dá às suas fotos pouca profundidade de campo (DOF). Os motivos imediatamente em frente de ou atrás do seu motivo serão desfocados, enquanto que o motivo estará focado. Uma abertura mais pequena dá às suas fotos uma profundidade de campo maior. Os motivos afastados mais à frene ou mais atrás do seu motivo e o seu motivo serão focados.

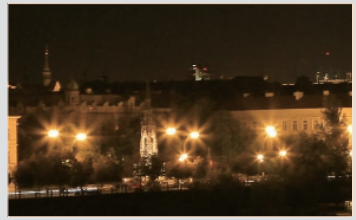
Uma foto com DOF maior

Uma foto com DOF menor

O compartimento da abertura contém várias lâminas. Essas lâminas se movem juntas e controlam a quantidade de luz que passa pelo centro da abertura. O número de lâminas também afeta a forma da luz durante a captura de cenas noturnas. Se a abertura possuir um número par de lâminas, a luz será dividida em um número igual de seções. Se o número de lâminas for ímpar, o número de seções será o dobro do número de lâminas.

Por exemplo, uma abertura com 8 lâminas divide a luz em 8 seções, enquanto que uma abertura com 7 lâminas divide a luz em 14.

7 lâminas

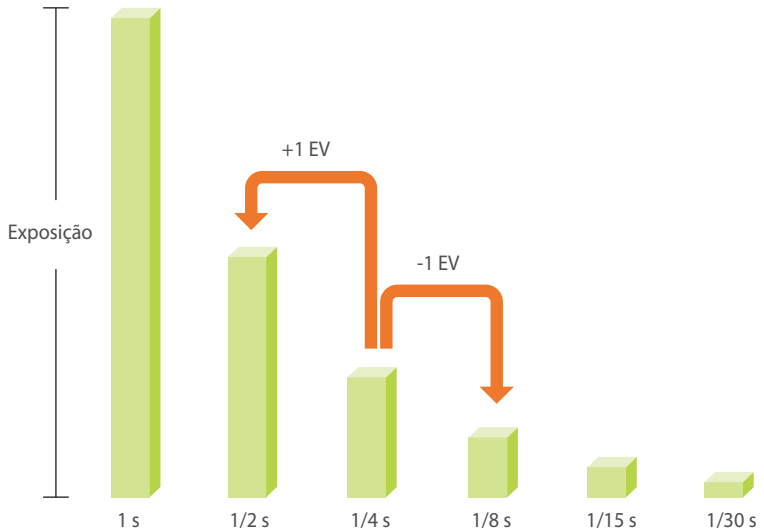


8 lâminas

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que demora a abrir e fechar o obturador. Controla a quantidade de luz que passa através da abertura antes de chegar ao sensor de imagens.

As velocidades do obturador são medidas em segundos e pares de um segundo. Em muitas câmeras, as velocidades do obturador são aproximadamente metade de cada configuração seguinte - 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, etc. Assim como as sucessivas configurações de abertura, cada configuração consecutiva de velocidade do obturador deixa entrar cerca de metade da quantidade de luz. Conseqüentemente, cada configuração sucessiva de velocidade do obturador equivale a uma alteração EV (valor da exposição) em cerca de 1 EV.



Velocidade do obturador

Assim, quanto mais rápida a velocidade do obturador, menos luz ele deixará passar. Do mesmo modo, quanto mais lenta a velocidade do obturador, mais luz penetrará na câmera.

Uma velocidade de obturador mais lenta permite que mais luz entre na câmera para tornar as fotos mais brilhantes. Contudo, porque o obturador fica aberto por mais tempo, os motivos em movimento surgem desfocados. Uma velocidade de obturador mais rápida deixa menos luz entrar para tornar as fotos mais escuras. Contudo, porque o obturador fica aberto por menos tempo, os motivos em movimento parecem mais nítidos e mais focados.

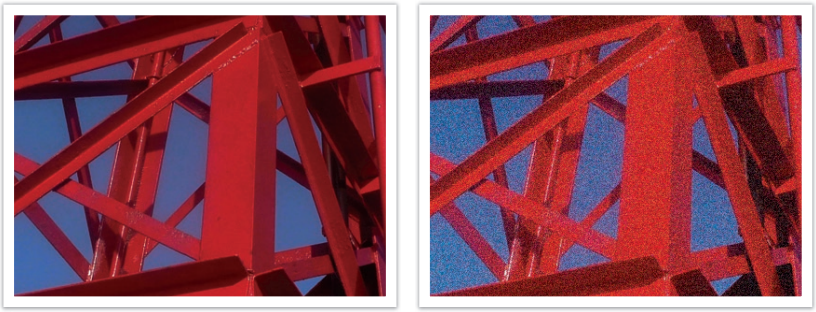
1 s

1/250 s

Sensibilidade ISO

A exposição de uma imagem é determinada pela sensibilidade da câmera. Essa sensibilidade baseia-se em padrões internacionais de filmes, conhecidos como padrões ISO. Em câmeras digitais, essa classificação de sensibilidade é usada para representar a sensibilidade do mecanismo digital que captura a imagem.

A sensibilidade ISO dobra à medida que o número dobra. Por exemplo, uma definição de ISO 200 é capaz de capturar imagens duas vezes mais rapidamente que a definição de ISO 100. Contudo, definições de ISO mais altas podem resultar em "ruído" - pequenos espectros, pontos e outros fenômenos numa foto que tornam a aparência da foto com ruído ou suja. Como regra geral, é melhor usar uma configuração ISO baixa para não gerar ruído nas fotos, a menos que você esteja fotografando em ambientes escuros ou à noite.



Alterações na qualidade e na claridade de acordo com a sensibilidade ISO

Como uma sensibilidade ISO baixa significa que a câmera será menos sensível à luz, você precisará de mais luz para conseguir uma exposição ideal. Ao usar uma sensibilidade ISO baixa, abra mais a abertura ou reduza a velocidade do obturador para permitir a penetração de mais luz na câmera. Por exemplo, num dia de sol, quando há muita luz, uma sensibilidade ISO baixa não requer uma velocidade de obturador lenta. Contudo, em um lugar escuro ou à noite, uma sensibilidade ISO baixa, irá criar fotos embaçadas. Por isso mesmo, recomenda-se que aumente a sensibilidade ISO para um valor moderado.

Uma foto tirada com tripé
e sensibilidade ISO alta

Foto embaçada com
sensibilidade ISO baixa

Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição

Em fotografia, a configuração da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO estão intimamente relacionadas. A configuração de abertura controla o tamanho da fenda que regula a luz que penetra na câmera, enquanto que a velocidade do obturador determina por quanto tempo a luz pode penetrar. A sensibilidade ISO determina a velocidade na qual o filme reage à luz. Juntos, esses três aspectos são conhecidos como o triângulo da exposição.

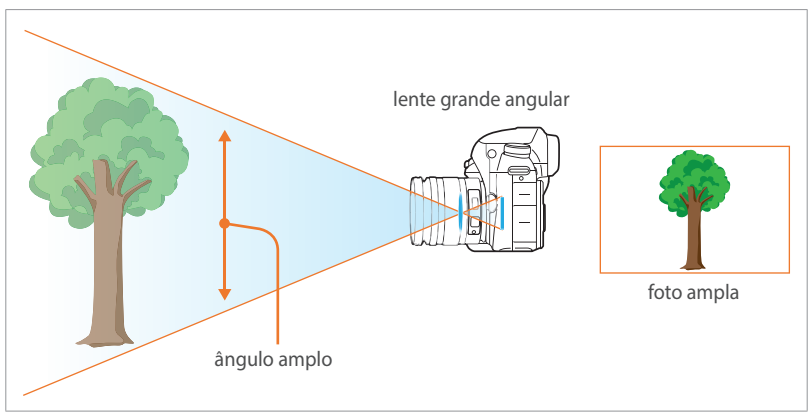
Uma mudança na velocidade do obturador, no valor da abertura ou na sensibilidade ISO pode ser compensada pelos outros ajustes para manter a quantidade de luz incidente. Os resultados, no entanto, mudam de acordo com as configurações. Por exemplo, a velocidade do obturador é útil para expressar movimento, a abertura pode controlar a profundidade do campo e a sensibilidade ISO pode controlar a granularidade de uma foto.

	Configurações	Resultados
Valor da abertura	Abertura ampla = mais luz Abertura estreita = menos luz	 Grande = pouca profundidade de campo Estreita = maior profundidade de campo
Velocidade do obturador	Velocidade rápida = menos luz Velocidade lenta = mais luz	 Rápido = firme Lenta = embaçada
Sensibilidade ISO	Sensibilidade alta = mais sensível à luz Sensibilidade baixa = menos sensível à luz	 Alto = mais grão Baixo = menos grão

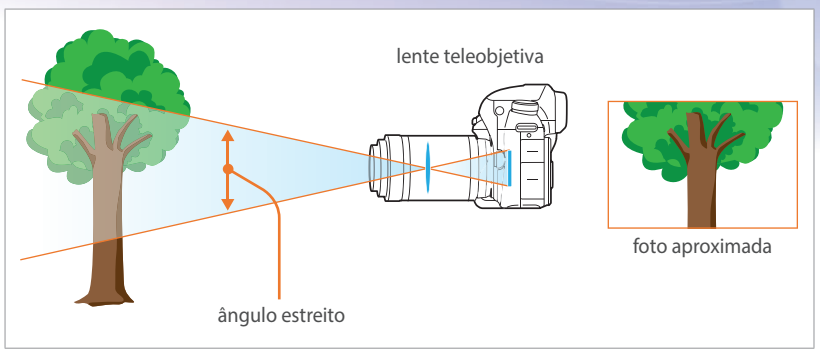
Correlação entre distância de focagem, ângulo e perspectiva

O Distância Focal, que é medido em milímetros, é a distância entre o centro da lente e o seu ponto focal. Ele afeta o ângulo e a perspectiva das imagens capturadas. Uma distância de focagem curta se traduz em um ângulo maior, o que permite capturar uma foto mais ampla. Uma distância de focagem longa se traduz em um ângulo menor, o que permite capturar fotos distantes.

Distância focal curta



Distância focal longa



Veja as fotos abaixo e compare as diferenças.

Ângulo de 16 mm | Ângulo de 50 mm | Ângulo de 200 mm

Normalmente, uma lente com ângulo amplo é adequada para fotografar paisagens, enquanto que lentes com ângulo estreito são recomendadas para fotografar eventos esportivos ou retratos.

Profundidade de campo

A profundidade de campo (DOF) é a área focalizada ao redor do motivo.

Regra geral, DOF pode ser raso ou profundo. Em fotos com DOF raso, o motivo é focado mais nitidamente, o fundo é desfocado e o motivo sobressai. Por oposto, fotos com DOF mais profundo têm todos os elementos da foto num foco mais nítido.

Você pode criar uma foto com DOF raso usando uma lente telescópica ou selecionando um valor da abertura mais baixo. Você pode criar uma foto com DOF mais profundo usando uma lente grande angular ou selecionando um valor da abertura mais alto.

Profundidade de campo grande rasa

Profundidade de campo grande profunda

O que controla os efeitos de fora de foco?

A DOF depende do valor da abertura

Um valor de abertura mais baixo indica que a abertura tem uma grande abertura. Quando maior a abertura, mais raso o DOF se torna. Por oposto, um valor de abertura mais alto indica que a abertura tem uma abertura estreita. Quando mais estreita a abertura, mais profundo o DOF se torna.

50 mm F5.7

50 mm F22

A DOF depende do distância de focagem

Quanto mais longa a distância focal, mais raso o DOF se torna. Uma lente telescópica com uma distância focal mais longa tira uma foto com DOF mais raso, melhor do que uma lente com uma distância focal mais curta.

Uma foto tirada com uma lente 16 mm grande angular

Uma foto tirada com uma lente telescópica de 100 mm

A DOF depende da distância entre o objeto e a câmera

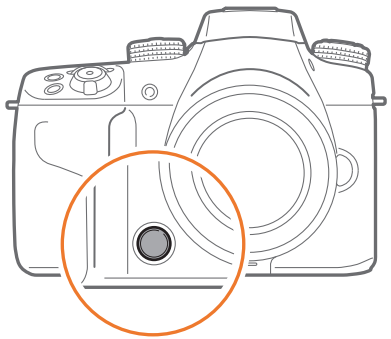
Quanto menor a distância entre o motivo e a câmera, mais raso é o DOF. Assim, tirar uma foto próximo a um motivo pode resultar em uma foto com DOF mais raso.

Uma foto tirada com uma lente telescópica de 100 mm

Uma foto tirada perto do objeto

Visualização da DOF

Você pode pressionar o botão Pré-visualização para ter uma ideia de como será sua foto antes de tirá-la. A câmera ajusta a abertura para as configurações predefinidas e mostra os resultados na tela. Configure a função do botão Pré-visualização para **Pré-visualiz ópt**. (p. 192)



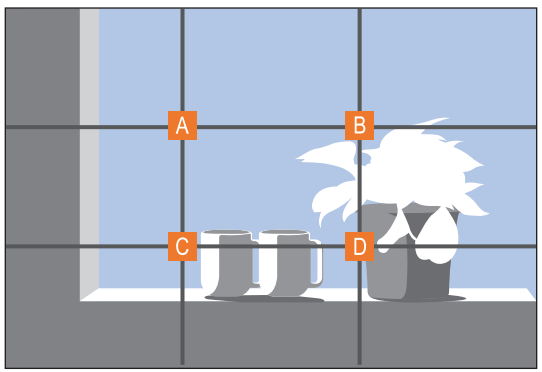
Composição

A forma como os motivos são ordenados em uma fotografia é referido como a sua composição. Uma boa composição enfatiza os motivos da foto ao chamar a sua atenção para eles e ao equilibrá-los com os outros elementos na foto.

Seguir a regra dos terços é um método que resulta geralmente em boas composições.

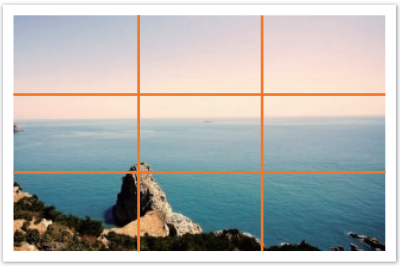
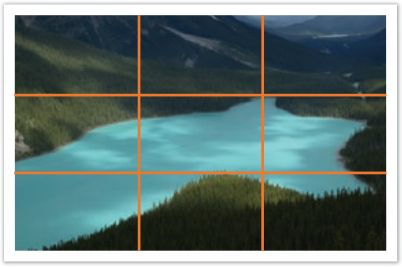
Regra dos terços

Para usar a regra dos terços, divida a imagem em um padrão 3x3 de retângulos iguais.



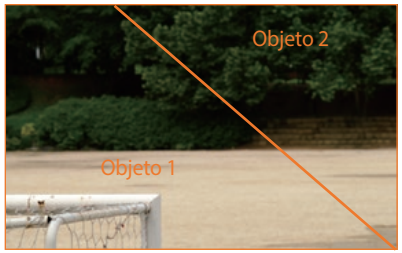
Para compor fotos que enfatizam melhor o objeto principal, certifique-se de que o objeto esteja localizado em um dos cantos do retângulo central.

O uso da regra dos terços produzirá fotos com composições estáveis e atraentes. Abaixo estão alguns exemplos.

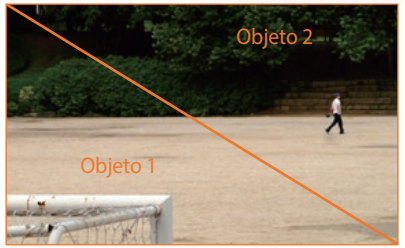



Fotos com dois objetos

Se o seu objeto estiver em um canto da foto, ele criará uma composição desbalanceada. Você pode estabilizar a foto ao capturar um segundo objeto no canto oposto para balancear o peso da foto.



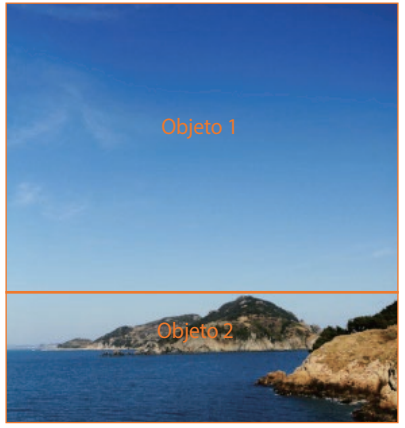
Instável



Estável

Ao capturar fotos de paisagens, centralizar o horizonte criará um efeito de desequilíbrio. Dê mais peso à foto ao mover o horizonte para cima ou para baixo.

Instável



Estável

Flash

A luz é um dos componentes mais importantes em fotografia. Contudo, nem sempre terá luz suficiente em todas as situações. O uso de um flash permite que você compense a falta de luz e crie uma variedade de efeitos.

O flash, também conhecido como estrobo ou luz rápida, fornece a exposição adequada em condições de baixa iluminação. Ele também é útil em situações de luz abundante. Por exemplo, você pode usar o flash para fornecer luz quando um motivo está na sombra ou usá-lo para capturar nitidamente tanto o motivo e o fundo em condições de retroiluminação.

Motivo retroiluminado sem flash

Motivo retroiluminado com flash

Número de guia do flash

O número do modelo de um flash refere-se à potência do flash, e a quantidade máxima de luz criada é representada por um valor conhecido como o "número de guia". Um flash com um número de guia superior emite uma maior quantidade de luz do que um flash com um número de guia inferior. O número de guia é calculado através da multiplicação da distância entre o flash e o motivo pelo valor da abertura quando a sensibilidade ISO está definida como 100.

Número de guia = Distância entre o flash e o objeto X Valor da abertura

Valor da abertura = Número de guia / Distância entre o flash e o objeto

Distância entre o flash e o objeto = Número de guia / Valor da abertura

Se você souber o número de guia do flash, você pode estimar uma distância apropriada entre o flash e o motivo quando configurar o flash manualmente. Por exemplo, se um flash possui um número de guia GN 20 e está a 4 metros de distância do objeto, o valor de abertura ideal é F5.0.

Fotografia com ricocheteio

Fotografia Rebatida refere-se ao método de rebater a luz do teto e das paredes para que a luz se espalhe de maneira igual sobre o objeto. Usualmente, fotos tiradas com flash podem parecer pouco naturais e criar sombras. Objetos nas fotos tiradas com esse método não criam sombras e parecem mais suaves, devido à luz espalhada uniformemente.

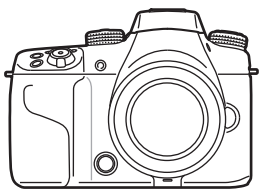
Capítulo 1

Minha câmera

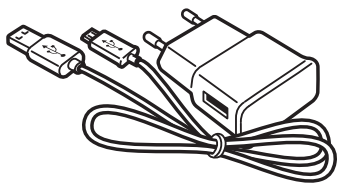
Saiba mais sobre o desenho da sua câmera, ícones do visor, lente, acessórios opcionais e funções básicas.

Desembalando

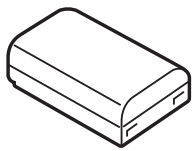
Verifique se os itens a seguir estão presentes na caixa do produto.



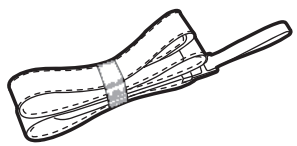
Câmera
(incluindo a tampa do corpo, tampa para suporte de flash e a tampa do conector da pega vertical)



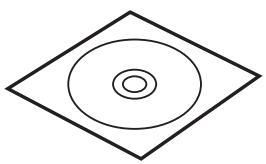
Adaptador CA/Cabo USB



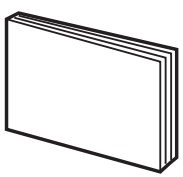
Bateria recarregável



Alça



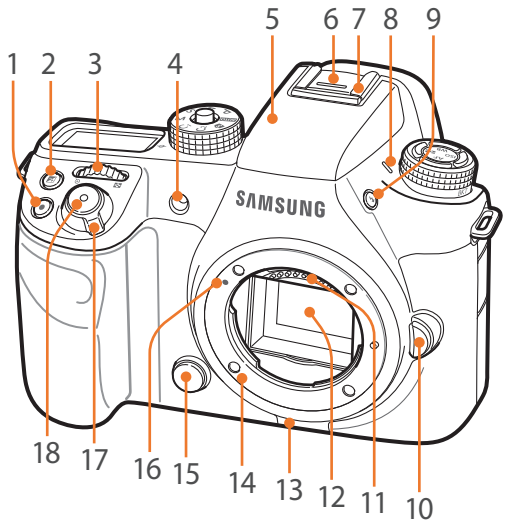
Adobe Photoshop Lightroom DVD-ROM



Manual de Início Rápido

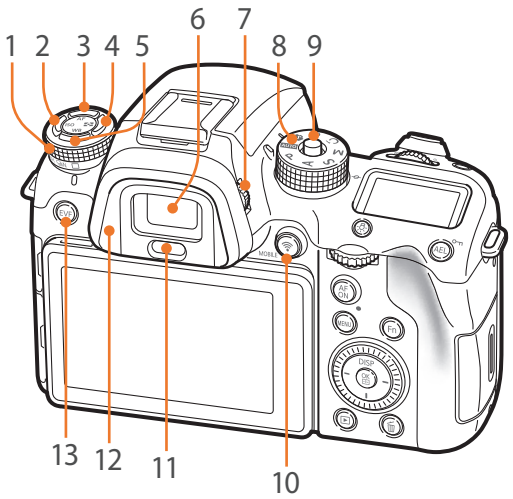
- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios opcionais em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não se responsabilizará por quais problemas causados por acessórios não recomendados. Para obter informações sobre acessórios, consulte a página 235.

Desenho da câmera



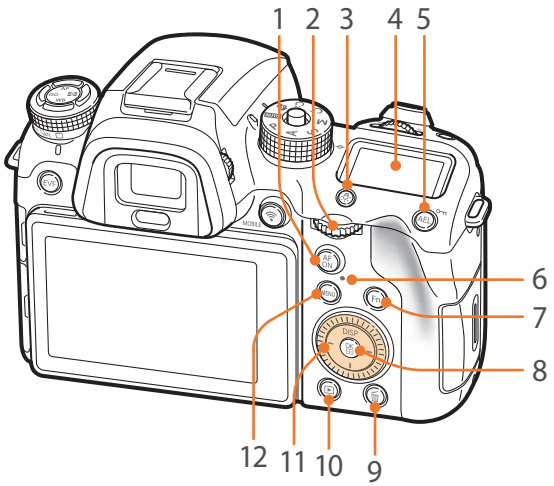
Número	Nome
1	**Botão de gravação de video**
2	**Botão EV** Pressione sem soltar o botão e role o disco de comando 2 para ajustar o valor da exposição. (p. 126)
3	**Disco de comando 1** • **Na tela Menu**: Mova-se para um item do menu desejado. • **No painel Inteligente**: Ajuste a opção selecionada. • **No modo Fotografia**: Ajuste a velocidade do obturador, o valor da abertura, as configurações do Programa Shift, o valor da exposição ou a sensibilidade ISO em alguns modos fotografia ou altere a tamanho da área de foco. (p. 190) • **No modo Reprodução**: Veja miniaturas ou amplie ou diminua uma foto. Abrir ou fechar um conjunto de fotos no modo Reprodução. Retroceder ou avançar em um vídeo.
4	**Luz de auxílio do AF/Temporizador**
5	**Flash embutido (p. 117)**
6	**Tampa para suporte de flash**

Número	Nome
7	**Suporte de flash**
8	**Microfone**
9	**Botão pop-up do flash (p. 117)**
10	**Botão de liberação da lente**
11	**Contatos da lente** * Evite o contato com eles ou evite danificar os terminais da lente.
12	**Sensor de imagens** * Evite o contato com eles ou evite danificar o sensor de imagem.
13	**Alto-falante**
14	**Encaixe da lente**
15	**Botão Pré-visualização (p. 25)**
16	**Guia de montagem da lente**
17	**Chave liga/desliga**
18	**Botão Obturador**

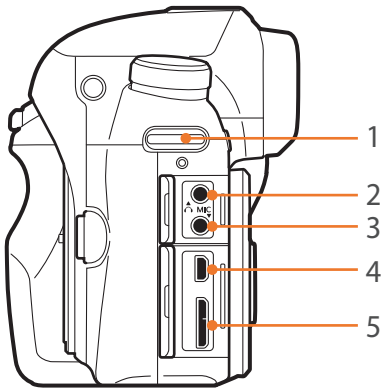


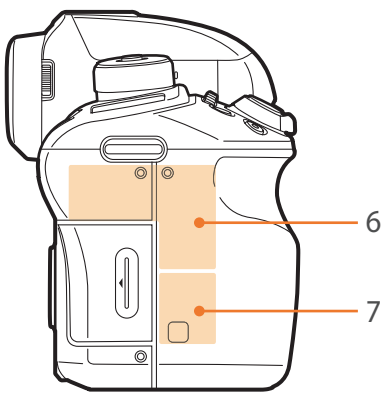
Número	Nome
1	**Disco de direção (p. 110)**
2	**Botão ISO**
3	**Botão modo AF**
4	**Botão Medição**
5	**Botão EB**
6	**Visor**
7	**Disco de ajuste da dioptria** Se a imagem não for exibida claramente através do visor, gire o disco de ajuste de dioptria para melhorar a imagem.
8	**Disco de seleção de modo** • AUTO: Modo automático (p. 70) • P: Modo programa (p. 72) • A: Modo Prioridade de Abertura (p. 74) • S: Modo Prioridade do Obturador (p. 75) • M: Modo Manual (p. 76) • C1: Modo Personalizar 1 (p. 77) • C2: Modo Personalizar 2 (p. 77) • S: Modo Inteligente (p. 79)

Número	Nome
9	**Botão de bloqueio do disco de seleção de modo** Pressione o botão de bloqueio para bloquear o disco de seleção de modo para evitar que ele gire sem sua intenção.
10	**Botão MOBILE** Selecione uma função Wi-Fi.
11	**Sensor de Proximidade**
12	**Protetor de olho do visor**
13	**Botão EVF** Configure para usar o visor ou a tela principal. (p. 36)

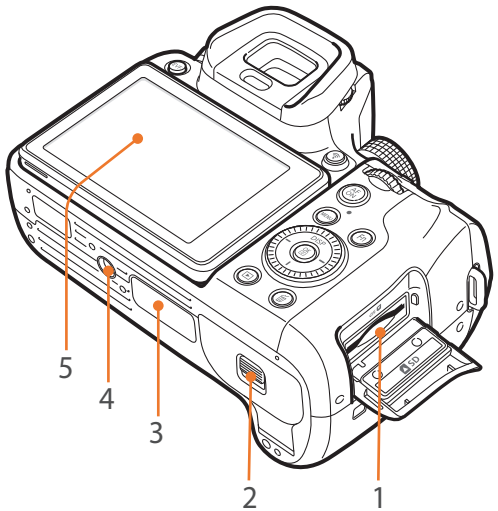


Número	Nome
1	**Botão início AF** • **Quando tirar uma foto**: Mantenha pressionado esse botão para medir o brilho da área de foco, configurar o valor da exposição ótimo e bloquear o foco. • **Quando gravar um vídeo**: Altere entre AF e MF.
2	**Disco de comando 2** • **Na tela Menu**: Mova-se para um item do menu desejado. • **No painel Inteligente**: Mova para a opção desejada.
2	• **No modo Fotografia**: Ajuste a velocidade do obturador, o valor da abertura, as configurações do Programa Shift, o valor da exposição ou a sensibilidade ISO em alguns modos fotografia ou mova a área de foco. (p. 190) • **No modo Reprodução**: Veja o arquivo anterior ou o seguinte. Retroceder ou avançar em um vídeo.
3	**Botão de iluminação da janela de estado do visor** Ilumina a janela do estado da tela.
4	**Janela do estado da tela** Veja o modo AF atual, a opção de medição, a vida da bateria, a opção de Equilíbrio de branco ou a sensibilidade ISO. (p. 56)
5	**Botão AEL (p. 128)** • **No modo Fotografia**: Bloqueie o valor da exposição que ajustou ou o foco. • **No modo Reprodução**: Proteja os arquivos selecionados.
6	**Indicador luminoso de status** Indica o estado da câmera. • **Piscando**: Quando salvar uma foto, gravar um vídeo, enviar dados para um PC, conectar-se a uma WLAN ou enviar uma foto. • **Aceso**: Quando não existe transferência de dados, quando a transferência de dados para um PC está concluída ou quando carregando a bateria.
7	**Botão Fn** • **Quando tirar uma foto**: Acesse o painel Inteligente para afinar as configurações. • **Quando gravar um vídeo**: Altere entre AF Individual e AF Contínuo.
8	**Botão OK** • **Na tela Menu**: Salve as opções selecionadas. • **No modo Fotografia**: Permite-lhe selecionar uma área de foco manualmente, em alguns modos fotografia.
9	**Botão Excluir** • **No modo Reprodução**: Excluir arquivos. • **No modo Fotografia**: Configure a velocidade de fotografia quando Contínuo alto estiver selecionado, configure os detalhes do temporizador quando o Temporizador estiver selecionado ou selecione um método de agrupamento quando usar Agrupamento. (p. 192)
10	**Botão Reprodução** Entre no modo Reprodução para visualizar imagens ou vídeos.
11	**Botão de navegação (roda de Personalização)** • **No modo Fotografia** - DISP: Altere a informação do visor. - ▬/▮/▬: Realizar a função pretendida. (p. 192) • **Em outras situações** Mova para cima, para baixo, para a esquerda ou direita respectivamente. (Você pode também girar a roda.)
12	**Botão MENU** Acessa opções ou menus.





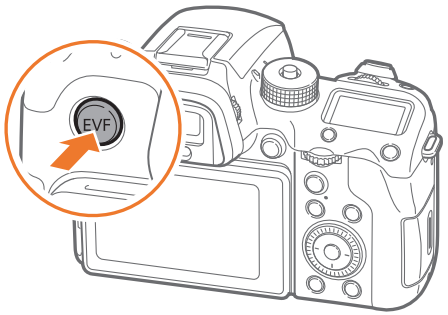
Número	Nome
1	**Orifício para alça da câmera**
2	**Porta do auricular** Insira um plugue do auricular estéreo 3,5 mm.
3	**Porta do microfone externo** Insira um plugue do microfone estéreo 3,5 mm.
4	**Porta HDMI**
5	**Porta USB e de acionamento do obturador** Conecte a câmera a um PC ou liberação do obturador. Use um cabo de liberação do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmera.
6	**Antena interna** * Evite contato com a antena interna ao usar a rede sem fio.
7	**Rótulo NFC**



Número	Nome
1	**Compartimento do cartão de memória** Insira um cartão de memória.
2	**Tampa do compartimento de bateria** Inserindo uma bateria.
3	**Conector da pega vertical (tampa)** Conecte a pega vertical (opcional) para tirar retratos convenientemente e prolongar a vida da bateria. * Quando conectar a uma pega vertical, retire a tampa do conector da pega vertical e guarde-o no compartimento na pega vertical.
4	**Encaixe para tripé**
5	**Tela sensível ao toque (tela principal)** • Para tirar fotos de ângulos altos ou baixos, incline o tela para cima ou para baixo. (p. 15) • Toque no tela para selecionar um menu ou uma opção. (p. 44)

Usar o botão EVF

Pressione [EVF] repetidamente para configurar a forma como o ecrã principal e o visor funcionam.



* Padrão

Opção	Descrição
EVF: Automático*	Configure o sensor de proximidade para selecionar automaticamente a tela principal ou o visor.

* Padrão

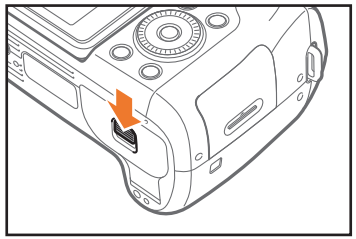
Opção	Descrição
EVF	Configurar para usar o visor. • Enquanto estiver usando o visor, o Quick View não estará disponível. • Quando você afasta o seu olho do visor, nos 5 segundos depois de fotografar, a câmera exibe uma imagem de pré-visualização na tela principal pelo período de tempo que configurou. A câmera volta automaticamente para o modo de visor quando terminar a pré-visualizar. • A câmera seleciona automaticamente o ecrã principal ou o visor usando o sensor de proximidade nas seguintes situações: – Quando você usa menus, o painel inteligente ou a pré-visualização de fotos – Quando você ajusta as opções de fotografia pressionando [**ISO**], [ ], [**AF**] ou [**WB**]
EVF: Desativado	Configure para usar o ecrã principal.

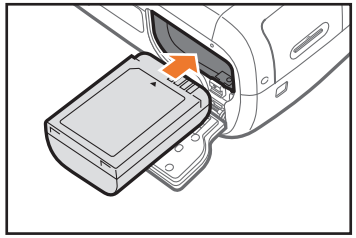
- Funções Wi-Fi, funções de exibição de slides, reprodução de fotos de intervalo e **Gerenciar o Modo de Personalização** - funções **Editar imagem** não estão disponíveis quando você usar o visor.
- A câmera não seleciona automaticamente a tela principal ou o visor quando você grava ou reproduz vídeos. Por exemplo, se você iniciar a gravação ou reprodução enquanto olha através do visor, a tela principal não estará disponível durante a gravação ou reprodução.

Inserindo a bateria e o cartão de memória

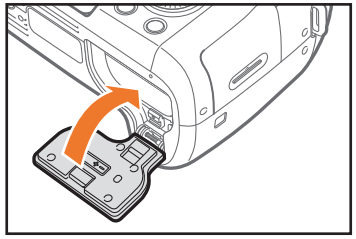
Saiba como inserir a bateria e um cartão de memória opcional na câmera.

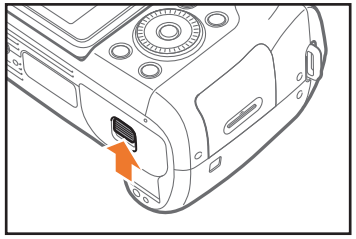
Inserindo a bateria



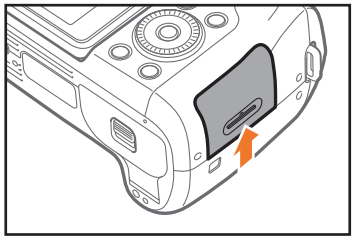


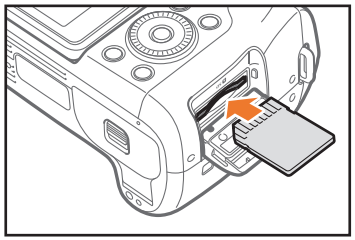
Insira a bateria com os contatos dourados virados para a cima.



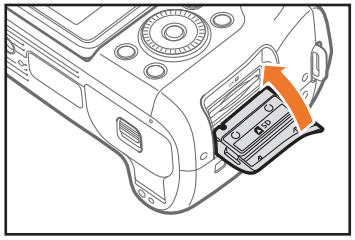


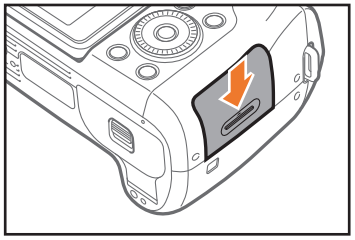
Inserindo cartão de memória



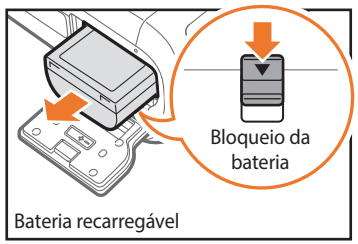


Insira um cartão de memória com os contatos dourados voltados para cima.

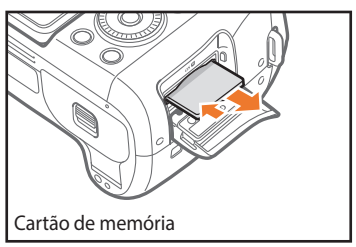




Retirando a bateria e o cartão de memória

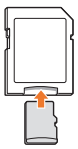


Deslize o trinco para baixo para soltar a bateria.



Empurre o cartão suavemente até que se desprenda da câmera, e em seguida puxe-o para fora da ranhura.

Usando o adaptador cartão de memória



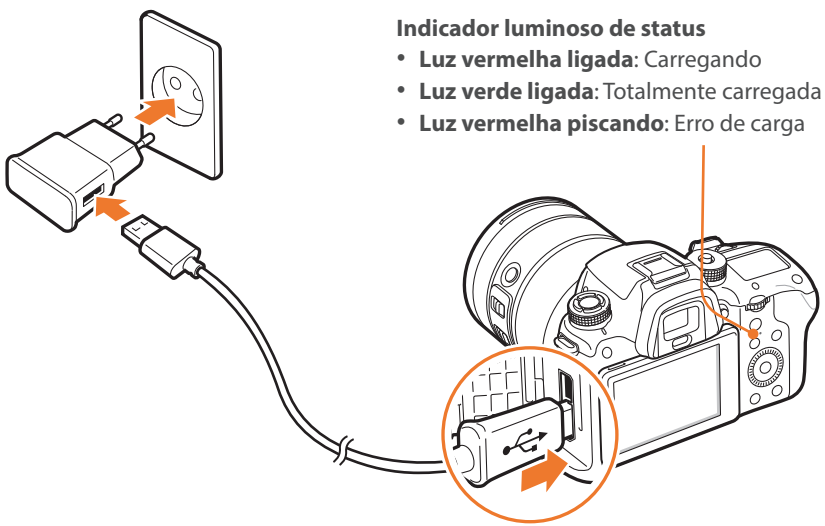
Para usar cartões de memória micro com esse produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

Não remova o cartão de memória ou a bateria enquanto o indicador luminoso de status da câmera estiver piscando. Fazer isso poderá danificar os dados armazenados no cartão de memória ou a câmera.

Carregando a bateria e ligando a câmera

Carregando a bateria

Antes de usar a câmera pela primeira vez, você deve carregar a bateria. Conecte a parte mais pequena do cabo USB na sua câmera e em seguida conecte a outra extremidade no cabo USB no Adaptador CA.

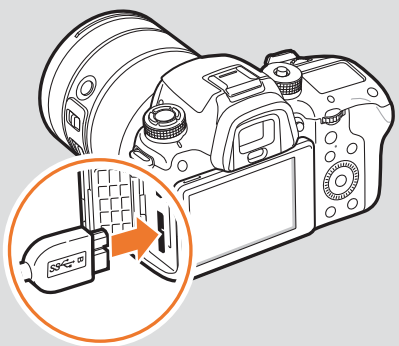


Indicador luminoso de status

- **Luz vermelha ligada**: Carregando
- **Luz verde ligada**: Totalmente carregada
- **Luz vermelha piscando**: Erro de carga

Quando usar um cabo USB 2.0, ligue o cabo USB no lado inferior da porta USB. Se os terminais do plugue forem forçados, o dispositivo poderá se danificar. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

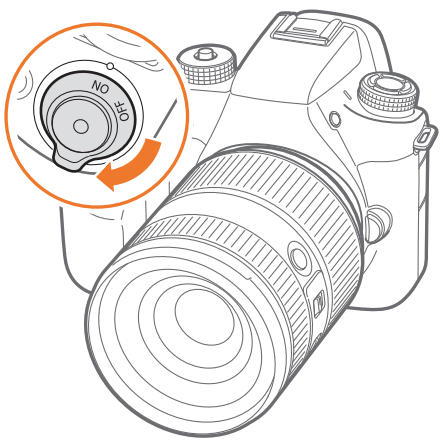
- Carregue a bateria enquanto a câmera está desligada.
- Use somente o Adaptador CA e o cabo USB fornecidos com a sua câmera. Se outro Adaptador CA, a bateria da câmera poderá não carregar ou funcionar corretamente.
- Quando usar um cabo USB 3.0 (opcional), conecte o cabo USB como mostra a ilustração.



Ligar a sua câmera

Configure a Chave liga/desliga para **ON**.

- Para desligar a sua câmera, configure a Chave liga/desliga para **OFF**.
- O tela da configuração inicial surge quando você liga a câmera pela primeira vez. (p. 41)

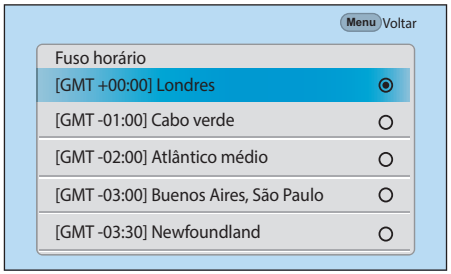


Realizando a configuração inicial

Quando você liga a sua câmera pela primeira vez, surge a configuração inicial. O idioma está predefinido para o país ou região onde a câmera foi comprada. Você pode alterar o idioma como pretender. Você pode também selecionar um item tocando-lhe no tela.

1 Pressione [▮] para selecionar **Fuso horário** e prima [OK].

2 Pressione [DISP/▮] para selecionar um fuso horário e pressione [OK].



3 Pressione [▮] para selecionar **Configurações de data** e pressione [OK].

4 Pressione [−/−] para selecionar um item (Ano/Mês/Dia).

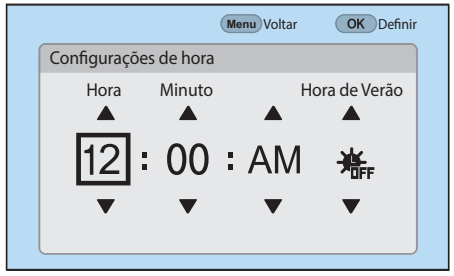
5 Pressione [DISP/▮] para configurar a opção e pressione [OK].

- O ecrã poderá diferir dependendo do idioma que selecionou.

6 Pressione [▮] para selecionar **Configurações de hora** e pressione [OK].

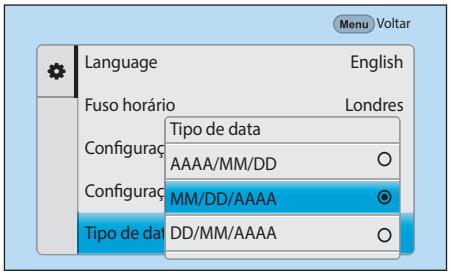
7 Pressione [−/−] para selecionar um item (Hora/Minuto/Hora de verão).

8 Pressione [DISP/▮] para configurar a opção e pressione [OK].



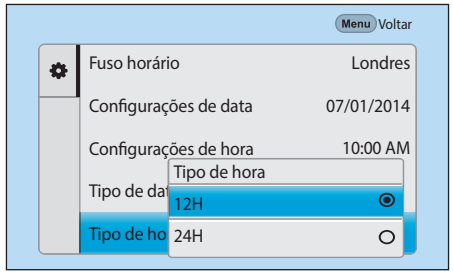
9 Pressione [▮] para selecionar **Tipo de data** e pressione [OK].

10 Pressione [DISP/▮] para selecionar um tipo de data e pressione [OK].



11 Pressione [▮] para selecionar **Tipo de hora** e pressione [OK].

12 Pressione [DISP/▮] para selecionar um tipo de hora e pressione [OK].



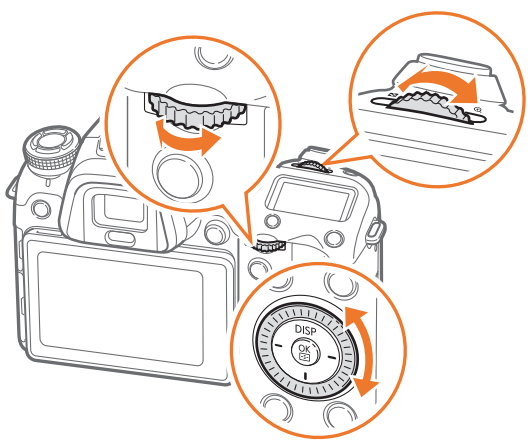
13 Pressione [MENU] para concluir a configuração inicial.

Selecionando funcionalidades (opções)

Usando botões e discos

Use um dos métodos seguintes para selecionar uma opção:

- Desloque o disco de comando 1, e pressione [OK].
- Desloque o disco de comando 2, e pressione [OK].
- Gire o botão de navegação e pressione [OK].
- Pressione [DISP/▮/▬/▬] e pressione [OK].



Usando botões de personalização e discos

Atribua vários botões e discos para iniciar as suas funções favoritas. As funções podem ser atribuídas aos botões e discos seguintes: botão de pré-visualização, botão AEL, botão início AF, botão de navegação (roda de personalização), botão excluir, discos de comando 1 e 2, botão de gravação de vídeo e o botão MOBILE.

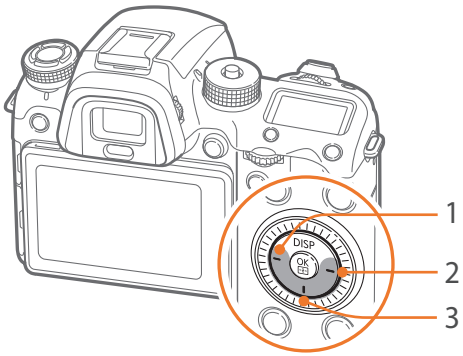
Por exemplo, para atribuir ao botão de navegação o Flash, ISO e Medição, siga os passos abaixo.

1 No modo Fotografia, [MENU] → ⚙ → **Mapeamento de chaves**.

2 Selecione um botão da lista.

3 Selecione uma função.

- Você pode alterar as funções atribuídas a cada botão à função desejada.



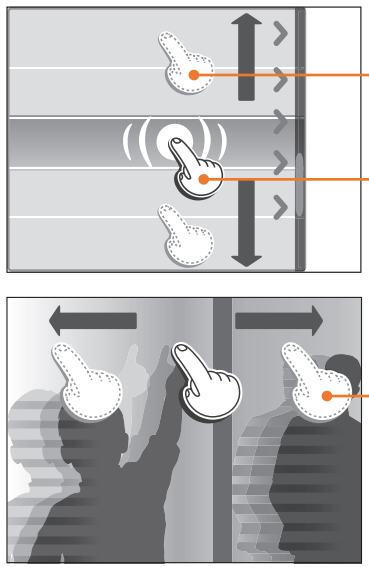
Número	Padrão	Atribuído
1	Área AF	Flash
2	Modo STBY	ISO
3	Assistente Imagem	Medição

4 Pressione [MENU] para mover para a tela anterior.

5 Configure as opções de fotografia usando os botões de personalização e tirando depois a foto.

Selecionando por toque

Não use objetos afiados, tais como canetas ou estiletes para tocar no tela. Você pode danificar o tela.



Arrastando: Toque sem soltar numa área no tela e arraste o seu dedo.

Tocando: Toque num ícone para selecionar um menu ou uma opção.

Girando: Suavemente gire o seu dedo pelo tela.

- Quando você toca ou arrasta o tela, poderão surgir descolorações. Isso não é mau funcionamento, mas sim uma característica do tela tátil. Toque ou arraste ligeiramente para minimizar essas descolorações.
- O tela tátil poderá não funcionar corretamente se usar a câmera em ambientes demasiado úmidos.
- O tela tátil poderá não funcionar corretamente se colocar um filme de proteção no tela ou outro acessório no tela.
- Dependendo do ângulo de visualização, o tela poderá parecer escuro. Ajuste o brilho ou ângulo de visualização para melhorar a resolução.

Usando MENU

Prima [MENU] ou toque em MENU no ecrã e altere as opções de fotografia ou as configurações.

Ex. Selecionando a tamanho da foto no modo P

1 Gire o disco de seleção de modo para P.

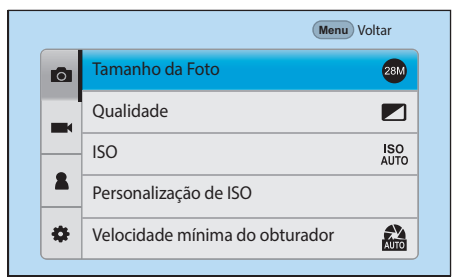
2 Pressione [MENU] ou toque em MENU.

3 Role o disco de comando 1 ou pressione [DISP/I] para mover para 📷 e pressione [OK].

- Você pode também tocar em 📷 no tela.

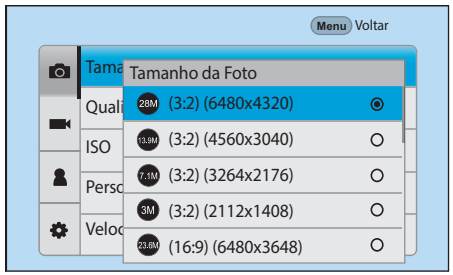
4 Gire o botão de navegação ou pressione [DISP/I] para mover para **Tamanho da Foto** e pressione [OK].

- Você pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.



5 Gire o botão de navegação ou pressione [DISP/I] para mover para uma opção e pressione [OK].

- Você pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.
- Pressione [MENU] ou toque em **Voltar** para voltar para o menu anterior.



6 Pressione [MENU] ou toque em **Voltar** para alterar para o Modo Fotografia.

Você pode pressionar [MENU] ou tocar MENU na tela para alterar as opções de fotografia mesmo no modo em espera de gravação de vídeo.

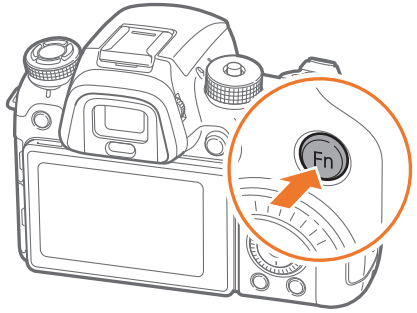
Usando o painel inteligente

Pressione [Fn] ou toque em Fn na tela para acessar algumas funções, tais como Exposição, ISO e Equilíbrio de Branco.

Ex. ajuste o valor da exposição no modo P

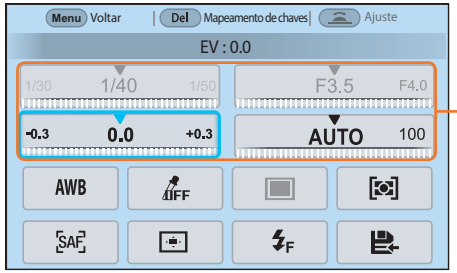
1 Gire o disco de seleção de modo para P.

2 Pressione [Fn] ou toque em Fn.



3 Role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [DISP/I/▬/▬] para mover para **EV** e pressione [OK].

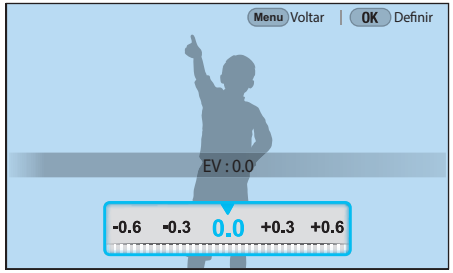
- Você pode selecionar diretamente uma opção rolando o disco de comando 1 sem ter que pressionar [OK].
- Você pode também selecionar uma opção usando toque na tela.



Você pode ajustar algumas opções arrastando-as.

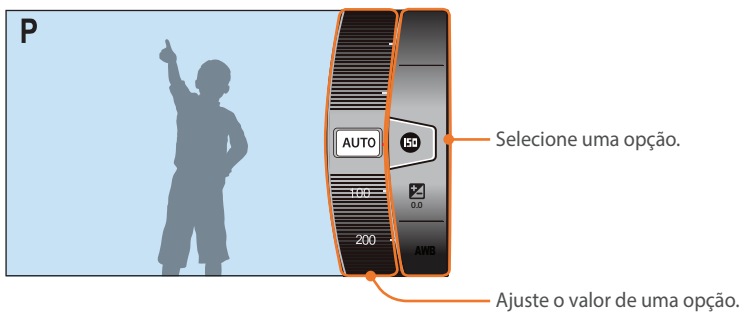
4 Role o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [▬/▬] para ajustar o valor da exposição e pressione [OK].

- Você pode também girar o disco no tela e toque em **Definir** para ajustar a opção.

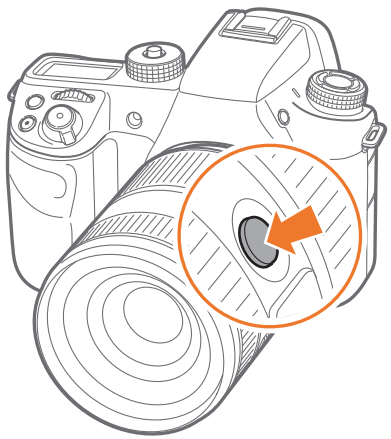


Usar o iFn

Pressione [**i-Function**] em uma lente i-Function para selecionar e ajustar manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura, o valor da exposição, a sensibilidade ISO e o Equilíbrio de Branco na lente.



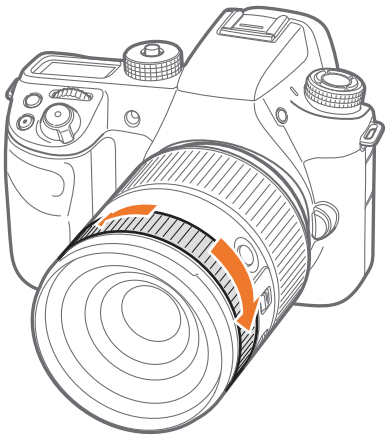
1. Gire o disco de seleção de modo para P, A, S ou M.
2. Pressione [**i-Function**] na lente para selecionar uma configuração.
   - Para selecionar itens para surgirem, selecione [MENU] → ⚙ → **Personalização iFn** → um item.
   - Você pode também pressionar [**i-Function**] e pressione [DISP/🔦] ou arraste o tela para selecionar uma configuração.



Opção	Descrição
Abertura	Ajuste o valor de abertura.
Velocidade do obturador	Ajuste a velocidade do obturador.
EV	Ajuste o valor da exposição.
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.
Equilíbrio do branco	Selecione uma opção de Equilíbrio de Branco.
Intelli Zoom	Amplie um objecto com menos degradação da qualidade da foto, do que com o zoom Digital. Contudo, a resolução ou tamanho da foto pode alterar comparada com quando você aumenta o zoom girando o anel de zoom.

3 Ajuste o anel de foco para selecionar uma opção.

- Você também pode rolar o disco de comando 2 ou girar o botão de navegação ou arrastar a tela para selecionar uma opção.



4 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

Opções disponíveis

Modo Fotografia	P	A	S	M	3D
Abertura	-	O	-	O	-
Velocidade do obturador	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Equilíbrio do branco	O	O	O	O	O
Intelli Zoom	O	O	O	O	-

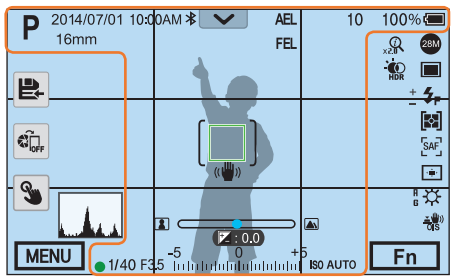
- Essa função não está disponível quando você colocar uma lente 3D e configure **Modo 3D Auto** no modo 3D.
- Intelli Zoom não está disponível quando você tira fotos no formato de arquivo RAW.
- Intelli Zoom é desativado quando você tira fotos contínuas.
- Intelli Zoom é desativado quando você grava vídeos, pressionando o botão de gravação de vídeo.

Ícones do tela

No modo Fotografia

Capturando fotos

1. Informações de fotografia



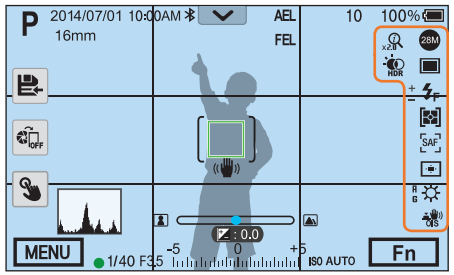
Ícone	Descrição
P	Modo Fotografia
2014/07/01	Data atual
10:00AM	Hora atual
	Bluetooth ligado
16mm	Distância Focal*
	Barra do painel de notificações (toque)
	Cartão de memória não inserido**

Ícone	Descrição
AEL	Bloqueio de exposição automática (p. 128)
AFL	Bloqueio de foco automático (p. 128)
FEL	Bloqueio de intensidade do flash (p. 121)
10	Número de fotos disponíveis
100%	Percentagem da bateria
	Quadro de foco automático
[ ]	Área da medição pontual
	• : Completamente carregado • : Parcialmente carregado • (Vermelho): Descarregado (recarregue sua bateria) • : A carregar • Ext Int: Bateria externa em uso (quando a empunhadura vertical está conectada) • Ext Int: Bateria interna em uso (quando a empunhadura vertical está conectada) • Ext: Bateria externa em uso (quando a empunhadura vertical está conectada e a bateria interna não está na câmera)

Ícone	Descrição
	Trepidação da câmera
	Escala do Foco manual
	Indicador de nível (p. 53)
	Histograma (p. 127)
	Foco
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
: 0.0	• : 0.0: Ajuste do valor da exposição • : 0.0: Quantidade de flash
-5 0 +5	Tela do nível de exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 91)

* Esse ícone surge quando você coloca uma lente Power Zoom.
** Fotos capturadas sem inserir um cartão de memória não poderão ser transferidas para um cartão de memória ou um computador.

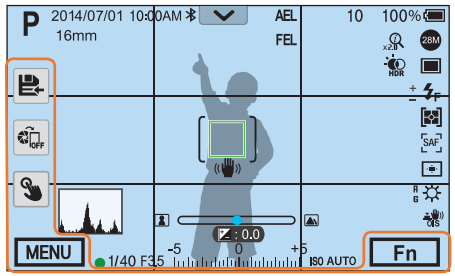
2. Opções de fotografia



Ícone	Descrição
28M	Tamanho da Foto
RAW	Arquivo RAW
	Modo de Unidade
$\frac{}{F}$	Flash (p. 116)
+ −	Ajuste da intensidade do flash
	Medição (p. 122)
SAF	Modo AF (p. 98)
	Área de foco
	Detecção Faces

Ícone	Descrição
	Equilíbrio de Branco (p. 94)
A B G M	Micro ajuste do Equilíbrio de Branco
OIS	Estabilização ótica de imagens (OIS) (p. 109)
	Intelli-zoom ligado
x2.0	Relação intelli-zoom
HDR	Faixa dinâmica (p. 125)
	Auricular conectado

3. Opções de fotografia (toque)



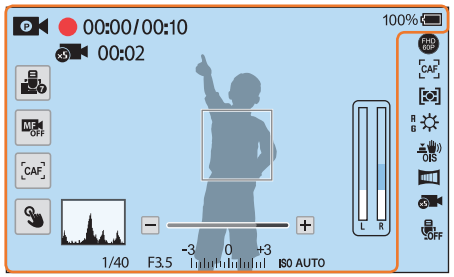
Ícone	Descrição
	Alterar modo Inteligente*
	Salvar um modo de personalização
	Quick Transfer (p. 162)
	Opções de Toque AF
MENU	Opções de fotografia
Fn	Painel Inteligente

* Esse ícone surge apenas quando você seleciona o modo Inteligente.

Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que configurou.

Gravando vídeos

1. Informações de fotografia

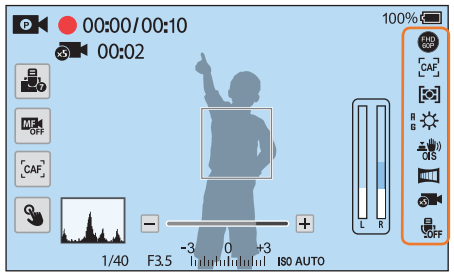


Ícone	Descrição
	Modo Fotografia
	Nível do micro (toque)
	Alterne entre AF e MF. (toque)
	Alterne entre AF Individual e AF Conínuo. (toque)
	Opção de Toque AF (toque)
	Indicador de nível (p. 53)
	Histograma (p. 127)
00:00/ 00:10	Tempo de gravação atual/Tempo de gravação disponível
	Filme Rápido / Lento (p. 133)
00:02	O tempo de reprodução depois de aplicar a funcionalidade Filme Rápido / Lento
100%	Percentagem da bateria

Ícone	Descrição
	• : Completamente carregado • : Parcialmente carregado • (Vermelho): Descarregado (recarregue sua bateria) • : A carregar • Ext Int: Bateria externa em uso (quando a empunhadura vertical está conectada) • Ext Int: Bateria interna em uso (quando a empunhadura vertical está conectada) • Ext: Bateria externa em uso (quando a empunhadura vertical está conectada e a bateria interna não está na câmera)
	Indicador de zoom*
-3 0 +3	Valor da exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 91)
L R	Nível de som do vídeo

* Esse ícone surge quando você coloca uma lente Power Zoom.

2. Opções de fotografia



Ícone	Descrição
FHD 60P	Tamanho do vídeo
CAF	Modo AF (p. 98)
	Medição (p. 122)
EXT	Microfone externo conectado
	Equilíbrio de Branco (p. 94)
A B G M	Micro ajuste do Equilíbrio de Branco

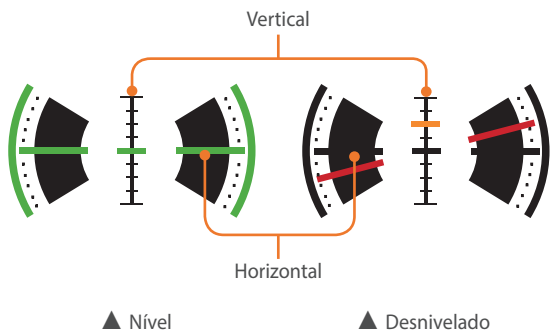
Ícone	Descrição
OIS	Estabilização ótica de imagens (OIS) (p. 109)
DIS	Estabilização digital de imagem (DIS) (p. 135)
	Esmaecedor (p. 136)
x5	Filme Rápido / Lento (p. 133)
OFF	Gravação de voz desligada (p. 136)
− +	Tecla zoom*

* Esse ícone surge quando você coloca uma lente Power Zoom.

Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que configurou.

Acerca do indicador de nível

A precisão do nível permite-lhe alinhar a câmera com as linhas horizontais e verticais na tela. Se o indicador de nível não estiver de nível, calibre o indicador de nível usando a função de Calibração Horizontal. (p. 195)



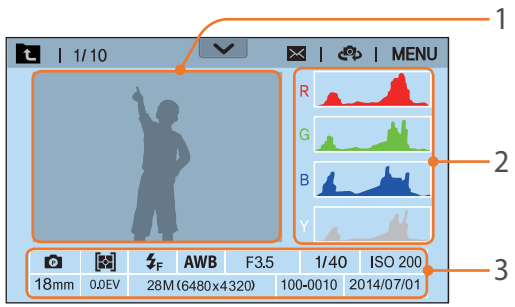
▲ Nível ▲ Desnivelado

No modo Reprodução

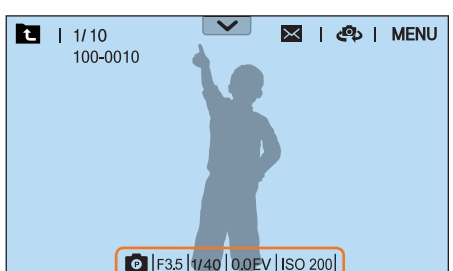
Exibindo fotos

Informações

Ícone	Descrição
	Exibindo miniaturas das imagens. (toque)
1/10	Arquivo atual/Número total de arquivos
	Barra do painel de notificações (toque)
	Enviar fotos via e-mail. (toque)
	Compartilhar arquivos com outros dispositivos. (toque)
MENU	Menu de Reprodução/Edição/ Configuração (toque)
RAW	Arquivo RAW
3D	Arquivo 3D
	Arquivo protegido
	Conectar a uma TV. (Registrar por Bluetooth) (toque) (p. 176)

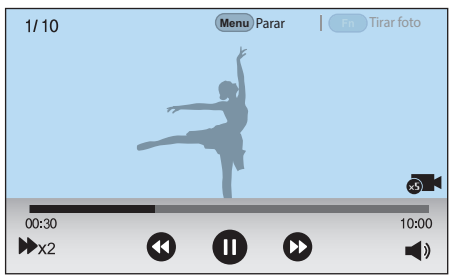


Número	Descrição
1	Foto tirada
2	Histograma RGB (p. 127)
3	Modo de Fotografia, Medição, Flash, Equilíbrio de branco, Valor da abertura, Velocidade do obturador, ISO, Distância Focal, Valor da exposição, Tamanho da Foto, Número da pasta - Número do arquivo, Data



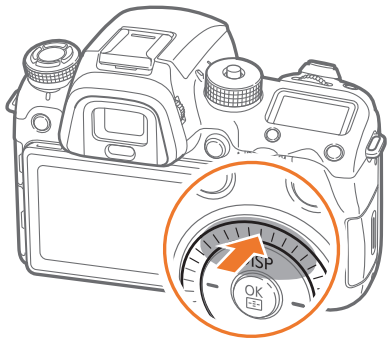
Informação básica Exif

Reproduzindo vídeos



Ícone	Descrição
x2	Velocidade de reprodução
00:30	Tempo de reprodução atual
10:00	Duração do vídeo
	Filme rápido/lento
	Ver arquivo anterior/Procurar para trás. (De cada vez que você tocar no ícone de procurar para trás, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Pausar ou continuar a reprodução.
	Ver arquivo seguinte/Procurar para a frente. (De cada vez que você tocar no ícone de procurar para a frente, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Ajuste o volume o silencie o som.

Alterando a informação exibida



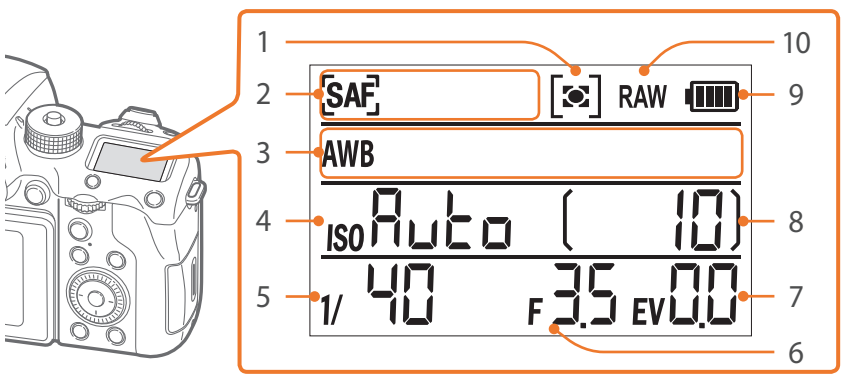
Pressione [DISP] repetidamente para alterar o tipo de tela.

Modo	Tipo de tela
Fotografia	• Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções atuais de fotografia • Informação básica de fotografia (modo Fotografia, velocidade do Obturador, valor da Abertura, valor da Exposição, sensibilidade ISO, etc.) • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia (Menu, Fn, Quick Transfer, Toque AF, Salvar modo Personalização) + Informação das opções atuais de fotografia (Tamanho da foto, modo de condução, Flash, Medição, modo AF, etc.) + Histograma • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções atuais de fotografia + Indicador de nível • Sem informação (quando conectado a uma TV que suporte HDMI ou monitor)
Reprodução	• Informação básica • Exibe toda a informação sobre o arquivo atual. • Exibe toda a informação sobre o arquivo atual, incluindo o histograma RGB.

Ver a janela de estado do ecrã

Veja a informação básica de fotografia, tal como o modo AF, a opção de medição e a vida da bateria na janela de estado da tela sem ter de olhar para a tela. Pressione [-☼-] para iluminar a janela de estado do ecrã.

Tirando fotos ou gravando vídeos



Número	Descrição
1	Medição (p. 122)
2	Modo AF (p. 98)
3	Equilíbrio de Branco (p. 94)
4	Sensibilidade ISO (p. 91)
5	Velocidade do obturador
6	Valor da abertura
7	Ajuste do valor da exposição
8	Número de fotos disponíveis
9	Vida da bateria
10	Arquivo RAW

Conectando ao computador

Quando conectado a um PC por um cabo USB

Carregar as baterias

Quando carregar a bateria interna (a câmera)

Quando carregar a bateria externa (a pega vertical)

Visualizar o painel de notificações

Toque em no cimo do visor para abrir o painel de notificações. Você pode ajustar o brilho da tela ou visualizar a data e hora atuais, a vida da bateria e informação de dados de armazenamento. Você pode também ver o estado de uma conexão Bluetooth ou Wi-Fi e ative ou desative-a. Se estiver disponível para baixar um novo firmware, a barra do painel de notificação piscará e srgirá uma notificação no canto superior direito do painel quando a câmera estiver conectada em uma rede Wi-Fi. Toque ao fundo do painel de notificação ou pressione [MENU] ou [Fn] para o fechar.

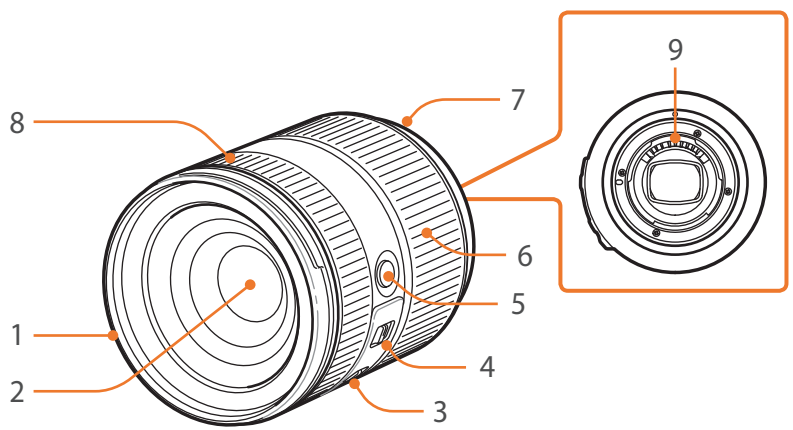
Lentes

Você pode comprar uma lente opcional feita exclusivamente para sua câmera NX series.

Aprenda sobre as funções de cada lente e selecione uma que atenda às suas necessidades e preferências.

Desenho da lente

Lente SAMSUNG 16-50mm F2-2.8 S ED OIS (exemplo)

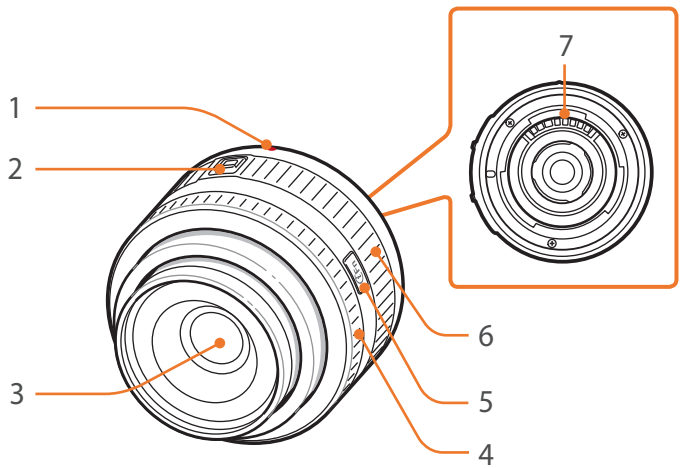


Número	Descrição
1	Guia do encaixe da lente
2	Lente
3	Chave OIS
4	Chave AF/MF (p. 98)
5	Botão i-Function (p. 48)
6	Anel de zoom
7	Guia de montagem da lente
8	Anel de foco (p. 106)
9	Contatos da lente*

* Evite o contato com eles ou evite danificar os terminais da lente.

Quando a lente não estiver sendo usada, recoloque a tampa da lente e a tampa do encaixe para proteger a lente contra poeira e arranhões.

Lente SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II (exemplo)

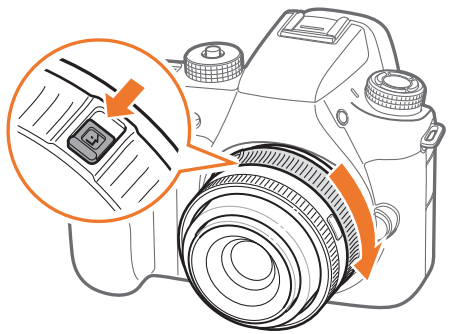


Número	Descrição
1	Guia de montagem da lente
2	Chave de trava do zoom
3	Lente
4	Anel de foco (p. 106)
5	Botão i-Function (p. 48)
6	Anel de zoom
7	Contatos da lente*

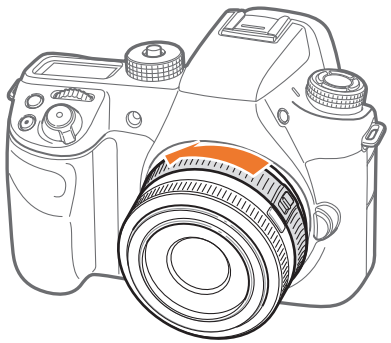
* Evite o contato com eles ou evite danificar os terminais da lente.

Bloqueando ou desbloqueando a lente

Para travar a lente, deslize e mantenha a chave de trava do zoom afastada do corpo da câmera e depois gire o anel de zoom como mostra a ilustração.

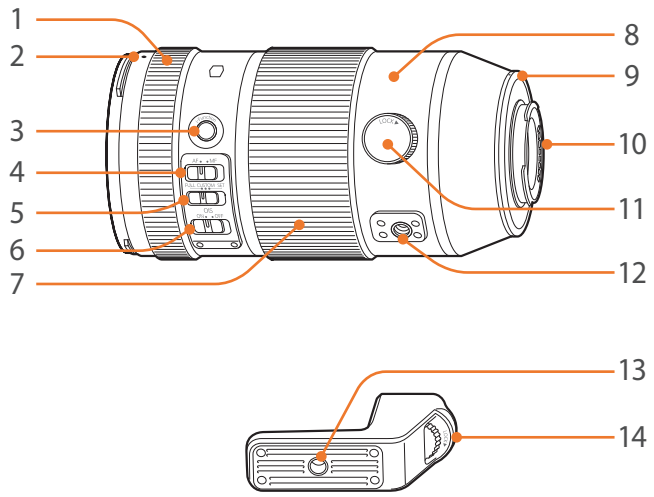


Para destravar a lente, gire o anel de zoom como mostra a ilustração até ouvir um clique.



Não pode tirar fotos quando a lente estiver bloqueada.

Lente NX 50-150mm F2.8 S ED OIS (exemplo)



Número	Descrição
1	Anel de foco (p. 106)
2	Guia do encaixe da lente
3	Botão i-Function (p. 48)
4	Chave AF/MF
5	Chave de limitação do Alcance de foco personalizado
6	Chave OIS

Número	Descrição
7	Anel de zoom
8	Anel do tripé
9	Guia de montagem da lente
10	Contatos da lente*
11	Disco de aperto do anel do tripé
12	Conexão do suporte do tripé
13	Conexão do tripé
14	Disco de bloqueio do anel de montagem com encaixe para tripé

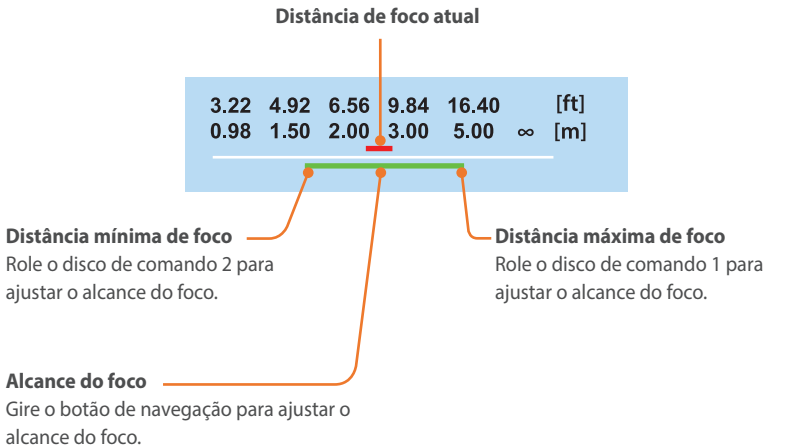
* Evite o contato com eles ou evite danificar os terminais da lente.

Usando a função Chave de limitação do Alcance de foco personalizado

Você pode ajustar o foco rapidamente e com precisão ao configurar o alcance da distância focal.

1 Configure a chave de limitação do Alcance de foco personalizado para **SET**.

2 Configure um alcance de foco.


Distância de foco atual
3.22 4.92 6.56 9.84 16.40 [ft]
0.98 1.50 2.00 3.00 5.00 ∞ [m]
Distância mínima de foco
Role o disco de comando 2 para ajustar o alcance do foco.
Distância máxima de foco
Role o disco de comando 1 para ajustar o alcance do foco.
Alcance do foco
Gire o botão de navegação para ajustar o alcance do foco.

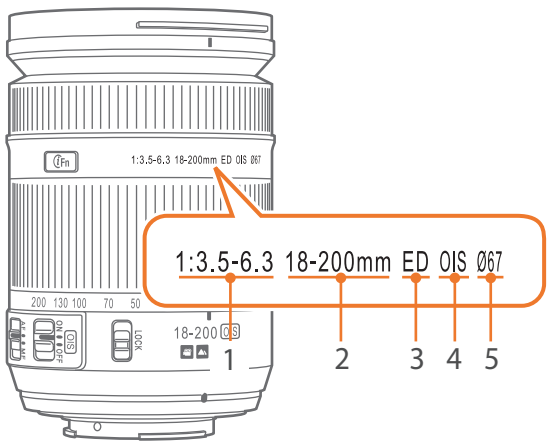
A ilustração acima pode diferir da tela real da sua câmera.

3 Configure a chave de limitação do Alcance de foco personalizado para **CUSTOM**.

Marcações da lente

Descubra o que os números nas lentes significam.

Lente SAMSUNG 18-200mm F3.5-6.3 ED OIS (exemplo)



Número	Descrição
1	**Valor da abertura** Um intervalo de valores de abertura suportados. Por exemplo, 1:3.5–6.3 significa que o alcance da abertura vai de 3,5 a 6,3.
2	**Distância Focal** A distância a partir do centro da lente até ao ponto de foco (em milímetros). Essa figura é expressa num alcance: a distância focal minima para a distância focal máxima da lente. Distâncias focais mais longas resulta em ângulos mais estreitos e aumenta o objeto. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.
3	**ED** ED significa dispersão extra baixa (Extra-low Dispersion). O vidro de dispersão extra baixa é eficiente para minimizar a aberração cromática (uma distorção que ocorre quando uma lente não consegue focalizar todas as cores para o mesmo ponto de convergência).
4	**OIS (p. 109)** Estabilização ótica de imagens. As lentes com este recurso podem detectar trepidações da câmera e efetivamente cancelar o movimento dentro da câmera.
5	**Ø** O diâmetro da lente. Ao conectar um filtro à lente, certifique-se de que os diâmetros da lente e do filtro sejam os mesmos.

Acessórios

Você pode usar um flash externo que o pode ajudar a tirar melhores fotos.

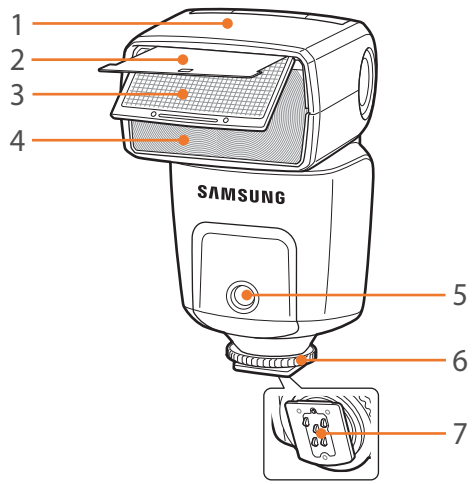
Você pode usar a pega vertical para tirar fotos mais convenientemente na orientação de retrato. Além disso, a capacidade da bateria externa capacita maior tempo de fotografia.

Você pode usar o carregador da bateria para carregar a bateria.

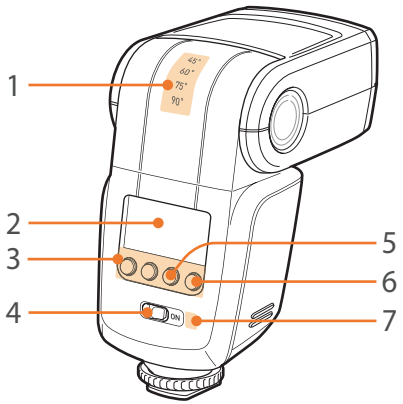
- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Você pode adquirir acessórios aprovados pela Samsung em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

Desenho do flash externo

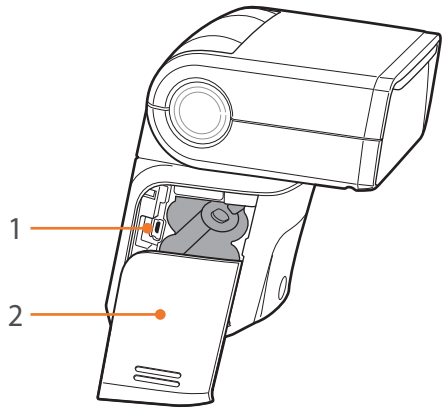
SEF-580A (exemplo) (opcional)



Número	Descrição
1	Lâmpada do flash
2	Cartão refletor
3	Painel grande angular
4	Lâmpada
5	Luz de auxílio do AF
6	Disco de aperto para suporte de flash
7	Conexão para suporte de flash



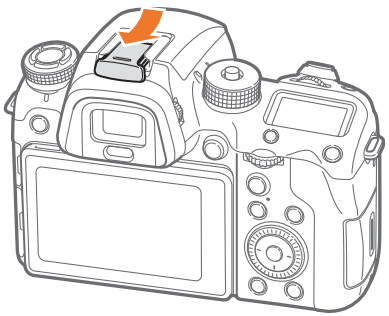
Número	Descrição
1	Ângulos da cabeça do flash
2	Ecrã de Flash
3	Botões do flash
4	Chave liga/desliga
5	Indicador de exposição correta
6	Tecla de disparo manual/Indicador de Flash pronto
7	Sensor de luz para o flash remoto sem fios



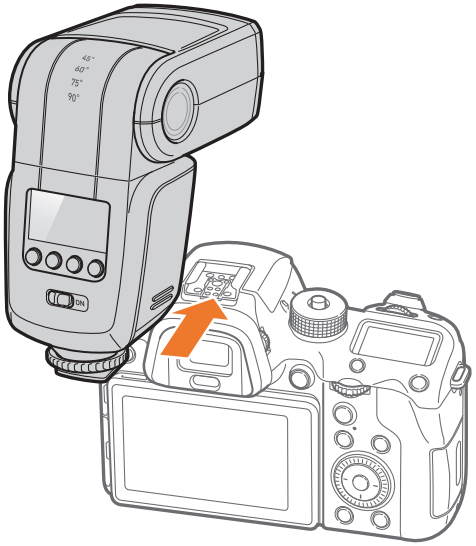
Número	Descrição
1	Porta USB
2	Tampa do compartimento de bateria

Conectando o flash externo

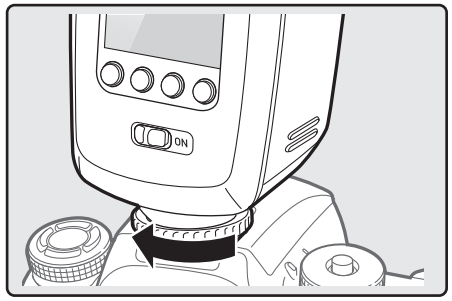
1 Retire a tampa para suporte de flash da câmera.



2 Coloque o flash deslizando-o no suporte de flash.



3 Rode o disco de aperto para suporte de flash como mostra a ilustração para prender o flash no lugar.



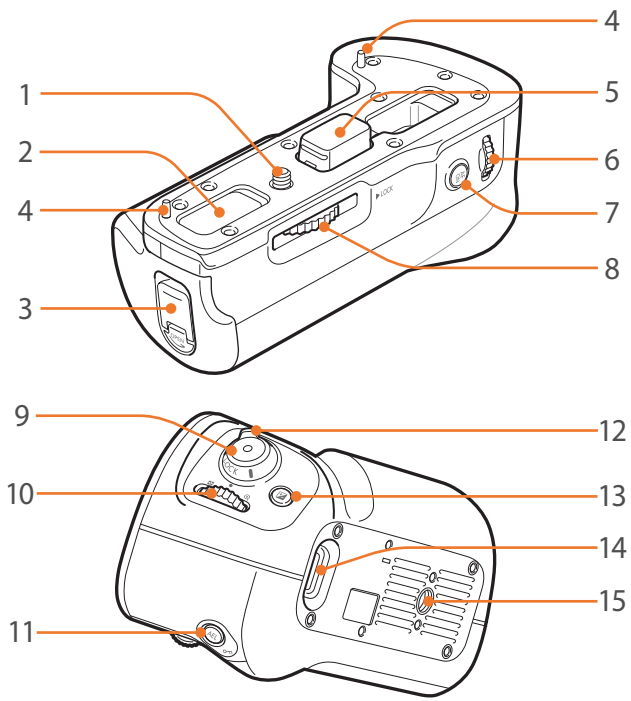
4 Deslize a chave ligar/desligar para **ON** para ligar o flash.

- Você pode tirar uma foto com flash que não esteja completamente carregado, mas recomenda-se o uso de um flash completamente carregado.
- Dependendo do modo fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- Para obter mais detalhes sobre o flash opcional, consulte o manual do usuário correspondente.

Use apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar sua câmera.

Desenho da pega vertical

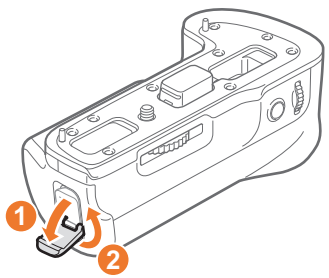
ED-VGNX01 (exemplo) (opcional)



Número	Descrição
1	Parafuso de montagem
2	Espaçamento caixa de contatos (do corpo da câmera)
3	Trinco de bloqueio do compartimento da bateria
4	Pino de guia da câmera
5	Capa do conector elétrico
6	Disco de comando 2
7	Botão início AF
8	Disco de bloqueio da pega vertical
9	Botão Obturador
10	Disco de comando 1
11	Botão AEL
12	Chave de bloqueio da pega vertical
13	Botão EV
14	Orifício para alça da câmera
15	Encaixe para tripé

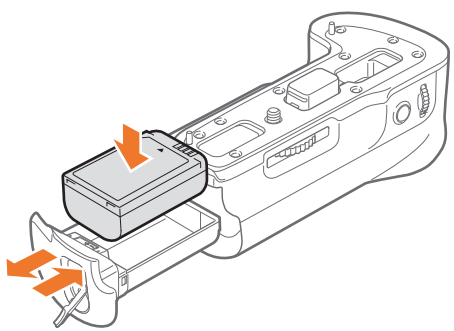
Inserindo a bateria

1 Gire o trinco de bloqueio do compartimento da bateria para baixo e rode-o como mostra a ilustração e retire o compartimento da bateria.

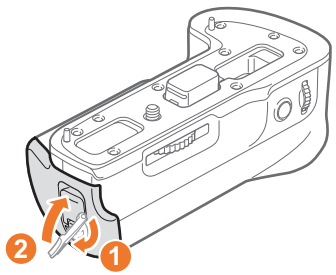


2 Coloque a bateria no compartimento da bateria.

- Coloque a bateria com os contatos dourados virados para cima como mostra a ilustração.

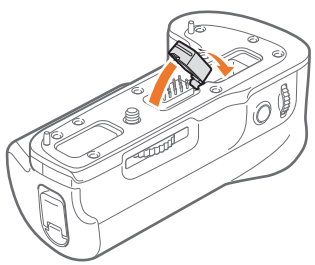


3 Coloque o compartimento da bateria na pega vertical e feche o trinco de bloqueio do compartimento da bateria como mostra a ilustração.

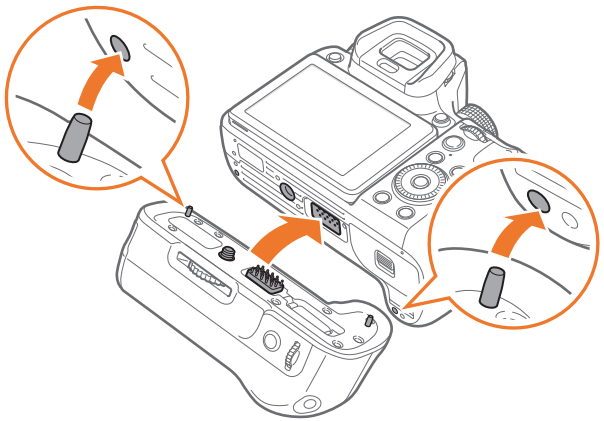


Colocando na câmera

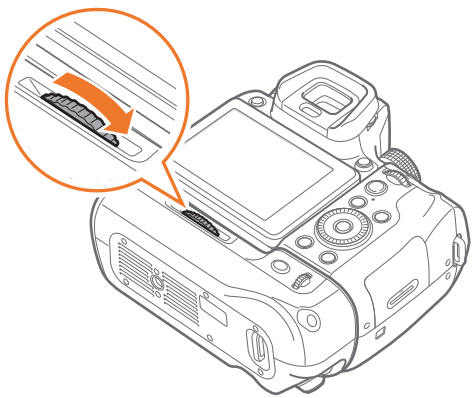
1 Abra a capa do conector elétrico.



2 Alinhe os terminais elétricos, o parafuso de montagem e o pino de guia da câmera com a parte de baixo da câmera.



3 Bloqueie a pega vertical no lugar girando o disco de bloqueio da pega vertical para LOCK.



Antes de colocar a pega vertical na câmera, desligue a câmera. A câmera poderá não funcionar corretamente se colocar a pega vertical com a câmera ligada.

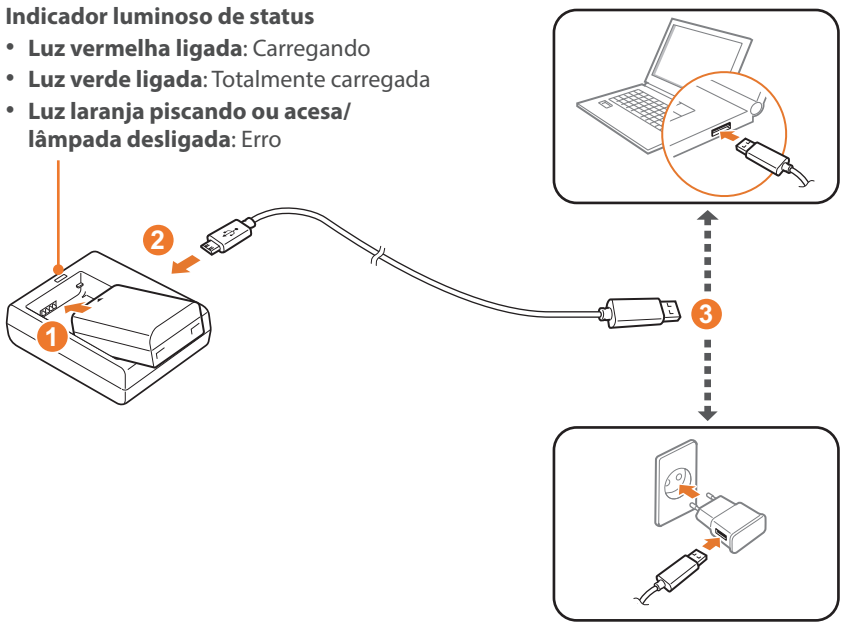
- Não exponha o dispositivo a água.
- Evite remover ou alterar o dispositivo em locais com poeira.
- Esse produto não é resistente à água nem à poeira. Não se recomenda a exposição a condições severas.

Carregador de bateria

ED-BC4NX03 (exemplo) (opcional)

Indicador luminoso de status

- **Luz vermelha ligada**: Carregando
- **Luz verde ligada**: Totalmente carregada
- **Luz laranja piscando ou acesa/ lâmpada desligada**: Erro



Carregando a bateria

1 Insira a bateria. (1)

2 Conecte o terminal mais pequeno do cabo USB no carregador. (2)

3 Conecte o outro terminal do cabo USB na fonte de alimentação ou na porta USB do seu PC. (3)

Use o cabo USB e a fonte de alimentação que estão incluídos na caixa da sua câmera.

Modos fotografia

Dois modos simples de fotografia — modos Automático e Inteligente — ajudam a capturar fotos com várias configurações automáticas. Os modos adicionais permitem-lhe maior personalização das configurações.

Não gire o disco de seleção de modo se o botão de bloqueio do disco de seleção de modo estiver pressionado. Fazer isso poderá danificar a câmera.

Ícone	Descrição
AUTO	Modo automático (p. 70)
P	Modo Programa (p. 72)
A	Modo Prioridade de Abertura (p. 74)
S	Modo Prioridade do Obturador (p. 75)
M	Modo Manual (p. 76)
C1	Modo Personalizar 1 (p. 77)
C2	Modo Personalizar 2 (p. 77)
S	Modo Inteligente (p. 79)

AUTO Modo automático

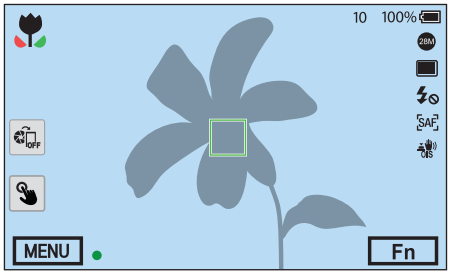
No modo Automático, a câmera reconhece as condições ambientais e ajusta automaticamente os fatores que contribuem para exposição, incluindo velocidade do obturador, valor da abertura, medição, equilíbrio de branco e compensação da exposição. Como a câmera controla a maioria das funções, algumas funções de fotografia são limitadas. Este modo é útil para tirar instantâneos rápidos com o mínimo de ajustes.

1 Gire o disco de seleção de modo para AUTO.

2 Alinhe o objeto no quadro.

3 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar.

- A câmera seleciona uma cena. O ícone apropriado da cena surge na tela.



Cenas reconhecíveis

Ícone	Descrição
	Paisagens
	Cenas com fundos brancos brilhantes
	Paisagens à noite
	Retratos à noite
	Paisagens com luz de fundo
	Retratos com luz de fundo
	Retratos
	Fotos Primeiro Plano de objetos
T	Fotos Primeiro Plano de texto
	Pores-do-sol
	No interior, escuro
	Parcialmente acesso
	Primeiro Plano com projetor
	Retratos com projetor
	Céus azuis
	Áreas de floresta usualmente compostas por sujeitos de cor verde
	Fotos Primeiro Plano de objetos coloridos
	A câmera está estabilizada com um tripé e o sujeito não se mover por um certo período de tempo. (quando fotografar no escuro)
	Objetos que se movem energeticamente

4 Pressione [**Obturador**] para tirar a foto.

- A câmera pode selecionar cenas diferentes e ajustar as configurações de forma diferente, mesmo que você aponte ao mesmo motivo. A seleção da cena depende de fatores externos, tais como a trepidação da câmera, luz e a distância para o motivo.
- Se a câmera não reconhecer o modo de cena apropriado, ela usa as configurações padrão do modo Automático.
- Mesmo que detecte um rosto, a câmera pode não selecionar o modo de retrato dependendo da posição ou da iluminação do motivo.
- Mesmo que você use um tripé, a câmera poderá não detetar o modo de tripé ( ) se o objeto se estiver a mover.
- A sua câmera consome mais energia da bateria, uma vez que altera constantemente as configurações, para selecionar as cenas apropriadas.

P Modo Programa

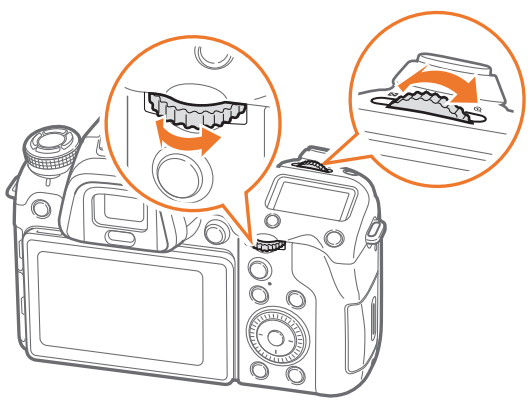
A câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura de forma que um valor de exposição ideal seja atingido.

Esse modo é útil quando quer tirar fotos com exposição constante, mas ajustando as outras configurações.

1. Gire o disco de seleção de modo para P.
2. Configure as opções pretendidas.
3. Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

Alternância de programa

A função Programa Shift permite que você ajuste a velocidade do obturador e o valor da abertura enquanto a câmera mantém a mesma exposição. Quando você rola o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 para a esquerda, a velocidade do obturador diminui e o valor da abertura aumenta. Quando você rola o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 para a direita, a velocidade do obturador aumenta e o valor da abertura diminui.



Direção	Item ajustável
⇦	A velocidade do obturador diminui e o valor da abertura aumenta.
⇨	A velocidade do obturador aumenta e o valor da abertura diminui.

Você pode também configurar outras funções e configurar a direção de funcionamento dos discos de comando 1 e 2. (p. 190)

Velocidade mínima do obturador

Configure a velocidade do obturador para que não seja inferior à velocidade selecionada. Contudo, se um valor da exposição ótimo não for conseguido porque a sensibilidade ISO alcançou o valor de ISO máximo, definido pelo Faixa de ISO Automática, a velocidade do obturador poderá ser inferior à velocidade mínima do obturador selecionada.

Para configurar a velocidade mínima do obturador,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Velocidade mínima do obturador** ⟶ uma opção.

- Se você selecionou **Automático (ligar à distância focal)**, a câmera irá configurar automaticamente uma velocidade mínima do obturador com base na distância de foco da lente. Role para **Automático (ligar à distância focal)**, e pressione [▬] (direita) para diminuir ou aumentar a velocidade mínima do obturador.
- Essa funcionalidade está disponível somente quando a sensibilidade ISO está configurada como **Automático**.
- Essa funcionalidade está disponível somente nos modos Programa ou Prioridade de Abertura.

A Modo Prioridade de Abertura

No modo Prioridade de abertura, a câmera calcula automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido.

Você pode ajustar a profundidade do campo (DOF) alterando o valor da abertura. Esse modo é útil para tirar fotografar retratos, flores ou paisagens.

Profundidade de campo grande

Profundidade de campo pequena

1 Gire o disco de seleção de modo para A.

2 Role o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 para ajustar o valor da abertura.

- Você pode também configurar outras funções e configurar a direção de funcionamento dos discos de comando 1 e 2. (p. 190)
- Você pode também ajustar o valor de abertura pressionando [Fn], movendo para o valor de abertura e rolando o disco de comando 1 ou arrastando o seu dedo na tela.

3 Configure as opções pretendidas.

4 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

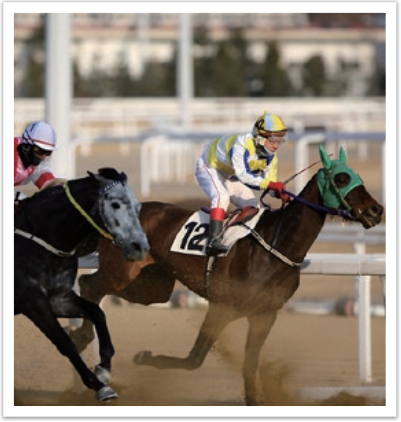
- Em situações de pouca luz, talvez seja necessário aumentar a sensibilidade ISO para impedir fotos borradas.
- Para configurar a velocidade mínima do obturador, no modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Velocidade mínima do obturador** ⟶ uma opção.

S Modo Prioridade do Obturador

No modo Prioridade do Obturador, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido. Esse modo é útil para tirar fotos de objetos que se movem rapidamente ou para criar efeitos de rastreamento em uma foto.

Por exemplo, configure a velocidade do obturador acima de 1/500 s de para congelar o objeto. Para fazer com que o objeto pareça borrado, configure a velocidade do obturador abaixo de 1/30 s.

Velocidade do obturador lenta



Velocidade do obturador rápida

1 Gire o disco de seleção de modo para S.

2 Role o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 para ajustar a velocidade do obturador.

- Você pode também configurar outras funções e configurar a direção de funcionamento dos discos de comando 1 e 2. (p. 190)
- Você pode também ajustar a velocidade do obturador pressionando [Fn], movendo para a velocidade do obturador e rolando o disco de comando 1 ou arrastando o seu dedo na tela.

3 Configure as opções pretendidas.

4 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

Para compensar a quantidade reduzida de luz gerada por velocidades de obturador rápidas, abra a abertura e permite a entrada de mais luz. Se suas fotos ainda estiverem escuras, aumente o valor ISO.

M Modo Manual

O modo Manual permite que você ajuste a velocidade do obturador e o valor de abertura manualmente. Nesse modo, você pode controlar completamente a exposição das suas fotos.

Esse modo é útil em ambientes de fotografia controlados, como um estúdio, ou quando é necessário ajustar detalhadamente as configurações da câmera. O modo Manual também é recomendado para cenas de fotografia à noite e fogos de artifício.

1 Gire o disco de seleção de modo para M.

2 Role os discos de comando 1 e 2 para ajustar a velocidade do obturador e o valor da abertura, respetivamente.

- Você pode também configurar outras funções e configurar a direção de funcionamento dos discos de comando 1 e 2. (p. 190)
- Você pode também ajustar a velocidade do obturador ou valor da abertura pressionando [Fn], movendo a velocidade do obturador ou o valor da abertura e rolando o disco de comando 1 ou arrastando o seu dedo pela tela.

3 Configure as opções pretendidas.

4 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

Usando a função Bulb

Use a função Bulb para fotografar cenas noturnas ou céu noturno. Enquanto você mantém pressionado o [**Obturador**], o obturador permanece aberto para que você possa criar efeitos de movimento de luz. Para fechar o obturador, solte o [**Obturador**].

Para usar a função Bulbo,	Role o disco de comando 1 totalmente para a esquerda para **Bulb** ⟶ Mantenha pressionado [**Obturador**] pelo tempo que desejar.

- Se você configurar um valor ISO alto ou abrir o obturador por um longo tempo, o ruído da imagem poderá aumentar.
- As opções de direcção, flash e Fotografia com um toque não podem ser usadas com a função Bulb.
- A função Bulb só está disponível no modo Manual.
- Use um tripé e Liberação do obturador para evitar que a câmera trepide.
- Quanto mais tempo você manter o obturador aberto, mais tempo demorará para salvar a foto. Não desligue a câmera enquanto salva uma foto.
- Para usar essa função por um longo período de tempo, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada.

C1 C2 Modo Personalização

O modo personalização permite que você crie os seus próprios modos de fotografia, personalizando as opções e salvando-as. Salve as configurações de opções usadas frequentemente com o nome Modo Personalização e use-o como o seu próprio modo de fotografia personalizado para o ambiente de fotografia. Use o modo de personalização quando tirar fotos em vários ambientes, você preferiu as configurações de fotografia ou você usa opções predefinidas frequentemente em determinadas condições.

Salvando modos de personalização

1 Gire o disco de seleção de modo para P, A, S, M, C1 ou C2.

2 Configure as opções de fotografia.

3 Pressione [MENU] e selecione → **Gerenciar o Modo de Personalização** → **Salvar**.

- Você pode também salvar um modo de personalização tocando em → **Salvar** na tela.
- Você pode também salvar um modo de personalização pressionando [Fn] e tocando em .

4 Verifique as opções de fotografia e selecione **Salvar** ou **Salvar como**.

5 Use o teclado no tela para inserir um nome para o modo. (p. 169)

6 Pressione [OK] para salvar o nome do modo.

7 Tire uma foto representativa do modo para salvar.

8 Selecione **Salvar**.

Pode salvar até 40 modos de personalização.

Baixando modos de personalização

Você pode baixar vás configurações de fotografia (filme) para o smartphone e compartilhá-las com a câmera. (p. 164)

1 Conecte a câmera e um smartphone através de Bluetooth.

2 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

3 Selecione **Pro Suggest Market**.

4 Baixe o filme desejado.

- Os filmes baixados são salvos na câmera como modos de personalização.

- O modo de Personalização salvo na câmera é compartilhado automaticamente com o smartphone quando a câmera e um smartphone estão conectados.
- Algumas das configurações de fotografia (filme) podem não ser suportadas na câmera.

Selecionando modos de personalização

1 Gire o disco de seleção de modo para C1 ou C2.

2 Em uma janela pop-up, selecione **Sim** → um modo.

- Você pode também pressionar [MENU] e selecione → **Gerenciar o Modo de Personalização** → **Aberto** → um modo.
- Você pode também tocar na tela e selecionar **Aberto** → um modo.
- Se não existirem modos de personalização salvos, você pode selecionar um modo fotografia da janela pop-up na câmera, definir opções de fotografia e salvar novos modos de personalização.

3 Verifique as opções de fotografia e selecione **OK**.

Excluindo modos de personalização

1 Gire o disco de seleção de modo para P, A, S, M, C1 ou C2.

2 Pressione [MENU] e selecione → **Gerenciar o Modo de Personalização** → **Excluir** → **Excluir vários**.

- Para excluir todos os modos de personalização salvos, selecione **Excluir tudo**, e selecione **Sim** quando a mensagem pop-up surgir.

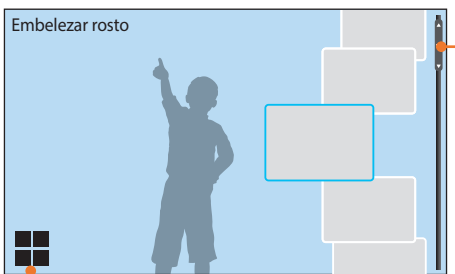
3 Selecione um modo para excluir e pressione [].

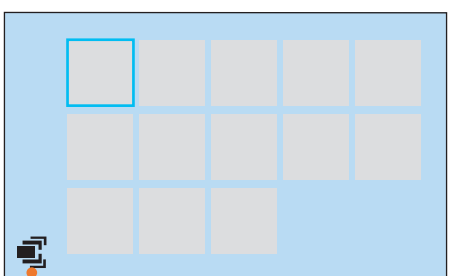
Modo Inteligente

No modo Inteligente, você pode tirar fotos com parâmetros predefinidos quando fotografar cenas, condições ou efeitos especificos.

1 Gire o disco de seleção de modo para .

2 Selecione uma cena.





Opção	Descrição
Embelezar rosto	Captura um retrato com opções para ocultar imperfeições do rosto.
Paisagem	Captura fotos de cenas paradas e paisagens.
Congelar ação	Captura objetos que se movem a alta velocidade.
Tom forte	Captura uma foto com cores vibrantes.
Panorama	Captura uma foto panorâmica vasta numa única foto.
Queda d'água	Captura cenas de quedas d'água.
Múltip. expos.	Captura múltiplas fotografias e sobreponha-as para criar uma foto.
Foto automática Samsung	Tire fotos de ação, tal como quando alguém bate numa bola de beisebol, uma foto a pular ou quando o motivo passar de um determinado ponto.
Silhueta	Captura objetos com formas escuras contra fundos de luz.
Pôr-do-sol	Captura fotos de cenas de pôr do sol, com vermelhos e amarelos de aspeto natural.

Opção	Descrição
Noite	Tire uma foto com menos desfoque e ruído visual.
Fogo de Artfício	Captura cenas de fogo de artificio.
Traço de luz	Captura cenas com traço de luz em condições de pouca luz.

Algumas opções não estão disponíveis quando usar o visor.

3 Prima o [**Obturador**] até a metade para focalizar e prima o [**Obturador**] para tirar.

Capturando fotos panorâmicas

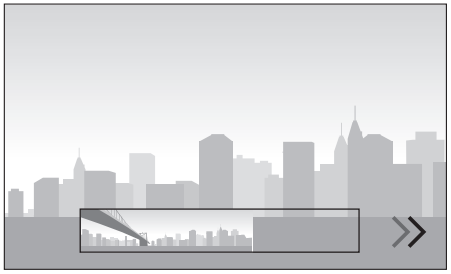
No modo Panorama, você pode capturar uma cena panorâmica vasta numa única foto. No modo Panorama tire e combine uma série de fotos para criar uma imagem panorâmica.

1 Gire o disco de seleção de modo para e selecione **Panorama**.

2 Prima sem soltar o [**Obturador**] para começar a fotografar.

3 Com o [**Obturador**] premido, suavemente mova a câmera na direção que selecionou.

- É exibida uma seta apontando na direção do movimento e toda a imagem fotografada é exibida na caixa de pré-visualização.
- Quando as cenas estiverem alinhadas, a câmera tira a próxima foto automaticamente.



4 Quando terminar, solte o [**Obturador**].

- A câmera combina automaticamente as fotos tiradas em uma foto.
- Se soltar o [**Obturador**] enquanto fotografa, a foto panorâmica pára e as fotos tiradas serão salvas.

- A resolução varia dependendo da foto panorâmica que tirou.
- No modo Panorama, algumas opções de fotografia não estão disponíveis.
- A câmera poderá deixar de disparar devido à composição da fotografia ou ao movimento do motivo.
- No modo Panorama, se você parar de mover a câmera quando o final da cena surgir na tela da câmera ou no visor, a câmera poderá não capturar a cena inteira, de modo a melhorar a qualidade da fotografia. Para tirar toda a cena, mova a sua câmera suavemente para além do ponto onde pretende que termine a cena.
- Para melhores resultados quando tirar fotos panorâmicas, evite o seguinte:
  - mover a câmera muito lento ou demasiado rápido
  - mover pouco a camera para tirar a imagem seguinte
  - mover a câmera a uma velocidade irregular
  - sacudir a câmera
  - fotografar em locais escuros
  - capturar objetos em movimento próximos
  - fotografar em condições onde o brilho ou a cor da luz estejam mudando
- As fotos tiradas são salvas automaticamente e pára de tirar fotos nas seguintes condições:
  - Se você alterar a direção de fotografia enquanto fotografa
  - Se você mover a câmera demasiado rápido
  - Se você não mover a câmera

Usando o modo Foto automática Samsung

No modo Foto automática Samsung, você pode tirar fotos de ação como quando alguém bate numa bola de beisebol, uma foto a pular ou quando o motivo passar de um determinado ponto.

1 Gire o disco de seleção de modo para S e selecione **Foto automática Samsung**.

2 Toque em ou e depois selecione **Beisebol**, **Jump Shot** ou **Trap Shot**.

3 Pressione o [**Obturador**] para tirar uma foto.

- A câmera tira fotos continuamente quando ela deteta o movimento do sujeito.
- Pressione [MENU] para parar de fotografar.

- Use um tripé para manter a câmera firme.
- Em ambientes escuros, a câmera poderá não capturar o movimento do motivo corretamente.
- Você só pode selecionar o tamanho de foto 3:2.

Quando Foto com pulo é selecionado

Foca no motivo e inicia a captura. A câmera tira a foto automaticamente quando deteta o motivo pulando no ponto mais alto. Você pode também selecionar e focar na área que você tocar na tela.

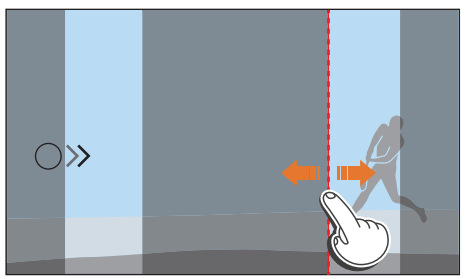
- A câmera poderá não tirar a foto usando o ponto mais alto do salto do motivo como referência quando estiverem a pular muitas pessoas.
- A câmera poderá não tirar a foto corretamente nas seguintes condições:
  - A altura do motivo é inferior a 50% do ângulo de visão da referência vertical
  - A ação de pular não é distinta o suficiente para ser reconhecida pela câmera

Quando Beisebol estiver selecionado

A câmera tira a foto automaticamente quando deteta uma bola no ponto de impacto estimado que você configurou.

Para posicionar a linha vertical no ponto de impacto, arraste a linha vertical na tela, role o disco de comando 1 ou 2 ou gire o botão de navegação.

Para alterar a localização do batedor e da bola, toque e arraste a linha vertical para a localização do batedor de frente para o lançador. Você não pode arrastar a linha para a área opaca na tela.



- A câmera poderá não tirar a foto corretamente nas seguintes condições:
  - Quando fotografar acima do ângulo de visão de ± 20° do lado do batedor (na direção do percurso da bola)
  - Quando o ponto de impacto estimado estiver fora da área selecionável
  - Se existir uma rede ou vedação entre si e o motivo
- A câmera poderá tirar uma foto mesmo que não detete a bolo, tal como quando o motivo está retro-iluminado, quando você tira fotos dentro de casa ou quando tira fotos sem usar um tripé.

Quando Foto com armadilha é selecionado

A câmera tira fotos continuamente quando ela deteta o movimento do motivo na direção da seta na linha que você configurou.

Para posicionar a linha vertical na tela, arraste o ícone de seta na linha vertical para o ponto desejado e role o disco de comando 1 ou 2 ou gire o botão de navegação.

Você pode também tocar na área na tela onde espera que o motivo passe ou ajuste o foco manualmente girando o anel de foco depois de pressionar o botão do [**Obturador**] até a metade.

- Quando você seleciona Trap Shot, a função Foco Manual Direto (DMD) é configurada automaticamente.
- Quando você seleciona Trap Shot, o modo AF é configurado para AF Individual e a área AF é configurada para Seleção AF.
- A área onde é esperado que o motivo passe deve estar focada.
- Você não pode arrastar a linha para a área opaca da tela.
- Os motivos que se estejam a mover na mesma direção podem não ser corretamente detetados dependendo do ângulo de visão ou do tamanho dos motivos.
- A câmera poderá não tirar a foto corretamente nas seguintes condições:
  - Quando o tamanho do motivo é muito pequeno
  - Quando o motivo se mexe muito rapidamente
  - Quando existem motivos em movimento em plano do fundo
  - Quando você tira fotos no escuro, em espaços interiores, tais como no interior de complexos esportivos

Gravando um vídeo

No modo Fotografia, você pode gravar vídeos em UHD (até 4096X2160) pressionando ● (Gravação de vídeo). (p. 208) A câmera salva o vídeo em formato HEVC. Para ver arquivos HEVC, você deve ter um dispositivo o programa com os codecs HEVC instalados. O som é gravado através do microfone da câmera. (Se colocar um microfone externo, o som será gravado através do microfone externo.) Você pode configurar o nível do microfone tocando em quando gravar um vídeo.

Você pode configurar a exposição ajustando o valor de abertura e a velocidade do obturador para o modo que selecionou. Quando você usa uma lente que não possui uma chave AF/MF enquanto grava um vídeo, pressione [**AF**] para selecionar um modo AF desejado. Se a sua lente ter uma Chave AF/MF, configure a chave de acordo com o modo de foco selecionado. Coloque a chave em AF quando selecionar AF Individual ou AF Contínuo. Coloque a chave em MF quando selecionar Foco manual.

Pressione o Botão início AF para alternar entre AF e MF e pressione [Fn] para alternar entre AF Individual e AF Contínuo, enquanto grava um vídeo. Pressione o botão AEL para usar com a função de bloqueio do foco (quando a função AFL estiver atribuída ao botão AEL).

Selecione **Esmaecedor** para desvanecer uma cena. Você pode também selecionar **Voz**, **Windcut** ou outras opções. (p. 136)

Enquanto grava um vídeo, toque em para selecionar uma opção de toque AF. Se você selecionou **Toque AF**, você pode manter o foco no motivo tocando no motivo na tela. Se você selecionou **Acompanhamento de AF**, o foco acompanha e foca automaticamente o seu motivo, mesmo quando o motivo está se movendo ou quando você altera a composição de fotografia.

1 Configure as opções pretendidas.

- Se [▬/▮/▬] estiver configurado para **Modo STBY**, pressione [▬/▮/▬] para entrar no modo em espera de Gravação de vídeo.

2 Pressione ● (Gravação de vídeo) para começar a gravar.

- A gravação de vídeo poderá não ser suportada dependendo das opções de fotografia selecionadas.

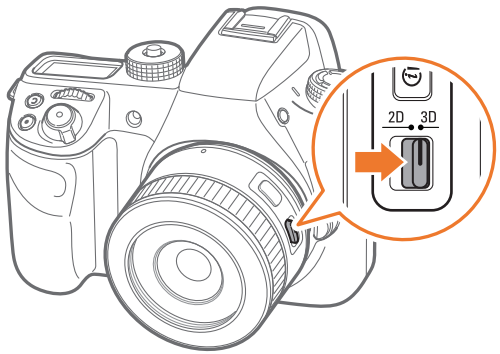
3 Pressione ● (Gravação de vídeo) novamente para parar.

- Codificação de vídeo de alta eficiência (HEVC) é o mais recente formato de codificação vídeo estabelecido em 2013 em colaboração pelas ISO-IEC e ITU-T. Porque esse formato usa uma taxa de compressão bastante alta, é possível guardar mais dados em menos espaço de memória. Dependendo das especificações e interface do seu PC, os arquivos podem não ser reproduzidos na sua resolução total devido à taxa de alta compressão em alguns PCs. Para ver o arquivo no formato HEVC, você precisa de um dispositivo ou programa que instalou os codecs HEVC.
- Se a opção de estabilização de imagens estiver ativada ao gravar um filme, a câmera poderá gravar o som do estabilizador de imagens a funcionar.
- Quando gravar um vídeo, a câmera poderá gravar os sons do zoom ou de outros ajustes da lente.
- Quando uma lente de vídeo opcional é usada, o ruído do foco automático não é gravado.
- Se você remover a lente da câmera ao gravar um filme, a gravação será interrompida. Não troque a lente ao gravar.
- Se você colocar um microfone externo enquanto grava, o som será gravado através do microfone externo. Se você remover o microfone externo enquanto grava, o som será gravado através do microfone da câmera.
- Você pode configurar a sensibilidade ISO até ISO 6400 quando gravar um vídeo.

- O áudio gravado através de m microfone externo pode ser diferente em tom e qualidade do áudio gravado com o microfone da câmera.
- Se você alterar o ângulo de fotografia da câmera subitamente ao gravar um filme, a câmera poderá não ser capaz de gravar imagens com precisão. Use um tripé para minimizar a trepidação da câmera.
- Ao formatar um cartão de memória, sempre formate usando a câmera. Quando você formata um cartão de memória com a capacidade de 32 GB ou menos na câmera, o sistema de arquivos é alterado para FAT32. Quando você formata um cartão de memória com a capacidade de 64 GB ou mais, o sistema de arquivos é alterado para exFAT. Se você formatar em outra câmera ou um PC, arquivos no cartão poderão ser perdidos ou uma alteração na capacidade do cartão poderá ocorrer.
- Quando usar um cartão de memória formatado como FAT32, a câmera irá automaticamente parar de gravar quando o tamanho do vídeo exceder 4 GB, mesmo que não tenha atingido o tempo máximo de gravação (29 minutos e 59 segundos). Usando um cartão de memória formatado como exFAT permite-lhe gravar um vídeo pelo tempo máximo (29 minutos e 59 segundos), independentemente do tamanho do arquivo de vídeo.
- Se usa um cartão de memória com velocidade de escrita lenta, a gravação do filme poderá ser interrompida uma vez que o cartão não consegue processar os dados à mesma velocidade que o vídeo está sendo gravado. Caso isso ocorra, troque o cartão de memória por uma mais rápido ou reduza o tamanho do vídeo (por exemplo, de 1280X720 para 640X480).
- Quando gravar um vídeo UHD, recomenda-se qe use um cartão de memória com uma velocidade de escrita superior a 30 MB/seg.
- Quando você pressiona o botão de gravação de vídeo, o intelli-zoom desliga-se.
- Os vídeos podem ser mais escuros que as fotos tiradas com a mesma sensibilidade ISO. Se os vídeos ficarem mais escuros, ajuste a sensibilidade ISO.
- Quando você grava um vídeo no modo P, A ou S, ISO é configurado automaticamente para **Automático**.
- Tocar na tela para selecionar uma área de foco enquanto grava com chaves Contínuo AF e o modo AF para AF Individual.

Modo 3D

Você pode tirar fotos ou vídeos 3D com uma lente 3D opcional.



Lente SAMSUNG 45mm F1.8 [T6] 2D/3D (exemplo)

Configure a chave 2D/3D da lente para **3D** e tire uma foto ou grave um vídeo. 1,5 – 5 m afastado do motivo.

- O modo 3D está sempre ativo, independentemente do disco de seleção de modo da câmera.
- Para usar opções 3D que permitem que a câmera configure as opções de fotografia automaticamente, dependendo das condições de fotografia no modo 3D, pressione [MENU] → ⓒ → **Modo 3D Auto** → **Ligado**.

- As opções de fotografia disponíveis diferem em comparação com outros modos fotografia.
- Você pode selecionar tanto o tamanho de foto 5.9M (3232X1824) ou 2.1M (1920X1080).
- A resolução de vídeo é definida para 1920X1080.
- Vídeos gravados em 3D podem ficar escuros ou a reprodução intermitente.
- Fotografar em temperaturas baixas pode resultar em distorção das imagens e pode consumir mais energia da bateria.
- Poderá não ser possível fotografar corretamente em condições abaixo de 8,5 LV/900 luz. Para os melhores resultados, tire fotos em locais com luz suficiente.
- Quando você fotografa motivos que contenham materiais polarizados, tais como um visor, óculos de sol ou um filtro polarizado, ou usar material polarizado com a sua lente, as imagens poderão parecer mais escuras ou o efeito 3D poderá não ser aplicado corretamente.
- Use um tripé para manter a câmera firme.
- Se você girar ou inclinar a câmera na vertical enquanto fotografa, o efeito 3D pode não ser aplicado corretamente. Captura fotos com a sua câmera na posição normal.
- Se você fotografar sob luz fluorescente ou capturar imagens de projetores ou TVs, as imagens poderão parecer negras, devido ao efeito de giro.
- No modo 3D, a opção **Aumentar x8** da **Assistência MF** poderá não estar disponível.
- A câmera exibe somente exibe os vídeos 3D em 2D.
- Fotos tiradas com a função 3D são salvas nos formatos JPEG (2D) e MPO (3D). Na tela de sua câmera, você somente poderá ver arquivos JPEG.
- Para ver arquivos 3D, conecte a sua câmera a uma TV 3D ou um monitor 3D com um cabo HDMI opcional. Enquanto visualiza, utilize óculos 3D próprios.
- Você não poderá usar o flash no modo 3D.

Funções disponíveis no modo fotografia

Para detalhes sobre as funções de fotografia, consulte o Capítulo 2.
Você pode pressionar os botões de atalho para acessar as funções selecionada como informado.

Função	Disponível em	Atalho
Modo de enquadramento (p. 126)	P/A/S/M	-
Tamanho da Foto (p. 89)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO*/**3D***	-
Qualidade (p. 90)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO*	-
ISO (p. 91)	P/A/S/M	Fn/**ISO**
Cor OLED (p. 93)	P/A/S/M/SCENE/AUTO/**3D**	-
Equilíbrio do branco (p. 94)	P/A/S/M/**3D**	Fn/**WB**
Assistente Imagem (p. 96)	P/A/S/M/**3D**	Fn
Filtro Inteligente (p. 97)	P/A/S/M	-
Modo AF (p. 98)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO/**3D***	Fn
Área AF (p. 101)	P/A/S/M/SCENE*	Fn/**AF**
Toque AF (p. 104)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO*/**3D***	-
Assistência MF (p. 106)	P/A/S/M/SCENE/AUTO/**3D***	-
Focus Peaking (p. 108)	P/A/S/M/SCENE/AUTO	-
OIS (Anti vibração) (p. 109)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO	-
Direcção (Único/ Contínuo/Temporizador/ BKT) (p. 110)	P/A/S/M/SCENE*/AUTO*/**3D***	Fn
Intervalo da captura (p. 115)	P/A/S/M	-
Flash (p. 116)	P*/A*/S*/M*/SCENE*/AUTO*	Fn
Medição (p. 122)	P/A/S/M	Fn/
Vincular AE ao ponto AF (p. 124)	P/A/S/M	-
Faixa dinâmica (p. 125)	P/A/S/M	-
Compensação da exposição (p. 126)	P/A/S/M/SCENE*/**3D**	Fn
Bloqueio da exposição/ foco (p. 128)	P/A/S	AEL

* Algumas funções são limitadas nesses modos.

Capítulo 2

Funções de fotografia

Saiba mais sobre as funções que podem ser configuradas no modo Fotografia.
Você pode tirar proveito de fotos e vídeos mais personalizados ao usar as funções de fotografia.

Tamanho e Resolução

Tamanho da Foto

À medida que você aumenta a resolução, as fotos ou vídeos passam a ser formados por mais píxeis, para que possam ser impressos em papel ou exibidos em telas maiores. Quando uma resolução mais alta é usada, o tamanho do arquivo também aumenta. Selecione uma resolução baixa para fotos que serão exibidas em porta-retratos digitais ou enviadas para Web.

Para configurar o tamanho,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Tamanho da Foto** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Dimensao	Recomendado para
28M	(3:2) 6480X4320*	Impressão em papéis A0.
13.9M	(3:2) 4560X3040	Impressão em papéis A2.
7.1M	(3:2) 3264X2176	Impressão em papéis A3.
3M	(3:2) 2112X1408	Impressão em papéis A5.
23.6M	(16:9) 6480X3648	Impressão em papéis A0 ou exibição em TVs de alta definição.
11.9M	(16:9) 4608X2592	Impressão em papéis A2 ou exibição em TVs de alta definição.
6.2M	(16:9) 3328X1872	Impressão em papéis A4 ou exibição em TVs de alta definição.
2.4M	(16:9) 2048X1152	Impressão em papéis A5 ou exibição em TVs de alta definição.
18.7M	(1:1) 4320X4320	Impressão de fotos quadradas em papel A2.
9.5M	(1:1) 3088X3088	Impressão de fotos quadradas em papel A3.
4.7M	(1:1) 2160X2160	Impressão de fotos quadradas em papel A4.
2M	(1:1) 1408X1408	Impressão de fotos quadradas em papel A5.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Qualidade

A câmera salva fotos nos formatos JPEG ou RAW.

Fotos tiradas por câmeras são geralmente convertidas no formato JPEG e armazenadas na memória de acordo com as configurações da câmera na altura da captura. Arquivos RAW não são convertidos no formato JPEG e são armazenados na memória sem quaisquer alterações.

Arquivos RAW têm a extensão de arquivo "SRW". Para ajustar e calibrar exposições, Equilíbrios do branco, tons, contrastes e cores dos arquivos RAW ou para convertê-los no formato JPEG ou TIFF, use o programa Adobe Photoshop Lightroom fornecido com o DVD-ROM.

Uma vez que os arquivos RAW são muito grandes, certifique-se de que existe espaço suficiente no cartão de memória para os salvar nesse formato.

Para configurar a qualidade, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Qualidade** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	**Super fino***: • Compactada de modo a garantir a melhor qualidade. • Recomendado para impressão em tamanhos grandes.
	JPEG	**Fino**: • Compactada para proporcionar uma boa qualidade. • Recomendado para impressão em tamanhos normais.
	JPEG	**Normal**: • Compactada para proporcionar uma qualidade normal. • Recomendado para impressão em tamanhos pequenos ou para transferir para a Web.
RAW	RAW	**RAW**: • Salva fotos sem causar perdas de dados. • Recomendado para edição após a captura.
RAW+SF	RAW+JPEG	**RAW + S.Fino**: Salva uma foto nos formatos JPEG (qualidade Super fino) e RAW.
RAW+F	RAW+JPEG	**RAW + Fino**: Salva uma foto nos formatos JPEG (qualidade Fino) e RAW.
RAW+N	RAW+JPEG	**RAW + Normal**: Salva uma foto nos formatos JPEG (qualidade Normal) e RAW.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

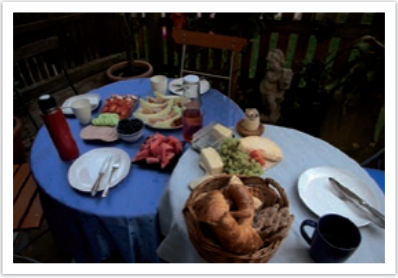
Sensibilidade ISO

O valor da sensibilidade ISO representa a sensibilidade de uma câmera à luz.

Quanto maior o valor ISO, mais sensível a câmera se torna à luz. Em conseqüência, ao selecionar um valor de sensibilidade ISO maior, pode tirar fotos em locais mais escuros, com maior velocidade de obturador. Contudo, isso poderá aumentar o ruído eletrônico e resultar em fotos com grão.

Para configurar a sensibilidade ISO, No modo Fotografia, pressione [ISO] ⟶ uma opção.

Exemplos



ISO 100

ISO 400

ISO 800

ISO 3200

- Você pode também configurar a opção pressionando [MENU] ⟶ ⟶ **ISO** ⟶ uma opção no modo Fotografia.
- Aumente o valor ISO em locais onde o uso de flash é proibido. Pode tirar uma foto limpa selecionando um valor de ISO mais alto, sem ter de garantir mais luz.
- Use a função Redução de ruído para reduzir o ruído visual que pode surgir em fotos tiradas com valores ISO altos. (p. 185)
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Você pode configurar a sensibilidade ISO até ISO 6400 quando gravar um vídeo.

Personalizando as configurações ISO

Configure para ajustar a Etapa ISO, Alcance ISO Auto ou a Expansão ISO.

Para personalizar as configurações ISO,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Personalização de ISO** ⟶ uma opção.

Opção	Descrição
Etapa ISO	Você pode configurar o tamanho dos ajustes da sensibilidade ISO para etapa 1/3 ou etapa 1.
Faixa de ISO automática	Você pode configurar o valor máximo de ISO sob o qual cada etapa de EV é escolhida quando configura o ISO para Automático.
Expansão ISO	Você pode selecionar ISO 51200.

Você pode selecionar até ISO 25600 quando usar **Contínuo normal** ou até ISO 6400 quando usar **Contínuo alto**.

Cor OLED

Configure a câmera para optimizar as cores para a reprodução em telas OLED. Uma tela OLED tem uma faixa de reprodução de cores mais ampla do que um visor de cristais líquidos e produz cores mais naturais e brilhantes.

Para configurar a Cor OLED,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Cor OLED** ⟶ uma opção.

Exemplos

Sem efeito de Cor OLED

Com efeito de Cor OLED

Equilíbrio do branco

A função Equilíbrio de branco ajusta a cor nas fotos para lhe dar uma aparência mais natural. Você pode usar essa função se a cor for afetada pelo tipo e qualidade da fonte de luz. Por exemplo, as lâmpadas fluorescentes podem dar uma tonalidade azulada às cores na foto. Para corrigir este efeito, selecione uma opção de Equilíbrio de branco que ajusta as configurações da câmera para a fonte de luz. Você pode também ajustar o Equilíbrio de branco ajustando manualmente a Temperatura da cor da câmera.

Além disso, você pode também personalizar as opções de Equilíbrio de branco predefinidas para que as cores da foto correspondam à cena real em condições de iluminação mista.

Para configurar o Equilíbrio de branco, No modo Fotografia, pressione [WB] ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
AWB	**Eb auto***: Ajusta automaticamente as configurações de equilíbrio de branco para a fonte de luz.
AWB	**EB auto+Tungstênio**: Ajusta automaticamente as configurações do equilíbrio de branco para a fonte de luz com excepção quando fotografar debaixo de lâmpadas incandescentes ou de halogênio. Esta opção não corrige a saturação avermelhada das lâmpadas incandescente ou tungstênio.
☼	**Luz dia**: Selecione quando tirar fotos nos exterior em dias de sol. Essa opção faz com que as cores das fotos se parecem com as cores naturais da cena.
☁	**Nublado**: Selecione quando tira fotos no exterior em dias nublados ou com nuvens. Fotos tiradas em dias nublados tendem a ser mais azuladas do que em dias de sol. Essa opção compensa esse efeito.

* Padrão

Ícone	Descrição
W	**Branco fluorescente**: Selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca.
N	**BN fluorescente**: Selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz muito branca.
D	**Luz do dia fluorescente**: Selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz ligeiramente azul.
	Tungstênio: Selecione ao fotografar em ambientes internos com bulbos incandescentes ou lâmpadas halógenas. Bulbos incandescentes de tungstênio tendem a apresentar um matiz avermelhado. Essa opção compensa esse efeito.
	Equilíbrio de brancos do flash: Selecione quando usar um flash.
	Configuração padrão: Use as suas configurações predefinidas. Você pode configurar manualmente o Equilíbrio de branco ao pressionar [DISP] e fotografando depois uma folha de papel branca. Preencha o circulo de medição pontual com o papel e configure o Equilíbrio de branco.
K	**Temperatura da Cor**: Ajuste manualmente a temperatura da cor da fonte de iluminação. A temperatura da cor é uma medida em graus Kelvin que indica o tipo específico de fonte de iluminação. Pode obter uma foto mais quente com um valor mais elevado e uma foto mais fria com um valor mais baixo. Pressione [DISP] e ajuste a temperatura da cor.

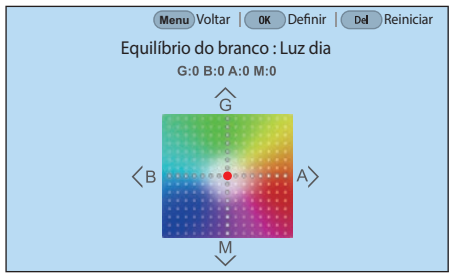
- Você pode também configurar a opção pressionando [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Equilíbrio do branco** ⟶ uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Personalizando opções de Equilíbrio de branco predefinidas

Você pode também personalizar opções de Equilíbrio de branco pré-definidas.

Para personalizar opções predefinidas,

No modo Fotografia, pressione [**WB**] ⟶ uma opção ⟶ [DISP] ⟶ role os discos de comando 1 ou 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [DISP/▮/▬/▬].



Você pode também tocar numa área no tela.

Exemplos

Eb auto

Luz dia

Luz do dia fluorescente

Tungstênio

Assistente Imagem (estilos de fotos)

Assistente de imagem permite aplicar diferentes estilos às suas fotos para criar várias aparências e destacar emoções. Você também pode criar e salvar seus próprios estilos de fotografia ao ajustar as cores, a saturação, o contraste e a matiz para cada estilo.

Não há uma regra que determine qual estilo o mais adequado em qual condição. Experimente os diferentes estilos e descubra suas próprias configurações.

Para configurar um estilo de fotografia, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Assistente Imagem** ⟶ uma opção.

Exemplos

Padrão

Clássico

Vívido

Retrato

Paisagem

Floresta

Retrô

Legal

Calmo

- Pode também ajustar o valor das configurações de estilo predefinidas. Selecione uma opção de Assistente Imagem, pressione [DISP] e ajuste a cor, saturação, contraste ou matiz.
- Para personalizar o seu próprio Assistente de Imagem, selecione C1, C2, ou C3 e ajuste a cor, saturação, nitidez e contraste.
- Você pode usar (Custom Pro) no modo C1 e C2 depois de baixar as configurações de fotografia (filme) através do smartphone. (p. 78)
- As opções do Assistente de Imagem não podem ser definidas com as opções de Filtro Inteligente ao mesmo tempo.

Filtro Inteligente

O Filtro Inteligente permite-lhe aplicar efeitos especiais às suas fotos. Você pode selecionar várias opções de filtro para criar efeitos especiais que são difíceis de obter através das lentes normais.

Para configurar opções de Filtro Inteligente, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Filtro Inteligente** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desativado*	Sem efeito
Vinhetas	Aplique as cores retrô, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmeras Lomo.
Miniatura (H)	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o objeto parecer miniatura. O topo e o fundo da foto ficarão embaçados.
Miniatura (V)	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o objeto parecer miniatura. A esquerda e a direita da foto ficarão embaçados.
Aquarela	Aplique um efeito de pintura a aquarela.
Vermelho	Reduza a saturação de todas as cores exceto a vermelha.
Verde	Reduza a saturação de todas as cores exceto a verde.

* Padrão

Opção	Descrição
Azul	Reduza a saturação de todas as cores exceto a azul.
Amarelo	Reduza a saturação de todas as cores exceto a amarela.

- Você não pode configurar opções de Filtro Inteligente e opções de Assistente Imagem ao mesmo tempo.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

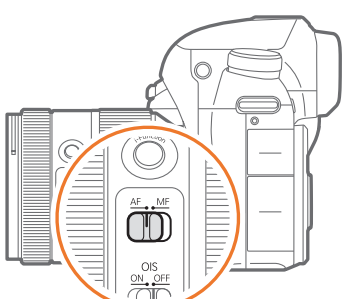
Modo AF

Aprenda a ajustar o foco da câmera de acordo com os tipos de objetos.

Você pode selecionar o modo de foco apropriado para o motivo: Foco automático único, Foco automático contínuo, Foco automático ativo ou Foco manual. A função de AF é ativada quando pressiona o [**Obturador**] até a metade. No modo MF, é necessário girar o anel de foco na lente para focalizar manualmente.

Na maioria dos casos, pode fazer a câmera focar selecionando **AF Individual**. Motivos com movimentos rápidos ou com pequenas diferenças de sombreado no segundo plano são difíceis de focalizar. Para casos como esses, selecione um modo foco apropriado.

No caso da sua lente ter uma Chave AF/MF, você deverá colocar a chave na posição de acordo com o modo selecionado. Configure a chave em AF quando selecionar AF Individual, AF Contínuo ou Ative AF. Coloque a chave em MF quando selecionar Foco manual.



Quando sua lente não tem Chave AF/MF, pressione [**AF**] para selecionar o modo AF desejado.

Para configurar o modo de foco automático, No modo Fotografia, pressione [**AF**] ⟶ uma opção.

- Você pode também configurar a opção pressionando [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Modo AF** ⟶ uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo da lente que você usar, as opções disponíveis podem ser diferentes.

AF Individual

AF Individual é apropriado para fotografar objetos estáticos. Quando você prime o [**Obturador**] até a metade, o foco fixa na área de foco. A área se torna verde quando o foco é obtido.

AF Contínuo

Enquanto pressiona o [**Obturador**] até a metade, a câmera continua a focalizar automaticamente. Esse modo é recomendado para fotografar ação.

- Dependendo do tipo de lente, os resultados de foco automático podem diferir quando você ira fotos continuas usando o AF Contínuo. Use uma lente opcional para funcionamento de foco automático mais suave. Selecione uma lente opcional das seguintes:
  - SAMSUNG 16-50mm F2-2.8 S ED OIS
  - SAMSUNG 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS
  - NX 50-150mm F2.8 S ED OIS
- Quando usar **AF Contínuo** e **Multi AF**, pressione [OK] para redimensionar ou mover a área de foco enquanto fotografa. Use o botão de navegação ou disco de comando 2 para mover a área de foco. Role o disco de comando 1 para redimensionar a área do foco. Quando você pressiona o [**Obturador**] até a metade, a câmera foca somente na área de foco configurada. A área de foco move-se com o motivo depois de o foco ser configurado corretamente.

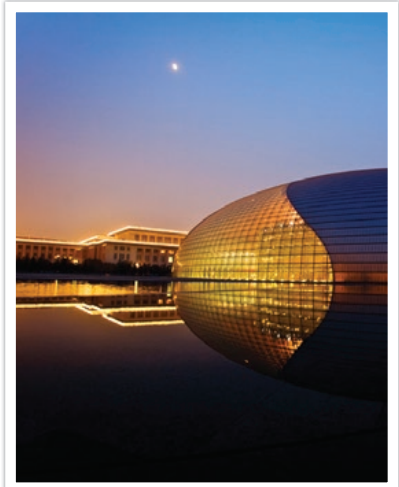
AF Ativo

Enquanto você pressionar o [**Obturador**] até a metade, a câmera deteta automaticamente os movimentos do motivo e altera entre o AF Individual e o AF Contínuo. Ela fixa o foco no motivo quando o motivo se afasta da câmera (AF Individual). Ela continua a focar automaticamente quando o motivo se aproximar da câmera (AF Contínuo). Esse modo é recomendado para fotografar motivos que se mexem sem aviso.

Essa opção não está disponível quando gravar um vídeo.

Focagem manual

Você pode focalizar manualmente um objeto ao girar o anel de foco na lente. A função Assistência MF permite facilmente focar um motivo. Enquanto gira o anel de foco, a área de foco é aumentada. Quando você usa a função Focus Peaking, a cor que você selecionou surge no sujeito focado. Este modo é recomendado para fotografar um motivo com cor semelhante à do segundo plano, cenas noturnas ou fogos de artifício.



Se você usar essa função, você não poderá configurar as opções de **Toque AF**, **Área AF** e **Vincular AE ao ponto AF**.

Área AF

A função Área AF altera as posições da área de foco.

Em geral, as câmeras focalizam no objeto mais próximo. Onde existam vários motivos, no entanto, motivos indesejados podem ser focalizados. Para impedir que motivos indesejados sejam focalizados, altere a área de foco de modo a incluir apenas o motivo desejado. Você pode tirar uma foto mais clara e nítida ao selecionar uma área de foco apropriada.

Para configurar a área de foco automático,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Área AF** ⟶ uma opção.

- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Quando a Chave AF/MF está configurada para **MF**, você não poderá alterar a área AF do menu de fotografia.
- Quando você usa a opção Detecção Faces AF, a câmera foca na área com a moldura branca automaticamente.
- Dependendo das opções do Assistente Imagem, Detecção Faces poderá não ser eficaz.
- Quando você define o foco manual, a Detecção Faces poderá não estar disponível.
- A detecção de faces pode não ser eficaz quando:
  - O motivo está longe da câmera
  - Está demasiado claro ou demasiado escuro
  - O motivo não está encarando sua câmera
  - O motivo está de máscara ou óculos
  - A expressão facial do motivo muda drasticamente
  - O motivo está na frente da luz ou as condições de luz são instáveis

Seleção de AF

Você pode configurar o foco na área que desejar. Aplique um efeito de fora de foco para tornar o objeto mais destacado.

O foco na foto abaixo foi reposicionado e redimensionado para se enquadrar no rosto do objeto.

Para redimensionar ou mover a área de foco, no modo Fotografia, pressione [OK]. Use o botão de navegação ou disco de comando 2 para mover a área de foco. Role o disco de comando 1 para redimensionar a área do foco.

Salvando a posição de Seleção AF

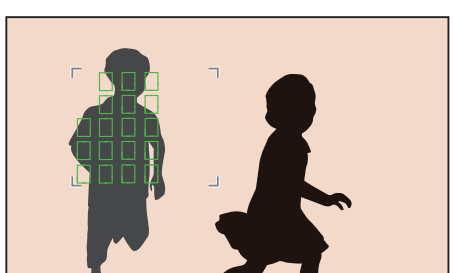
Você pode configurar a câmera para se lembrar da posição de AF mais recente usada pela Seleção AF e Toque AF antes de desligar a câmera.

Para configurar esta função,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Salve a Posição de Seleção de AF** ⟶ uma opção.

Zona AF

A câmera foca somente na área que você configurou. A área de foco mantém-se bloqueada na área configurada mesmo depois de o motivo sair da área de foco. Esse modo é recomendado para quando você pretende corrigir o foco em uma área especifica.

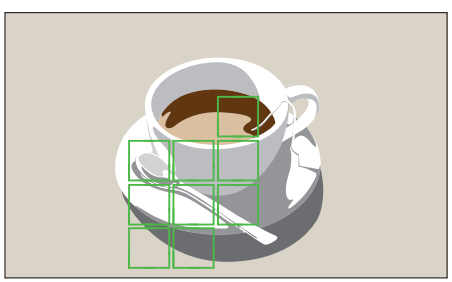
Para redimensionar ou mover a área de foco, no modo Fotografia, pressione [OK].



Multi AF

A câmera exibe um retângulo verde nos locais em que o foco foi ajustado corretamente. A foto é dividida em duas ou mais áreas, e a câmera obtém pontos focais em cada uma delas. Esse modo é recomendado para tirar fotos de cenários.

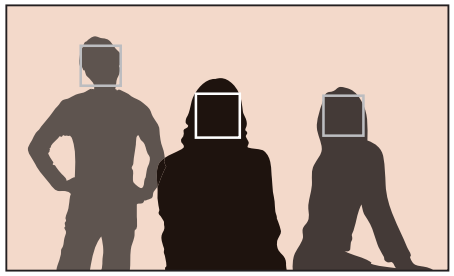
Quando você pressiona o [**Obturador**] até a metade, a câmera exibe as áreas de foco conforme mostrado na foto abaixo.



Detecção Faces AF

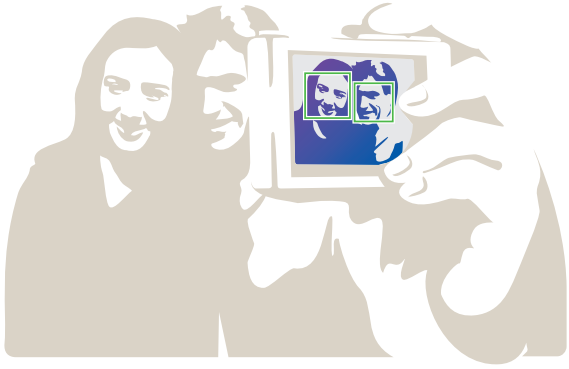
A câmera focaliza preferencialmente em rostos humanos. É possível detectar rostos de até 10 pessoas. Essa configuração é recomendado para fotografar grupos de pessoas.

Quando pressiona o [**Obturador**] até a metade, a câmera foca o rosto, como mostra a foto embaixo. No caso de fotos de um grupo de pessoas, a câmera exibe o foco, no rosto da pessoa mais próxima ou no rosto no centro da ela em branco e os outros rostos de pessoas a cinzento.



AF auto-retrato

Pode ser difícil verificar se o seu rosto está em foco ao tirar um autorretrato. Quando essa função está ativa, câmera emite o bipe mais rápido quando sua face está localizada no centro da composição.



Toque AF

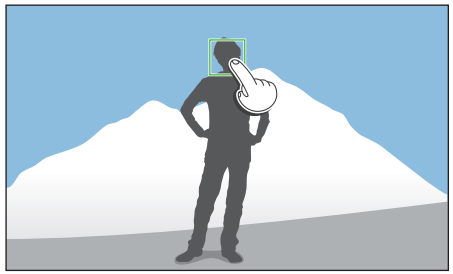
Selecione ou foque em uma área que você tocar no ecrã. Além disso, foca no motivo e tira uma foto tocando na tela.

Para configurar Toque AF, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Toque AF** ⟶ uma opção.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Toque AF

Toque AF permite que você selecione e foque na área de foco que você tocou na tela.

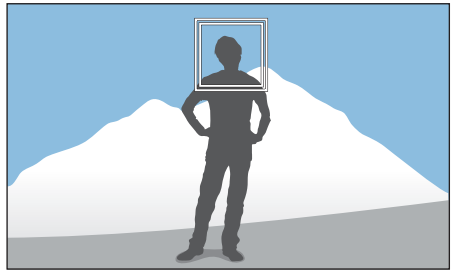


Ponto AF

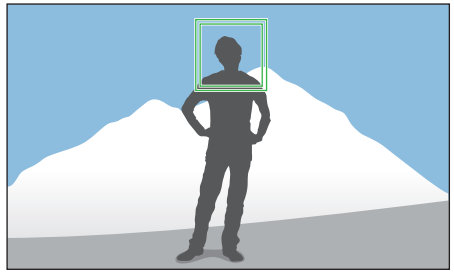
A área de foco irá corresponder à área que você tocou no ecrã e o foco não será conseguido.

Acompanhamento de AF

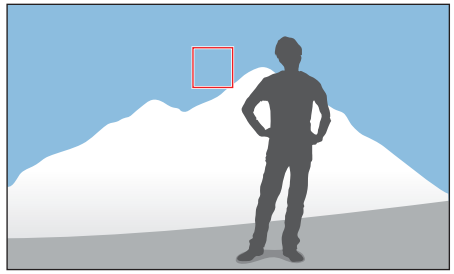
Acompanhamento de AF permite que você acompanhe e foque automaticamente o seu objeto, mesmo quando o objeto está se movendo ou quando você altera a composição de fotografia.



Moldura branca: A sua câmera está acompanhando o objeto.



Moldura verde: O seu objeto está focado quando você pressione o [**Obturador**] até a metade.

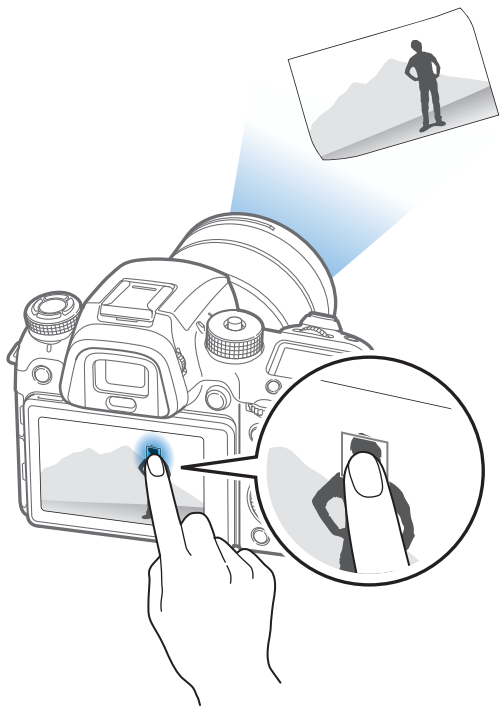


Moldura vermelha: A sua câmera não conseguiu focar.

- Se você não selecionar uma área de foco, a função Foco Automático não funciona.
- Acompanhar um objeto pode falhar quando:
  - O motivo é muito pequeno
  - O motivo mexe-se forma irregular
  - O motivo está na frente da luz ou você está fotografando no escuro
  - Cores e padrões no motivo e no fundo são os mesmos
  - O motivo possui padrões horizontais, tais como listas
  - A câmera trepida em excesso
  - Você tira fotos continuamente
- Quando o acompanhamento falha, a funcionalidade irá reiniciar.
- Se a câmera não conseguir acompanhar o objeto, a área de foco será reiniciada.
- Se a câmera falhar o foco, a moldura de foco irá ficar vermelha e o foco reiniciará.
- Quando você seleciona Acompanhamento AF, o modo AF está configurado para AF Contínuo.

Fotografia com um toque

Você pode tirar uma foto com o toque do seu dedo. Ao tocar no motivo, a câmera foco no motivo automaticamente e tira a foto.



Assistência de foco

Usa várias funções de assistência de foco enquanto a câmera foca automaticamente ou manualmente. As funções de assistência de foco manual estão disponíveis apenas com lentes que suportem o foco manual.

Assistência MF

No modo de foco manual, você pode aumentar a cena e facilmente ajustar o foco enquanto gira o anel de foco.

Para configurar a assistência do foco manual,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Assistência MF** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desativado	Não use a funcionalidade Assistência MF.
Aumentar x5*	A área de foco é ampliada, por 5 vezes, quando você gira o anel de foco.
Aumentar x8	A área de foco é ampliada, por 8 vezes, quando você gira o anel de foco.

DMF (Foco manual direto)

Você pode ajustar o foco manual girando o anel de foco, depois de obter foco, pressionando o [**Obturador**] até a metade.

Para configurar a função DMF, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **DMF** ⟶ uma opção.

Configurando a Resposta MF & DMF

Configure a resposta do anel de foco quando você usar o foco manual ou a função DMF. Se você selecionar **Alto**, pequenos giros do anel de foco ajustam o foco. Se você selecionar **Baixo**, maiores giros do anel de foco ajustam o foco.

Para configurar as opções da Resposta MF, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Resposta MF** ⟶ uma opção.

Prioridade de liberação de AF

Configure para tirar uma foto quando o foco for obtido ou para selecionar a prioridade da precisão ou prioridade da velocidade de fotografia.

Para configurar as opções de Prioridade de liberação AF, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Prioridade de liberação de AF** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Foco*	Tire uma foto somente quando o foco é obtido. Você pode configurar a prioridade tanto para a precisão do foco como a velocidade de disparo. • **Automático***: A câmera selecione automaticamente a Prioridade da precisão ou a Prioridade da Velocidade do obturador. • **Prioridade do precisão**: Configura o foco preciso como prioridade. Quando você seleciona o método de fotografia **Contínuo alto**, a configuração da Prioridade de precisão é aplicado somente na primeira foto. • **Prioridade da velocidade de disparo**: Configura a velocidade de fotografia como prioridade.
Liberação	Tire uma foto quando você pressionar o [**Obturador**] mesmo que o foco não seja obtido.

Focus Peaking

No modo de foco manual, a cor que você selecionou surge no sujeito focado para o ajudar a focar enquanto gira o anel de foco.

Para configurar opções de Focus Peaking,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Focus Peaking** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Nível	Configure uma sensibilidade para detetar o sujeito focado. (**Desativado**, **Alto**, **Normal***, **Baixo**)
Cor	Configure uma cor para surgir no sujeito focado. (**Branco***, **Vermelho**, **Verde**)

Estabilização ótica de imagens (OIS)

Use a função de estabilização optica de imagens (OIS) para minimizar a trepidação da câmera. A função de OIS pode não estar disponível em algumas lentes.

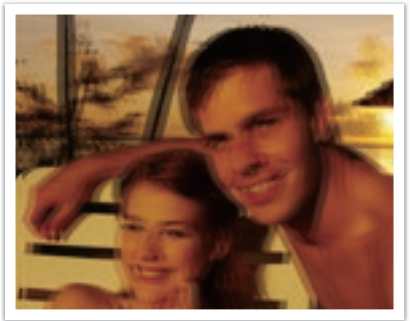
A trepidação da câmera tende a ocorrer em locais escuros ou quando fotografa no interior. Nessas condições, a câmera usa uma velocidade de obturador mais lenta para aumentar a quantidade de luz recolhida, o que pode criar uma foto embaçada. Pode-se prevenir usando a função OIS.

Se sua lente possui uma Chave OIS, você deve configurar a chave para **ON** para usar a função OIS.

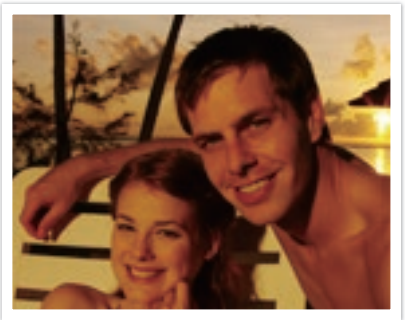
Para configurar as opções de OIS, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **OIS (Anti vibração)** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
OFF	**Desativado**: A função OIS está desligada.
OIS	**Modo 1***: A função OIS é aplicada apenas quando você pressiona o [**Obturador**] até a metade ou totalmente.
OIS	**Modo 2**: A função OIS está ativada.



Sem correção OIS



Com correção OIS

- A função OIS pode não funcionar corretamente quando:
  - Você mover a câmera para seguir o movimento do motivo
  - Existe demasiada trepidação da câmera
  - A velocidade do obturador é baixa (por exemplo, quando você seleciona **Noite** no modo S)
  - A bateria estiver fraca
  - Tira uma foto primeiro plano
- Se você usar a função OIS com um tripé, suas imagens poderão ser desfocadas pela vibração do sensor de OIS. Ao usar um tripé, desative a função OIS.
- Se sua câmera sofrer algum impacto ou cair, a tela ficará embaçada. Se isso ocorrer, desligue a sua câmera, e ligue-a novamente.
- Use a função OIS somente quando necessário, uma vez que consome mais energia da bateria.
- Para configurar uma opção OIS no menu, configure a Chave OIS na sua lente para **ON**.
- Essa opção poderá não estar disponível em algumas lentes.

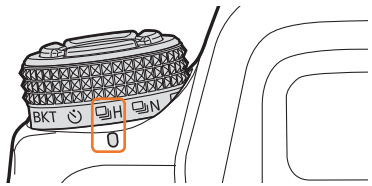
Direcção (método de fotografia)

Você pode configurar o método de fotografia, como Contínuo, Temporizador ou BKT.

Selecione **Único** para tirar uma foto de cada vez. Selecione **Contínuo normal** ou **Contínuo alto** para fotografar motivos em movimento rápido. Selecione **Agrupamento AE**, **Agrupamento de Equilíbrio do Branco**, **Agrupamento de assistente de imagem** ou **Agrupamento de profundidade** para ajustar a exposição, Equilíbrio do branco, aplicar efeitos de Assistente de Imagem ou tirar fotos com diferentes profundidades de campo. Você pode também selecionar **Temporizador** para tirar uma foto automaticamente após um tempo especifico.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Gire o disco de direcção para selecionar um modo de fotografia.



Quando Contínuo Alto está selecionado (exemplo)

Ícone	Descrição
▭	Único (p. 111)
▭N	Contínuo normal (p. 111)
▭H	Contínuo alto (p. 111)
⏲	Temporizador (p. 112)
BKT	BKT (p. 112)

Não gire o disco de direção para lá do limite permitido. Fazer isso poderá danificar a câmera.

Único

Captura uma foto sempre que pressionar o [**Obturador**]. Recomendado para condições gerais.

Para configurar o método de fotografia,	Gire o disco de direção para ▭.

Contínuo

Tirar fotos continuamente enquanto pressiona o [**Obturador**]. Se você selecionou **Contínuo alto**, você pode tirar até 8, 10, 12 ou 15 fotos por segundo.

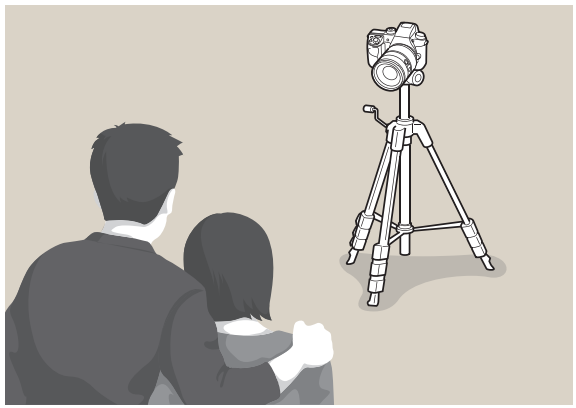
Para configurar o método de fotografia,	Gire o disco de seleção de direção para ⧉N (Contínuo normal) ou ⧉H (Contínuo alto).

- Para configurar a velocidade de fotografia, gire o disco de direção para ⧉H e depois pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Configurações da unidade** ⟶ **Contínuo alto** ⟶ configure a velocidade de fotografia.
- A função de redução de ruído não está disponível quando selecionar **Contínuo alto**.
- A função de Acompanhamento AF está disponível nesta opção.
- Você pode selecionar até ISO 25600 quando usar **Contínuo normal** ou até ISO 6400 quando usar **Contínuo alto**.
- Quando você tira fotos continuamente, para melhores resultados configure a velocidade do obturador para 1/250s ou superior. Se você configurar a velocidade de fotografia para 15 fps em **Contínuo alto**, configure a velocidade do obturador para 1/500s ou superior.
- Velocidade máxima de fotografia são 15 quadros por segundo. Irá abrandar após aproximadamente 90 fotos JPEG, 25 fotos RAW. (Pode variar dependendo das especific. do cartão de memória.)

Temporizador

Tira a foto após o tempo especificado. Você pode também configurar o intervalo de fotografia, número de fotos e hora de fotografia.

Para configurar o método de fotografia,	Gire o disco de direção para ⏲.



- Pressione [**Obturador**] para parar a captura.
- Para configurar os detalhes do temporizador, rode o disco de direção para ⏲, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Configurações da unidade** ⟶ **Temporizador** ⟶ defina o intervalo de fotografia, número de fotos e hora de fotografia.

Suporte auto de exposição (Agrupamento AE)

Quando você pressiona o [**Obturador**], a câmera tira 5 fotos consecutivas: a original e outras quatro com diferentes configurações de exposição. Use um tripé para evitar fotos embaçadas, uma vez que a câmera tira cinco fotos continuamente. Você pode ajustar as configurações no menu Configurações do agrupamento.

Para configurar o método de fotografia,	Gire o disco de seleção de direção para BKT, e pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Configurações da unidade** ⟶ **Agrupamento** ⟶ **Agrupamento AE**.

Mais escuro ◀—— Original ——▶ Mais claro

Suporte de Equilíbrio de Branco (Agrupamento de Equilíbrio do Branco)

Quando você pressiona o [**Obturador**], a câmera tira 3 fotos consecutivas: A original e outras duas com diferentes configurações de Equilíbrio de branco. A foto original é tirada quando você pressiona o [**Obturador**]. As outras duas são ajustadas automaticamente de acordo com o equilíbrio de branco que configurou. Você pode ajustar as configurações no menu Configurações do agrupamento.

Para configurar o método de fotografia, Gire o disco de seleção de direção para BKT, e pressione [MENU] → 📷 → **Configurações da unidade** → **Agrupamento** → **Agrupamento de Equilíbrio do Branco**.

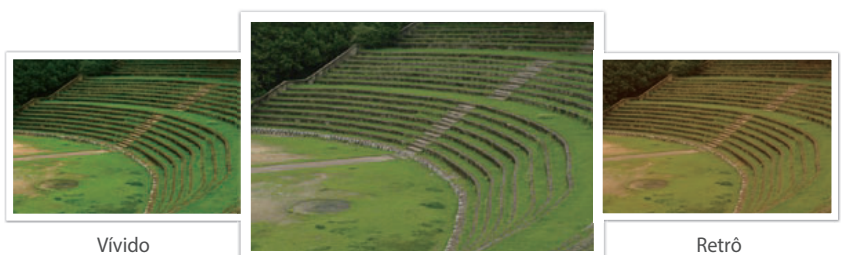
MG-2 | Original | MG+2

Essa opção não pode ser usada no formato de arquivo RAW. Selecionando essa opção irá alterar a qualidade da foto de RAW para JPEG.

Suporte Assistente de Imagem (Agrupamento de assistente de imagem)

Quando você pressiona o [**Obturador**], sua câmera tira 3 fotos consecutivas, cada uma com uma configuração de Assistente de filtros diferente. Sua câmera tira uma foto e aplica as três opções de Assistente de Imagem que selecionou para a foto tirada. Você pode selecionar três configurações diferentes no menu Configurações do agrupamento.

Para configurar o método de fotografia, Gire o disco de seleção de direção para BKT, e pressione [MENU] → 📷 → **Configurações da unidade** → **Agrupamento** → **Agrupamento de assistente de imagem**.



Vívido | Padrão | Retrô

Essa opção não pode ser usada no formato de arquivo RAW. Selecionando essa opção irá alterar a qualidade da foto de RAW para JPEG.

Agrupamento de profundidade

Quando você prime o [**Obturador**], a câmera tira 3 fotos consecutivas, cada uma com uma profundidade de campo ajustando o valor da abertura. Use um tripé para evitar fotos embaçadas, uma vez que a câmera tira três fotos continuamente. Você pode ajustar as configurações no menu Configurações do agrupamento.

Para configurar o método de fotografia, Gire o disco de seleção de direção para BKT, e pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Configurações da unidade** ⟶ **Agrupamento** ⟶ **Agrupamento de profundidade**.

Essa funcionalidade está disponível somente nos modos Programa ou Prioridade de abertura.

Configurações de Bracket

Você pode configurar as opções de cada função de bracket.

Para configurar uma opção de agrupamento, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Configurações da unidade** ⟶ **Agrupamento** ⟶ role para uma opção e pressione [➡] (direita) ⟶ configure as opções de cada agrupamento.

* Padrão

Opção	Descrição
Agrupamento AE	Configure o intervalo de exposição. (**-/+ 0.3 EV***, **-/+ 0.7 EV**, **-/+ 1.0 EV**, **-/+ 1.3 EV**, **-/+ 1.7 EV**, **-/+ 2.0 EV**, **-/+ 2.3 EV**, **-/+ 2.7 EV**, **-/+ 3.0 EV**)
Agrupamento de Equilíbrio do Branco	Ajuste o intervalo de alcance do Equilíbrio do branco das 3 fotos com suporte. (**AB -/+1**, **AB -/+2**, **AB -/+3***, **MG -/+1**, **MG -/+2**, **MG -/+3**) Por exemplo, AB -/+3 ajusta o valor de âmbar em três incrementos ou decrementos. MG -/+3 ajusta o valor de magenta da mesma forma.
Agrupamento de assistente de imagem	Selecione 3 configurações de Assistente de filtros que a câmera irá usar para tirar 3 fotos com agrupamento.
Agrupamento de profundidade	Configure o intervalo de profundidade. Use os discos de comando 1 ou 2 ou o botão de navegação para selecionar uma opção. Você pode também arrastar a barra ou tocar nas setas para selecionar uma opção. (**-/+ 0.3**, **-/+ 0.7**, **-/+ 1.0***, **-/+ 1.3**, **-/+ 1.7**, **-/+ 2.0**, **-/+ 2.3**, **-/+ 2.7**, **-/+ 3.0**)

Intervalo da captura

Configure o intervalo da captura e o número de fotos e a hora de início de fotografia. Use essa função para tirar fotos em intervalos regulares durante um evento, tal como um eclipse lunar ou o nascer do sol.

Para tirar uma foto de intervalo,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Intervalo da captura** ⟶ configure um intervalo de fotografia, o número de fotos e a hora de início de fotografia ⟶ **Iniciar intervalo da captura** ⟶ aguarde até que comece a fotografar para iniciar na hora que você configurou. (Se você não configurou a hora de início de fotografia, pressione [**Obturador**] para tirar uma foto.)

- Para salvar as fotos de intervalo como um vídeo, selecione **Time Lapse** ⟶ **Ligado**. A câmera grava um vídeo UHD de até 5 minutos de duração a uma relação de 10 fps. Quando usar a função de Passagem do tempo, você pode configurar a contagem para menos de 3 000 fotos.
- Se você configurar a contagem de intervalo para mais de 3 000 fotos ou não existir espaço suficiente no cartão de memória depois da função de Passagem do tempo ser configurada, a contagem de intervalo será alterada automaticamente para permitir que você use a função de Passagem do tempo.
- Se você configurar o tempo de intervalo para 1 segundo e configurar a função de Passagem do tempo, o tempo de intervalo irá alterar em 2 segundos.
- Toque em ⏸ para pausar enquanto tira fotos.
- Toque em ▶ para continuar.
- Toque em ■ ou pressione [MENU] para parar a captura.
- Use um cabo de liberação do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmera quando tirar fotos de intervalo.
- Conecte o cabo de alimentação se o intervalo de fotografia for longo ou se o número de fotos a serem tiradas for elevado.
- Se o intervalo de fotografia estiver configurado entre um minuto e 10 minutos, a câmera no modo de economia do Visor depois de iniciar a captura de uma foto. Se o intervalo de fotografia exceder os 10 minutos, a câmera irá no modo de economia de energia e ligar e tirar uma foto automaticamente no intervalo seguinte. Pressione [**Obturador**] para cancelar o modo de Economia de energia.
- Se a bateria ou o cartão de memória ser removido enquanto tira fotos, irá parar de fotografar. Antes de remover a bateria ou o cartão de memória, o intervalo de fotografia deve ser pausado e a câmera deve ser desligada.

Flash

De maneira a tirar uma foto mais real do objeto, a quantidade de luz deve ser constante. Quando a fonte de luz varia, pode usar o flash para permitir uma quantidade de luz constante. Selecione configurações apropriadas para uma fonte de luz e um objeto.

Para configurar opções do flash, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Flash** ⟶ uma opção.

Ícone	Descrição
	Desativado: O flash está desligado.
	Smart Flash: A câmera ajusta automaticamente a intensidade do flash de acordo com a quantidade de luz existente no ambiente.
	Automático: O flash dispara automaticamente em locais escuros.
	Olhos vermelhos Auto: O flash dispara automaticamente e reduz os olhos vermelhos.
	Preenchido: O flash dispara sempre que tirar uma foto. (O brilho é ajustado automaticamente.)
	Preenchimento Vermelho: O flash dispara sempre que tirar uma foto e previne os olhos vermelhos.
	1.ª Cortina: O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador. A câmera tira uma foto de um objeto no início de uma seqüência de ação de forma mais clara.
	2.ª Cortina: O flash dispara imediatamente antes do fechamento do obturador. A câmera tira uma foto de um objeto no final de uma seqüência de ação de forma mais clara.
	Sincronização alta velocidade: Se a velocidade do obturador for superior à velocidade de sincronização da câmera (o tempo mais rápido a abrir e a fechar o obturador), o flash irá disparar várias vezes a alta velocidade. O flash começa a disparar enquanto o obturador abre. Essa opção pode somente ser configurada quando coloca um flash externo compatível. (SEF-580A)

- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- Se você selecionou **Desativado**, o flash não dispara mesmo quando o flash externo esteja aberto. Se você ajustar a intensidade do flash manualmente, o flash irá disparar apenas uma vez sem pré-flash.

Use apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar sua câmera.

Reduzir o efeito olhos vermelhos

Se o flash disparar quando tirar uma foto a alguém no escuro, poderá aparecer um brilho vermelho nos seus olhos. Para reduzir o efeito olhos vermelhos, selecione **Olhos vermelhos Auto** ou **Preenchimento Vermelho**.

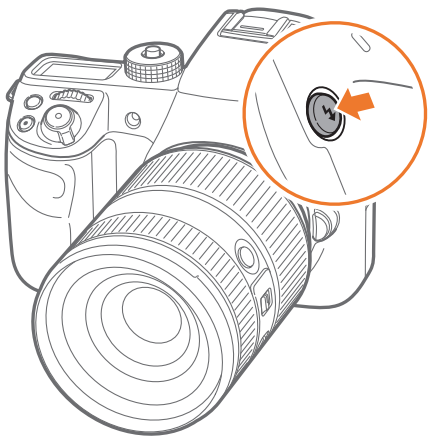
Sem redução de olhos vermelhos

Com redução de olhos vermelhos

Quando a função de redução de olhos vermelhos ser usado, existem dois flashes separados. O motivo não se deve mover até o segundo flash disparar. Se o motivo estiver muito longe da câmera ou se mover depois do primeiro flash disparar, a redução dos olhos vermelhos poderá não funcionar.

Usando o flash embutido

Para abrir o flash embutido, pressione o botão do flash pop-up. O flash não dispara quando o flash embutido está fechado.

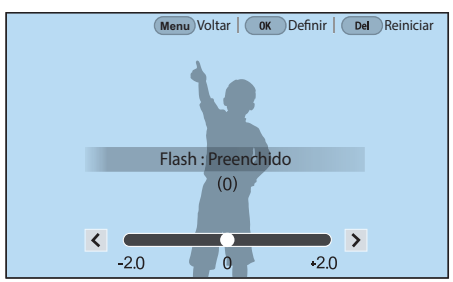


Ajustando a intensidade do flash

Com o flash ligado, ajuste a intensidade do flash para nível +/-2.

Para configurar a intensidade do flash,

No modo Fotografia, selecione [MENU] ⟶ ⟶ **Flash** ⟶ uma opção ⟶ [DISP] ⟶ role o disco de comando 1 ou o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [▬/▬] para ajustar a intensidade do flash.



- Você pode também arrastar a barra ou tocar em ‹ / › para ajustar a intensidade.
- Ajustando a intensidade do flash poderá não ser o suficiente quando:
  - O motivo está demasiado perto da câmera
  - Você configurou uma sensibilidade ISO demasiado alta
  - O valor de exposição é demasiado longo ou demasiado curto
  - Está demasiado claro ou demasiado escuro
- Em alguns modos fotografia, não poderá usar essa função.
- Se colocou um flash externo na câmera, com intensidade ajustável, as configurações de intensidade do flash serão aplicadas.
- Se o objeto estiver demasiado perto quando usar o flash, alguma luz poderá ficar bloqueada, resultando numa foto escura. Certifique-se que o objeto está dentro do alcance recomendado, que varia de lente para lente.
- Quando um para-sol da lente estiver colocado, a luz do flash embutido pode ser bloqueada pelo para-sol. Remova-a para usar o flash.

Configurações do flash

Configure o modo de flash, valor da exposição, brilho do flash ou flash múltiplo quando coloca um flash externo na câmera. Você pode também configurar a sincronização sem fio para controlar o flash interno ou externo. As configurações do flash são compatíveis apenas quando coloca um flash externo compatível (SEF-580A).

Configurar o flash externo

Para configurar o flash externo,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Configurações de flash externo** ⟶ uma opção.

Opção	Descrição
Modo de flash	• **A-TTL**: No modo A-TTL (Avançado Através Da Lente), a câmera mede a luz reflectida pelo motivo através da lente. Em seguida, calcula a exposição máxima ótima com base no valor da exposição e velocidade do obturador. • **Flash manual**: O flash emite a quantidade total de luz ou a intensidade do flash pode ser ajustada manualmente. • **Flash múltiplo**: Quando pressiona o [**Obturador**], o flash dispara múltiplas vezes com base no número que você definiu.
Flash EV	Configure a exposição do flash quando o modo de flash for **A-TTL**.
Flash Brilho	Configure o brilho do flash quando o modo de flash for **Flash manual**.
Configurações de flash múltiplo	Configure a contagem, o brilho ou a freqüência do flash quando o modo de flash for **Flash múltiplo**.

Se for possível trocar dados entre a câmera e o flash, as configurações do flash externo podem ser ajustadas tanto na câmera como no flash. As suas opções anteriores serão aplicadas.

Configurar sincronização sem fio para flash interno ou externo

Configure a sincronização sem fio para controlar as unidades de flash interno e externo através de sinais sem fio. O sistema remoto consiste de um flash principal colocado na câmera e uma ou mais unidades de flash secundárias. Um flash secundário é atribuído a um dos três grupos: A, B, C ou D.

Para configurar a sincronização sem fio,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Flash interno sem fio** ou **Flash externo sem fio** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Usar flash sem fio	Configurar para usar a sincronização sem fio. (**Desligado***, **Ligado**)
Canal	Selecione canais para a sincronização sem fio. Existem quatro canais remotos disponíveis para permitir múltiplos sistemas remotos para operarem ao mesmo tempo. As unidades principal e secundárias do flash, no mesmo sistema remoto, devem estar definidas para o mesmo canal. (**Cn. 1**, **Cn. 2**, **Cn. 3**, **Cn. 4**)
Modo flash de grupo	Defina o modo de flash para grupo A, B ou C. Alterações no modo de flash devem ser feitas no flash principal. As alterações são aplicadas ao grupo escravo A, B ou C e os grupos escravos funcionarão como um sistema remoto do modo de flash (TTL ou manual) de acordo com as configurações do flash principal. • **A-TTL**: Configure a exposição do flash quando o modo de flash for **A-TTL**. • **Flash manual**: Configure o brilho do flash quando o modo de flash for **Flash manual**. • **Desativado**: Não dispare o flash.

- Você não poderá selecionar as **Configurações de flash externo** quando você usar a função de Flash externo sem fio.
- Para informação sobre como usar a funcionalidade sincronização sem fio com um flash externo, consulte o manual do usuário do flash externo opcional (SEF-580A).

Bloqueando a intensidade do flash

Quando o modo do flash estiver configurado para A-TTL, a câmera calcula automaticamente a exposição ótima através do pré-flash. Se a exposição não for calculada corretamente, use a função FEL. O pré-flash dispara na área que você configurou e a intensidade do flash é bloqueada.

Para bloquear a intensidade do flash,	Configure a função de [AEL] para **FEL** ⟶ foque na área de exposição ⟶ pressione [AEL].

Medição

O modo de medição refere-se à forma como a câmera mede a quantidade de luz.

Sua câmera mede a quantidade de luz na cena, e em muitos dos seus modos, usa a medição para ajustar variadas configurações. Por exemplo, se um objeto parecer mais escuro que a sua cor real, a câmera tira uma foto sobreexposta dele. Se um objeto parecer mais claro que a sua cor real, a câmera tira uma foto subexposta dele.

A claridade e o ambiente geral da foto também podem ser afetados por como a câmera mede a intensidade da luz. Selecione uma configuração apropriada para cada condição de fotografia.

Para configurar uma opção de medição, No modo Fotografia, pressione [⊡] ⟶ uma opção.

Multi

O modo Multi calcula a quantidade de luz em várias áreas. Quando a luz é suficiente ou insuficiente, sua câmera ajusta a exposição, para um brilho mediano da cena. Esse modo é adequado para fotos comuns.

Centralizada

O modo Centralizado calcula uma área mais larga do que o modo Pontual. Dá maior quantidade de luz na área central da foto (60 – 80%) e o restante da foto (20 – 40%). É recomendado para situações onde existe ligeira diferença de luz entre o motivo e o seu fundo, ou onde a área em volta do motivo é muito grande em comparação com a composição geral da foto.

Pontual

O modo Pontual calcula a quantidade de luz no centro. Quando tira uma foto em condições onde exista muita luz de fundo atrás do motivo, sua câmera ajusta a exposição para fotografar o motivo corretamente. Por exemplo, quando seleciona o modo Multi num ambiente de luz de fundo forte, a câmera calcula que a quantidade de luz é muito abundante, o que resultará numa foto mais escura. O modo Pontual pode prevenir essa situação, uma vez que calcula a quantidade de luz na área designada.

Como a foto ilustra, o motivo está numa área brilhante ao passo que o fundo está escuro. O modo Pontual é recomendado para situações onde exista uma grande diferença nos valores da exposição entre o motivo e o fundo.

Medindo o valor da exposição da área de foco

Quando essa função está ativa, sua câmera configura automaticamente uma exposição ótima, calculando o brilho da área de foco. Essa função está disponível somente quando seleciona a medição **Pontual** ou medição **Multi** e **Seleção de AF**.

Para configurar esta função,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Vincular AE ao ponto AF** ⟶ uma opção.

Faixa dinâmica

Essa funcionalidade corrige automaticamente a perda de detalhes de brilho que pode ocorrer devido a diferenças de sombra na foto.

Para configurar as opções Faixa dinâmica, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Faixa dinâmica** ⟶ uma opção.

Sem efeito Faixa dinâmica

Com efeito Faixa dinâmica

* Padrão

Ícone	Descrição
OFF	**Desativado***: Faixa dinâmica desligado.
	Smart Range+: Corrige a perda de detalhe de brilho.
HDR	**HDR**: Tira várias fotos com diferentes exposições e combine-as automaticamente para criar uma única imagem.

- Para configurar o valor de ajuste da exposição, pressione [➖] (direita) e selecione **Baixo**, **Meio** ou **Alto**.
- Você não poderá configurar a opção ISO acima de ISO 6400.
- As opções de Alcance dinâmico e as opções de Assistente de filtros não podem ser configuradas ao mesmo tempo.

Compensação da exposição

A câmera ajusta automaticamente a exposição ao medir os níveis de luz da composição da foto e a posição de um objeto. Se a exposição definida pela câmera for superior ou inferior à esperada, você poderá ajustar seu valor manualmente. O valor da exposição pode ser ajustado em incrementos de ±5. A câmera exibe o aviso de exposição em vermelho para cada passo além do intervalo de ±5. Quando gravar um vídeo, o valor da exposição pode ser ajustado em incrementos de ±3.

Para ajustar o valor de exposição, enquanto mantém pressionado [⊡], role o disco de comando 2. Você pode também ajustar o valor da exposição pressionando [Fn] e selecionando **EV**.

Quando você compensa o valor da exposição no modo Manual, a velocidade atual do obturador e o valor da abertura não mudam. Quando você compensa o valor da exposição girando o disco de comando 2 enquanto mantém [⊡] com a sensibilidade ISO configurada para Automático, o valor da exposição aumenta ou diminui usando a sensibilidade ISO.

Usando o modo de enquadramento

Quando você ajusta o valor da abertura ou a velocidade do obturador, a exposição é alterada de acordo com as configurações, pelo que a tela pode se tornar mais escura. Com esta função, o brilho no tela é constante, independentemente das configurações, para que você possa enquadrar melhor sua foto.

Para usar o Modo de enquadramento, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Modo de enquadramento** ⟶ uma opção.

Visualizando o guia de superexposição

Ver áreas sobre-expostas em uma foto no modo Fotografia antes de tirar uma foto. Configurar essa funcionalidade irá causar áreas sobre-expostas de uma foto para piscar.

Para visualizar o guia de superexposição,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Guia de superexposição** ⟶ uma opção.

Usando o guia de ajuste do brilho

Ajuste o brilho usando a área selecionada como uma referência. O brilho da área selecionada é exibido como um valor para o ajudar a ajustar o brilho de forma mais conveniente.

Para ajustar o brilho,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Guia de ajuste de brilho** ⟶ **Ligado** ⟶ localize + na tela na área de referência ⟶ pressione [AEL] ⟶ use os discos de comando 1 e 2 ou o botão de navegação ou arraste a barra para ajustar o brilho.

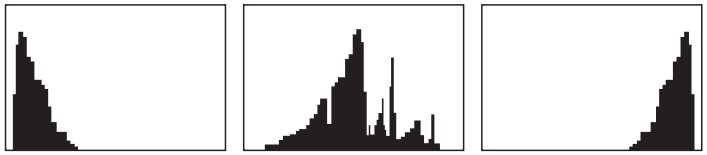
- Essa funcionalidade está disponível somente nos modos Programa, Prioridade de Abertura ou Prioridade do Obturador.
- Essa funcionalidade e o guia de super-exposição não podem ser configuradas ao mesmo tempo.
- Essa funcionalidade e a opção de Alcance dinâmico HDR não podem ser configuradas ao mesmo tempo.
- Essa funcionalidade e as opções de flash não podem ser configuradas ao mesmo tempo.

Histograma

Ativa ou desativa o histograma.

Sobre histogramas

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição do brilho de uma foto ou vídeo. Um histograma inclinado para a esquerda indica uma imagem escura. Um histograma inclinado para a direita indica uma imagem clara. A altura do gráfico está relacionada às informações de cores. O gráfico se tornará mais alto se uma cor específica for mais comum.



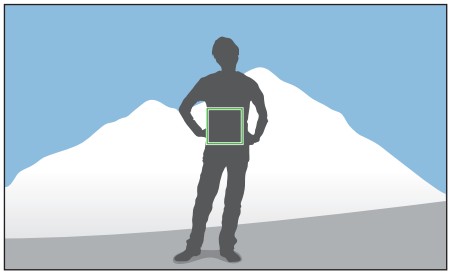
Exposição insuficiente | Exposição equilibrada | Exposição excessiva

Exposição/Bloqueio de foco

Se você não conseguir obter a exposição adequada devido ao grande contraste de claro/escuro entre o motivo e o fundo ou pretender tirar uma foto na qual o motivo está fora da área de foco automático, bloqueie o foco ou a exposição e tire uma foto.

Quando a função de bloqueio da exposição está atribuída a [AEL] (exemplo)

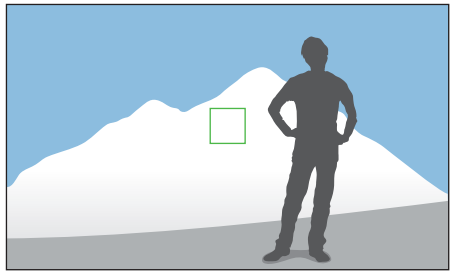
1 Configure a moldura de foco e pressione o [**Obturador**] até a metade para medir a exposição.



2 Pressione [AEL] para bloquear a exposição.

3 Faça as alterações na composição depois de bloquear a exposição.

4 Pressione o [**Obturador**] até a metade para obter o foco e pressione o [**Obturador**] para tirar uma foto.



Quando a função de bloqueio do foco está atribuída a [AEL] (exemplo)

1 Configure a moldura de foco e pressione o [**Obturador**] até a metade para focar.

2 Pressione [AEL] para bloquear o foco.

3 Faça as alterações na composição depois de bloquear o foco.

4 Pressione o [**Obturador**] até a metade para medir a exposição e pressione o [**Obturador**] para tirar uma foto.

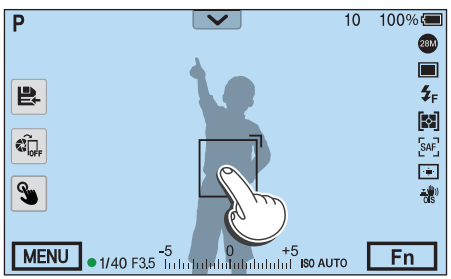
- Você pode alterar a funcionalidade atribuída a [AEL] para bloquear o foco, bloquear a exposição ou ambos. (p. 188)
- A funcionalidade AEL não está disponível nos modos Automático e Inteligente. No modo Manual, essa funcionalidade está disponível somente quando a sensibilidade ISO está configurada como **Automático**.

Separação de Exposição/Foco

Separe a área da exposição e a área de foco ou una-as novamente. Essa funcionalidade está disponível apenas quando Toque AF estiver definido para **Toque AF**.

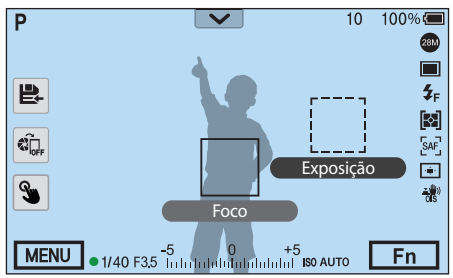
1 No ecrã, toque em uma área para a focar.

- O ícone de separação de exposição ⌝ irá surgir na moldura de foco.



2 Arraste ⌝ para a área de exposição.

- A área de foco e a área de exposição serão separadas.
- Toque sem soltar em cada área para bloquear a configuração de foco ou exposição.
- Arraste as áreas juntas para unir a área de foco e a área de exposição.



3 Pressione [**Obturador**] para tirar a foto.

- Se você pressionar [AEL] enquanto a sua função estiver configurada para **AEL premido**, a exposição/foco não serão separados.
- Você pode configurar para usar a função de Separação da Exposição/Foco pressionando [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Exposição/Separação do foco** ⟶ **Desligado** ou **Ligado** no modo Fotografia.

Funções de vídeo

As funções disponíveis para vídeos são explicadas a seguir.

Tamanho do filme

Configure a tamanho do filme.

Para configurar as opções de tamanho do filme,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Dimensões dao filme** ⟶ uma opção.

Quando Saída de vídeo está configurada para NTSC

* Padrão

Ícone	Dimensao	Recomendado para
DC 24P	4096X2160 (24p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
UHD 30P	3840X2160 (30p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
UHD 24P	3840X2160 (24p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
UHD 23.98P	3840X2160 (23.98p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.

* Padrão

Ícone	Dimensao	Recomendado para
FHD 120P	1920X1080 (120p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Vídeos gravados com essa opção podem não reproduzir em algumas TVs HD ou smartphones que não suportem 120p.)
FHD 60P*	1920X1080 (60p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Vídeos gravados com essa opção podem não reproduzir em algumas TVs HD ou smartphones que não suportem 60p.)
FHD 30P	1920X1080 (30p)	Exibir em TV de muito alta definição.
FHD 24P	1920X1080 (24p)	Exibir em TV de muito alta definição.
FHD 23.98P	1920X1080 (23.98p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.)
FHD 15P	1920X1080 (15p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.)
HD 60P	1280X720 (60p)	Exibição em TV de alta definição.
HD 30P	1280X720 (30p)	Exibição em TV de alta definição.
VGA 60P	640X480 (60p)	Exibição em TV.
VGA 30P	640X480 (30p)	Exibição em TV.
MJPEG	640X480 (MJPEG)	Exibição em TV.

Quando Saída de vídeo está configurada para PAL

* Padrão

Ícone	Dimensao	Recomendado para
DC 24P	4096X2160 (24p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
UHD 25P	3840X2160 (25p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
UHD 24P	3840X2160 (24p)	Visualizar em uma UHD TV de 4K.
FHD 100P	1920X1080 (100p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Vídeos gravados com essa opção podem não reproduzir em algumas TVs HD ou smartphones que não suportem 100p.)
FHD 50P*	1920X1080 (50p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Vídeos gravados com essa opção podem não reproduzir em algumas TVs HD ou smartphones que não suportem 50p.)
FHD 25P	1920X1080 (25p)	Exibir em TV de muito alta definição.
FHD 24P	1920X1080 (24p)	Exibir em TV de muito alta definição.
FHD 12.5P	1920X1080 (12.5p)	Exibir em TV de muito alta definição. (Disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.)
HD 50P	1280X720 (50p)	Exibição em TV de alta definição.
HD 25P	1280X720 (25p)	Exibição em TV de alta definição.
VGA 50P	640X480 (50p)	Exibição em TV.
VGA 25P	640X480 (25p)	Exibição em TV.
MJPEG	640X480 (MJPEG)	Exibição em TV.

Quando gravar um vídeo com DC 24P, configure a **Saída HDMI** para **4096x2160p** na câmera para garantir que o vídeo irá ser reproduzido suavemente em uma UHD TV.

Qualidade do filme

Configurar qualidade do filme.

Para configurar as opções da qualidade do filme,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ ⟶ **Qualidade do filme** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Extensão	Descrição
	HEVC, MP4	**Normal**: Grava vídeos em qualidade normal.
	HEVC, MP4	**HQ***: Grava vídeos em alta qualidade.
PRO	HEVC, MP4	**Profissional**: Grava vídeos em ultra alta qualidade. Disponível apenas quando o tamanho do filme está configurado para 1920X1080 ou superior.

PRO é um formato fornecido para edição. Vídeo em PRO poderá não ser reproduzido suavemente dependendo das especificações do seu PC. Recomenda-se que você conecte a câmera a uma UHD TV com um cabo HDMI para garantir que o vídeo reproduz suavemente.

Taxa de bites por tamanho de filme

Formato de arquivo	Dimensões dao filme		Taxa de bites (Profissional) Mbit/s	Taxa de bites (HQ) Mbit/s	Taxa de bites (Normal) Mbit/s	Frequência de imagem	Saída do sensor
MP4	4K	4096X2160	80	50	32	24p	24p
	UHD	3840X2160	80	50	32	30p	29.97p
			80	50	32	25p	25.00p
			80	50	32	24.00p	24.00p
			80	50	32	23.98p	23.98p
	FHD	1920X1080	80	50	32	120p	119.88p
			80	50	32	100p	100p
			80	37	19	60p	59.94p
			80	37	19	50p	50.00p
			60	25	13	30p	29.97p
			60	25	13	25p	25.00p
			60	25	13	24.00p	24.00p
			60	25	13	23.98p	23.98p
	HD	1280X720	-	19	9	60p	59.94p
				19	9	50p	50.00p
				13	6	30p	29.97p
				13	6	25p	25.00p
	VGA	640X480	-	7	3	60p	59.94p
				7	3	50p	50.00p
				4	2	30p	29.97p
				4	2	25p	25.00p

* As taxas de bites acima podem diferir dependendo das condições de fotografia.
* As taxas de bites acima baseiam-se no codec HEVC.

Filme rápido/lento

Configure a velocidade de reprodução de um vídeo.

Para configurar opções de velocidade de reprodução, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Filme Rápido/Lento** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	x0.25: Grave um vídeo e reproduza-o a 1/4 da velocidade normal. Disponível apenas com 1920X1080 (30p/25p), 1280X720 (30p/25p), 640X480 (30p/25p).
	x0.5: Grave um vídeo e reproduza-o a 1/2 da velocidade normal. Disponível apenas com 1920X1080 (60p/50p/30p/25p), 1280X720 (60p/50p/30p/25p), 640X480 (60p/50p/30p/25p).
	x1*: Grave um vídeo e reproduza-o à velocidade normal durante a reprodução.
	x5: Grave um vídeo e reproduza-o 5X mais rápido que a velocidade normal.
	x10: Grave um vídeo e reproduza-o 10X mais rápido que a velocidade normal.
	x20: Grave um vídeo e reproduza-o 20X mais rápido que a velocidade normal.

- Se você selecionou uma opção sem ser **x1**, a função de gravação de som e a função de Correção de distorção não serão suportadas.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Controle de gama

Use as configurações gama para ajustar a cor, saturação, nitidez, contraste e matiz para obter o efeito desejado.

Gama representa a relação entre o brilho e a luminância exibidos em um monitor ou câmera. Quando alternado para o modo em espera de gravação de vídeo ou quando gravar um vídeo. você pode ver um vídeo com os valores gama aplicados alterados.

Para configurar as opções de Controle gama, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Controle de Gama** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Normal*	Aplica efeitos padrão.
Gama C	Aplique contraste aumentado.
Gama DR	Aplique um Alcance dinâmico mais amplo.

Gama C ou **Gama DR** não podem usar opções de Assistente de filtros ao mesmo tempo.

Ajustando as configurações

Quando **Gama C** ou **Gama DR** estiverem selecionados, pressione [DISP] para ajustar as configurações.

Para ajustar as configurações gama,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Controle de Gama** ⟶ mova para **Gama C** ou **Gama DR** ⟶ pressione [DISP] ⟶ ajuste a cor, saturação, nitidez, contraste ou matiz.

Nível black master

Configure o valor de Preto principal. O valor Master Black (nível pedestal) serve de referência para o preto do vídeo. Se a configuração for um valor positivo, as áreas escuras em um vídeo tornam-se mais brilhantes e o contraste diminui. Se a configuração for um valor negativo, as áreas escuras tornam-se mais escuras e o contraste aumenta.

Para configurar o valor Master Black,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Nível black master** ⟶ use os discos de comando 1 e 2 ou o botão de navegação ou arraste a barra para ajustar o valor.

Nível de luminosidade

Configure o nível de luminância. Luminância é a medida da intensidade da luz. Indica quão brilhante o motivo irá ficar quando a fonte de luz disponível é reflectida no motivo.

Para configurar a luminância,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Nível de luminosidade** ⟶ uma opção.

Resposta AF

Configure o tempo de atraso para o foco alterar automaticamente durante a gravação de vídeo. Quando um novo motivo entra no enquadramento, a câmera alterna o foco lentamente se a resposta estiver configurada para baixa. Se a resposta estiver configurada para alta, a câmera alterna o foco rapidamente.

Para ajustar a Resposta AF,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Resposta AF** ⟶ uma opção.

- Essa função está disponível somente quando **Filme Rápido/Lento** está configurado para **x1**.
- Essa função não está disponível com as lentes seguintes:
  - SAMSUNG 16mm F2.4
  - SAMSUNG 20mm F2.8
  - SAMSUNG 30mm F2
  - SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
  - SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
  - SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II

Velocidade de alteração de AF

Configure com que rapidez a função de foco automático funciona durante a gravação de vídeo. Uma alternância de velocidade alta é usada para tirar fotos de ação, tais como eventos esportivos. Uma alternância de velocidade lenta permite alterações mais suaves do foco dependendo do motivo.

Para ajustar a Alternância de velocidade AF, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Velocidade de alteração de AF** ⟶ uma opção.

- Essa função está disponível somente quando **Filme Rápido/Lento** está configurado para **x1**.
- Essa função não está disponível com as lentes seguintes:
  - SAMSUNG 16mm F2.4
  - SAMSUNG 20mm F2.8
  - SAMSUNG 30mm F2
  - SAMSUNG 60mm F2.8 Macro ED OIS SSA
  - SAMSUNG 85mm F1.4 ED SSA
  - SAMSUNG 20-50mm F3.5-5.6 ED II

DIS (Anti vibração)

Configure a função Estabilização de Imagem Digital.

Para configurar a função DIS, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **DIS (Anti vibração)** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado*	Não usa a função DIS.
Ligado	Usar a função DIS.

- Se você gravou um vídeo com a função DIS, o vídeo será gravado em um ângulo mais estreito do que o ângulo da lente.
- Desative a função DIS em situações em que não ocorra vibração da câmera, tal como quando usa um tripé. Usar a função DIS nessas situações poderá fazer com que a câmera confunda o movimento dos motivos como vibração da câmera e corrija o vídeo sem ser necessário.
- A função DIS não está disponível nas situações seguintes:
  - Quando está colocada uma lente olho de peixe.
  - Quando a resolução de vídeo está configurada para 1920X1080 (120p), 1920X1080 (100p), VGA ou MJPEG.
  - Quando a saída HDMI está configurada para **4096x2160p (24p) Saída limpa**, **3840x2160p (24p) Saída limpa**, **3840x2160p (30p) Saída limpa**, ou **3840x2160p (25p) Saída limpa**.
  - Quando a opção de filtro inteligente está configurada.

Esmaecedor

Use a função da forma apropriada para adicionar efeitos dramáticos aos seus vídeos. Configure a opção esmaecedor para gradualmente esmaecer no início da cena. Configure a opção esmaecedor para gradualmente esmaecer no final da cena.

Para configurar opções do esmaecedor, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Esmaecedor** ⟶ uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Desativado*: A função esmaecedor está desligada.
	Ligado: A cena gradualmente esmaece para dentro.
	Desligado: A cena gradualmente esmaece para fora.
	Ligado-desligado: A função Esmaecedor é aplicada no inicio e fim de uma cena.

Quando você usa a função Esmaecedor, poderá demorar mais tempo a salvar um arquivo.

Voz

Algumas vezes, um vídeo mudo é mais atraente que um com som. Desative a Voz para gravar um vídeo sem som.

Para configurar opções de voz, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Voz** ⟶ uma opção.

Windcut

Quando você grava vídeos em ambientes ruidosos, poderá gravar sons indesejáveis. Em particular, o som do vento forte não lhe permite apreciar os seus vídeos. Use a função Windcut para remover alguns ruídos envolventes além do ruído do vento.

Para reduzir o som do vento, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Windcut** ⟶ uma opção.

Nível do micro

Configure o nível do micro para as condições de fotografia.

Para configurar o nível do micro,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Nível do micro** ⟶ gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para ajustar o nível do microfone ⟶ toque em **Definir**.

Controlo automático do micrô

Configure automaticamente o nível do micrô para as condições de fotografia e grave o som ajustado.

Para configurar o controlo automático do micrô,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ ⟶ **Controlo automático do micrô** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Não use o Controlo automático do micrô.
Ligado*	Configura automaticamente o nível do micrô, de acordo com os sons ambientes em seu redor, e grava o som.

Se você selecionar **Desligado**, o resultado da gravação pode diferir dependendo do ambiente envolvente. Para melhor qualidade de som, ajuste o nível do micrô manualmente. Recomenda-se que teste os níveis de áudio antes de tarefas de gravação importantes. Se você usar um microfone externo, ajuste manualmente o nível do micrô para melhor qualidade de som. (p. 137)

Smart Range+

Corrige a perda de detalhe de brilho.

Para configurar as opções de Smart Range+,	No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ **Smart Range+** ⟶ uma opção.

Código de hora (HDMI)

O Código de hora refere-se a um número único atribuído a cada quadro do arquivo de vídeo. É útil para edição porque a numeração é feita por quadro e permite a sincronização com outros dispositivos com saída em formatos diferentes. Essa função permite a câmera enviar o código de hora para um gravador externo* quando eles estão conectados através de um cabo HDMI. Se um vídeo for salvo no cartão de memória da câmera, o código de hora não será gravado.

* Gravadores externos que suportem Atomos Protocol v2.0 são suportados atualmente e em poderão estar disponíveis mais gravadores em breve.

Para configurar as opções de Código de hora,

No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ ⟶ **Código de hora (HDMI)** ⟶ uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Código de hora	Configure para exibir ou ocultar o código de hora. • **Desligado***: Não exibir o Código de hora. • **Ligado**: Exibir o Código de hora.
Contagem	Configure o modo de temporização do código de hora. • **Record Run (Keep time)***: inicia o código de hora somente enquanto grava. Isso permite que você sumarize o tempo total de gravação. • **Record Run (Reset time)**: inicie o código de hora a partir do padrão sempre que você começa a gravar e iniciando o código de hora somente durante a gravação. • **Free Run**: atualize o código de hora mesmo quando você não está gravando e sincronize o código de hora com o relógio interno da câmera. O código de hora reflete a hora do dia e permite que você localize gravações facilmente através da horas especificas.

* Padrão

Opção	Descrição
Notação de hora	Configure a hora, minuto, segundo e quadro manualmente ou configure o código de hora na hora da câmera. • **Configurações manuais**: Configure a hora, minuto, segundo ou número de quadros do código de hora manualmente. • **Hora da câmera***: Exibe o código de hora no formato de hora (hora, minuto, segundo) configurado na câmera.
Modo Código de hora	Configure para ajustar automaticamente a separação entre a hora de gravação da câmera e o código de hora ou não faça alterações. • **Drop Frame***: Ajusta automaticamente a separação entre a hora de gravação da câmera e o código de hora. Essa função é usualmente usada quando a hora precisa de um vídeo, tal como um programa de TV é requerido. • **Non-Drop Frame**: Não ajusta automaticamente a separação entre a hora de gravação da câmera e o código de hora.

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Aprenda a reproduzir e editar fotos e vídeos.

Buscando e gerindo arquivos

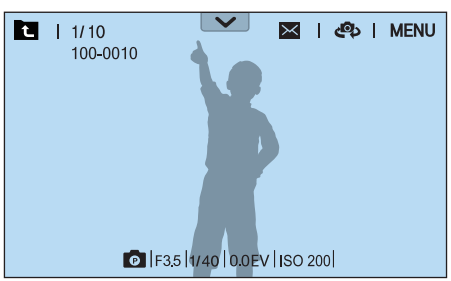
Saiba como ver miniaturas de fotos e vídeos e como proteger ou excluir arquivos.

Se não realizar operações por algum tempo, a informação e os ícones no tela desaparecem. Quando você pressiona um botão ou toca na tela, elas irão reaparecer.

Exibindo fotos

1 Pressione [▶].

- O arquivo mais recente capturado será exibido.



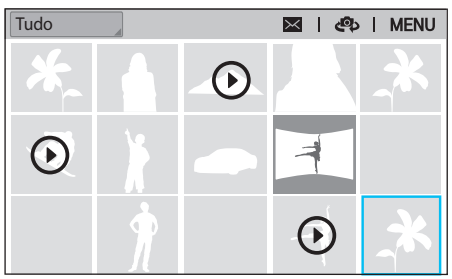
2 Role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para rolar através dos arquivos.

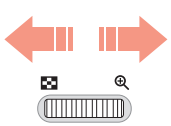
- Você pode também arrastar a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro arquivo.

Você poderá não conseguir editar ou reproduzir arquivos capturados por outras câmeras, devido as dimensões ou codecs incompatíveis. Use um PC ou outro dispositivo para editar ou reproduzir esses arquivos.

Exibindo miniaturas das imagens

Para procurar fotos e vídeos que desejar, mude para a vista de miniaturas. A vista de miniaturas exibe várias imagens ao mesmo tempo para que possa mais facilmente procurar os itens que está buscando. Você pode também classificar e exibir arquivos pela categoria, tais como a data ou tipo de arquivo.





Role o disco de comando 1 para a esquerda para selecionar o modo de visualização de miniaturas.
(Role o disco de comando 1 para a direita para retornar ao modo anterior.)

Exibindo arquivos por categoria

1 Na vista de miniaturas, pressione [MENU] → ▶ → **Filtro** → uma categoria.

- Você pode também tocar no nome da categoria atual para abrir a lista de opções.

* Padrão

Opção	Descrição
Tudo*	Visualizar arquivos normalmente.
Data	Exibe arquivos pela data em que eles foram salvos.
Tipo	Visualizar arquivos pelo tipo de arquivo.

2 Selecionar uma lista para a abrir.

3 Selecionar um arquivo para o ver.

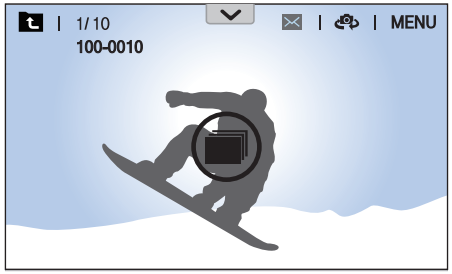
4 Toque em ↩ para voltar para a vista anterior.

Veja fotos continuas

Veja fotos contínuas de um conjunto de fotos. Selecione um conjunto de fotos para reproduzir todas as fotos no conjunto automaticamente. Se excluir um conjunto de fotos, todas as fotos no conjunto de fotos serão excluídos também. As fotos em um conjunto de fotos são salvas como um arquivo de foto individual no cartão de memória; não é criada uma pasta separada. Você pode escolher ver as fotos contínuas em um conjunto ou vê-las em separado.

1 No modo Reprodução, role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [▬/▬] para mover para o conjunto de fotos desejado.

- Você pode também arrastar a imagem para a esquerda ou para direita para se mover para uma pasta desejada.
- A câmera irá automaticamente reproduzir as fotos no conjunto de fotos.
- Pressione [MENU] → ▶ → **Ver Disparos contínuos** → **Estender** para ver as fotos contínuas em separado.



2 Role o disco de comando 1 para a direita para abrir o conjunto de fotos.

- Você pode também tocar no conjunto de fotos na tela ou pressionar [OK] para abrir o conjunto de fotografias.

3 Role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [▬/▬] para mover para outro arquivo.

- Você pode também arrastar a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro arquivo.

4 Role o disco de comando 1 para a esquerda ou pressione [OK] para voltar ao modo Reprodução.

- Você pode também tocar ↩ para voltar ao modo Reprodução.

Protegendo arquivos

Proteja seus arquivos contra exclusão acidental.

1 No modo Reprodução, pressione [MENU] → ▶ → **Proteger** → **Proteção múltipla**.

2 Role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para mover para um arquivo e selecione o arquivo pressionando [OK].

3 Pressione [⊶].

- Você não poderá excluir ou girar um arquivo protegido.
- Você pode proteger um arquivo no modo Reprodução, selecionando um arquivo e prima [⊶]. Para desproteger o arquivo, pressione [⊶] novamente.
- Pressione [⊶] enquanto o conjunto de fotos está selecionado, para proteger todas as fotos contínuas no conjunto.

Bloquear/Desbloquear todos os arquivos

Bloquear ou desbloquear todos os arquivos.

1 No modo Reprodução, pressione [MENU] → ▶ → **Proteger** → **Proteger tudo**.

2 Selecione uma opção.

Opção	Descrição
Cancelar	Voltar ao menu anterior.
Desbloquear	Desbloquear todos os arquivos.
Bloquear	Bloquear todos os arquivos.

Excluindo arquivos

Exclua arquivos no modo Reprodução e assegure mais espaço em seu cartão de memória. Os arquivos protegidos podem ser excluídos assim que retirar a proteção.

Excluindo um único arquivo

Você pode selecionar um único arquivo e excluí-lo.

1. No modo Reprodução, selecione um arquivo, e em seguida prima [🗑].
2. Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Excluindo vários arquivos

Você pode selecionar vários arquivos e excluí-los.

1. No modo Reprodução, prima [MENU] → ▶ → **Excluir** → **Excluir vários**.
   - Na vista de miniaturas, pressione [MENU] → ▶ → **Selecionar Item**.
   - Ou então, na vista de miniaturas, pressione [🗑] e selecione arquivos a excluir.
2. Role o disco de comando 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para mover para um arquivo e selecione o arquivo pressionando [OK].
   - Pressione [OK] novamente para cancelar sua seleção.
3. Pressione [🗑].
4. Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Excluindo todos arquivos

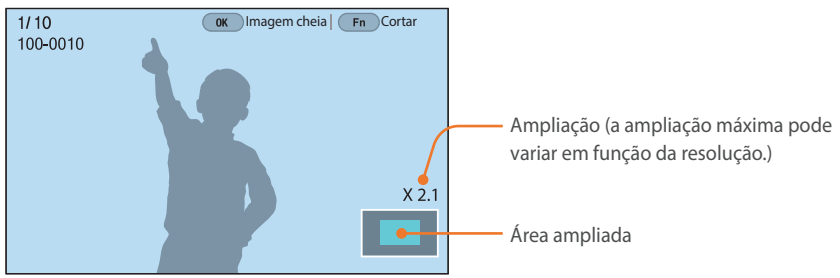
Você pode excluir todos os arquivos no cartão de memória de uma vez.

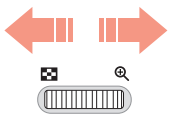
1. No modo Reprodução, prima [MENU].
2. Selecione ▶ → **Excluir** → **Excluir tudo**.
3. Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

Exibindo fotos

Aumentar uma foto

Você pode ampliar fotos ao exibi-las no modo Reprodução. Você também pode usar a função Recortar para extrair a parte da imagem exibida no tela e salvá-la como um novo arquivo.





Role o disco de comando 1 para a direita para ampliar uma foto.
(Role o disco de comando 1 para a esquerda para reduzir uma foto.)

Para	Faça
Mover a área ampliada	Pressione [DISP/▮/▬/▬].
Corte a imagem aumentada	Pressione [Fn]. (guardar como novo arquivo)
Retornar à imagem original	Pressione [OK].

- Você pode também juntar os seus dedos ou afastá-los no tela para diminuir ou ampliar uma foto. Você pode também fazer duplo toque em uma área para a ampliar automaticamente.
- Você pode percorrer os arquivos girando o botão de navegação, mesmo quando uma foto for ampliada.

Exibindo uma exibição de slides

Você pode ver fotos em uma exibição de slides e aplicar vários efeitos.

1 No modo Reprodução, prima [MENU].

2 Selecione ▶ → **Opções de Apresentação de Slides**.

3 Selecione uma opção de efeito de exibição de slides.

- Pule para a etapa 4 para iniciar uma exibição de slides sem efeito algum.

* Padrão

Opção	Descrição
Modo de Reprodução	Configure para reproduzir uma exibição de slides uma vez ou repetidamente. (**Reproduzir uma vez***, **Repetir**)
Intervalo	Configure o intervalo entre as fotos. (**1 seg***, **3 seg**, **5 seg**, **10 seg**)
Efeito	• Configure um efeito de alteração de cena entre fotos. • Selecione **Desativado** para cancelar os efeitos.

4 Pressione [MENU].

5 Selecione **Iniciar apresentação de slides**.

6 Visualizar a exibição de slides.

- Pressione [OK] para pausar.
- Pressione [OK] novamente para continuar.
- Pressione [MENU] para parar a exibição de slides e voltar ao modo Reprodução.

Visualizando o guia de superexposição

Torne as áreas super-expostas em uma foto brilhante.

Para visualizar o guia de superexposição,	No modo Reprodução, pressione [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Guia de superexposição** ⟶ uma opção.

Visualizar fotos em intervalo

Visualizar fotos tiradas através da função Intervalo da captura.

Para visualizar fotos de intervalo,	No modo Reprodução, prima [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Reproduzir fotos em intervalo**.

Ordenar arquivos

Ordene os arquivos pelos mais recentes ou mais antigos.

Para configurar uma opção de ordem,	No modo Reprodução, pressione [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Ordenar por** ⟶ uma opção.

Giro automático

Com Giro Automático ligada, sua câmera gira as fotos que tirou, automaticamente, na vertical para que possam se ajustar ao tela horizontalmente.

Para configurar as opções de giro automático,	No modo Reprodução, prima [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Giro Automático** ⟶ uma opção.

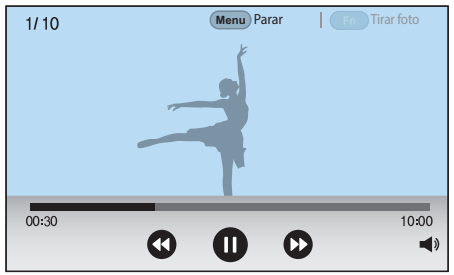
Convertendo em JPEG

Converta arquivos RAW em arquivos JPG.

Para converter arquivos,	No modo Reprodução, pressione [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Converter para JPG**.

Reproduzindo vídeos

No modo Reprodução, você pode reproduzir um vídeo, capturar uma imagem de um vídeo ou cortar um vídeo e salvá-lo como um outro arquivo.



Ícone	Descrição
	Ver arquivo anterior/Procurar para trás. (De cada vez que você tocar no ícone, enquanto reproduz um vídeo, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Pausar ou continuar a reprodução.
	Ver arquivo seguinte/Procurar para a frente. (De cada vez que você tocar no ícone, enquanto reproduz um vídeo, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Ajuste o volume o silencie o som.

Retroceder ou avançar

Para retroceder ou avançar através de um arquivo de vídeo enquanto ele reproduz, use um dos métodos seguintes.

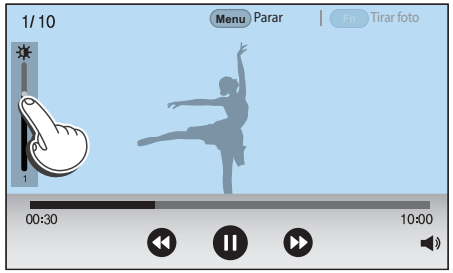
- Toque em . De cada vez que você tocar no ícone, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Pressione [−/−]. De cada vez que você tocar no botão, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Role os discos de comando 1 ou 2 ou rode o botão de navegação para a esquerda ou direita. De cada vez que você rolar os discos de comando 1 ou 2 ou rodar o botão de navegação, você altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Arraste as pegas na barra de progresso para a esquerda ou para a direita. Você pode alterar a posição de reprodução no vídeo.

Você pode pausar um vídeo e girar o botão de navegação para avançar ou retroceder na procura em incrementes de um único frame.

Ajustando o brilho do vídeo

Ajuste o brilho de um vídeo enquanto o reproduz.

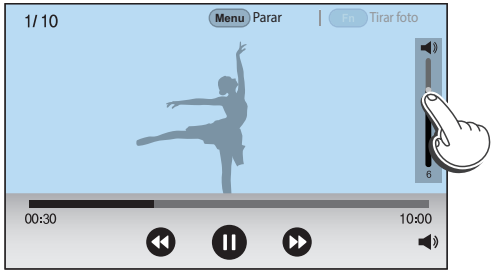
Para ajustar o brilho de um vídeo,	Toque na metade esquerda do visor ⟶ arraste para cima ou para baixo.



Ajustando o volume do vídeo

Ajuste o volume de um vídeo enquanto o reproduz.

Para ajustar o volume de um vídeo,	Toque na metade direita do ecrã ⟶ arraste para cima ou para baixo.



- Você pode também tocar em e arrastar a barra na barra de controlo de volume para cima ou para baixo.
- Você pode também pressionar [DISP/] para ajustar o volume do vídeo.

Recortar um vídeo durante a reprodução

1 No modo Reprodução, role para um vídeo e pressione [MENU].

2 Selecione **Recortar filme**.

3 Pressione [OK] ou toque em ▶ para iniciar a reprodução do vídeo.

4 Pressione [OK] ou toque ⏸ no ponto onde pretende que o recorte comece.

5 Pressione [Fn] ou toque em **Ponto de Início**.

6 Pressione [OK] ou toque em ▶ para continuar a reprodução do vídeo.

7 Pressione [OK] ou toque ⏸ no ponto onde pretende que o recorte termine.

8 Pressione [Fn] ou toque em **Ponto de Fim**.

9 Pressione [Fn] ou toque em **Recortar** para recortar um vídeo.

- Você pode ajustar a cena a ser cortada, arrastando as pegas que surgem na barra de progresso.

10 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **Sim**.

- Você não pode recortar um vídeo gravado no modo 3D.
- O vídeo original deverá ter pelo menos 10 segundos de duração.
- A câmera irá salvar o vídeo editado como um novo arquivo e deixar o original inalterado.

Capturando uma imagem durante a reprodução

1 Enquanto visualiza um vídeo, pressione [OK] ou toque em ⏸ no ponto onde pretende capturar uma imagem.

2 Pressione [Fn] ou toque em **Tirar foto**.

- Você não pode capturar uma imagem de um vídeo gravado no modo 3D.
- A resolução da imagem capturada será igual à resolução do vídeo original.
- A imagem capturada é salva como um novo arquivo.

Editando fotos

Realize tarefas de edição de fotos, tais como redimensionar ou girar. As fotos editadas são salvas como arquivos novos com nomes diferentes. Fotos capturadas em alguns modos não poderão ser editadas com a função Editar imagem.

Para editar imagens,	No modo Reprodução, role para uma foto e pressione [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Editar imagem** ⟶ uma opção.

- Algumas imagens não poderão ser editadas com a função Editar imagem. Nesse caso, use o software de edição de imagem fornecido.
- A câmera irá salvar as fotos editadas como novos arquivos.
- As fotos editadas podem ser convertidas para uma resolução inferior.
- Você pode editar fotos enquanto vê fotos contínuas de um conjunto de fotos. Abra um conjunto de fotos e selecione uma foto para a editar.

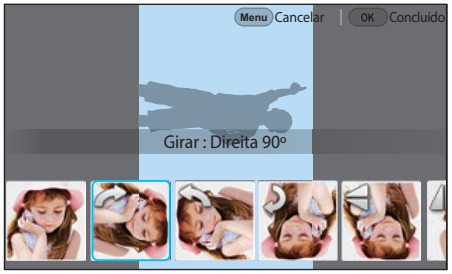
Cortando uma foto

1. Toque em → .
2. Arraste os lados da caixa para ajustar o tamanho da área de recorte.
3. Arraste a caixa para mover para a localização da área de corte.
4. Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.
5. Toque em para salvar.

Girando uma foto

1 Toque em → .

2 Toque numa opção.



3 Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.

4 Toque em para salvar.

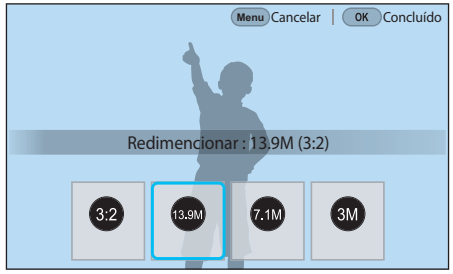
- Você pode também girar uma foto no modo Reprodução pressionando [MENU] e selecionando ▶ → **Girar** → uma opção desejada.
- A câmera irá substituir o arquivo original.

Redimensionando fotos

Altere o tamanho da foto e salve-a como um novo arquivo.

1 Toque em → .

2 Toque numa opção.



3 Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.

4 Toque em para salvar.

As opções de redimensionamento disponíveis diferem dependendo do tamanho da foto original.

Ajustando as suas fotos

Você pode corrigir as fotos tiradas ajustando o brilho, contraste ou cor.

1 Toque em .

2 Toque numa opção de ajuste.

- Se você selecionou (Ajuste automático), avance para a etapa 4.

Ícone	Descrição
	Original (Retornar à imagem original.)
	Ajuste automático
	Brilho
	Contraste
	Saturação
	Ajuste de RGB
	Temperatura da cor
	Exposição
	Matiz

3 Role os discos de comando 1 ou 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para ajustar a opção.

- Você pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.

4 Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.

5 Toque em para salvar.

Retocando faces

1 Toque em → .

2 Role os discos de comando 1 ou 2 ou gire o botão de navegação ou pressione [−/−] para ajustar a opção.

- Você pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.
- À medida que o número aumenta, o tom da pele torna-se mais brilhante e suave.

3 Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.

- Para cancelar a correção, toque em .

4 Toque em para salvar.

Aplicando efeitos de Filtro Inteligente

Aplique efeitos especiais em suas fotos.

1 Toque em e toque numa opção.

Opção	Descrição
Original	Sem efeito
Vinhetas	Aplique as cores retrô, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmeras Lomo.
Miniatura (H)	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o objeto parecer miniatura. O topo e o fundo da foto ficarão embaçados.
Miniatura (V)	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o objeto parecer miniatura. A esquerda e a direita da foto ficarão embaçados.
Aquarela	Aplique um efeito de pintura a aquarela.
Vermelho	Reduza a saturação de todas as cores exceto a vermelha.
Verde	Reduza a saturação de todas as cores exceto a verde.
Azul	Reduza a saturação de todas as cores exceto a azul.
Amarelo	Reduza a saturação de todas as cores exceto a amarela.

2 Pressione [OK] ou toque em **Concluído**.

3 Toque em para salvar.

Capítulo 4

Conectando & Baixando

Saiba como compartilhar fotos o vídeos e como usar várias funcionalidades.

Conectando a um smartphone

Usando a funcionalidade NFC

Coloque a antena NFC do smartphone junto do rótulo NFC da câmera para conectar a câmera ao smartphone. Você pode também transferir arquivos para um dispositivo com NFC ativo no modo Reprodução.

- Essa funcionalidade é suportada por smartphones com NFC ativo com SO Android instalado. Recomenda-se o uso da versão mais recente. Essa funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior.
- Para ler um rótulo NFC, coloque o dispositivo com NFC ativo junto do rótulo NFC da câmera por mais de 2 segundos.
- Você pode definir o tamanho das fotos transferidas pressionando [MENU], e selecionando ⟶ **MobileLink/Tamanho da imagem NFC** ⟶ uma opção.
- Não modifique o rótulo NFC de modo nenhum.

Usando funcionalidades NFC no modo Fotografia

No modo Fotografia, conecte uma câmera e um smartphone colocando a antena NFC de um dispositivo junto do rótulo NFC de outro. Pressione [Wi-Fi] ou ligue o Samsung Camera Manager no smartphone e depois inicie o MobileLink, Remote Viewfinder, Quick Transfer ou Pro Suggest Market.
(p. 157, 159, 162)

Usando funcionalidades NFC no modo Reprodução (Photo Beam)

No modo Reprodução, a câmera transfere os arquivos atuais automaticamente para o smartphone quando você coloca os dois dispositivos próximos entre si enquanto estiverem ligados por Bluetooth.

- Para transferir múltiplos arquivos, selecione os arquivos na vista de miniaturas e leia um rótulo de um dispositivo com NFC ativo.

Usando a funcionalidade GPS Geo Tagging

Para salvar a informação GPS quando tira uma foto usando a câmera, conecte a câmera e o smartphone por Bluetooth. Depois, ative a funcionalidade GPS no smartphone.

Enviando arquivos para um smartphone

Você pode usar a funcionalidade MobileLink para enviar fotos ou vídeos facilmente para o seu smartphone.

- A funcionalidade MobileLink é suportada por smartphones ou tablets com SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de usar essa funcionalidade, atualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, essa função poderá não funcionar corretamente.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store ou da Apple App Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior ou iOS 6.1 ou superior.
- Se não houver arquivos na memória da câmera, essa funcionalidade não poderá ser usada.
- Você poderá visualizar até 1 000 arquivos recentes e enviar até 1 000 arquivos em simultâneo.
- Quando usar essa funcionalidade em dispositivos iOS, o dispositivo pode perder a conexão Wi-Fi.
- Você não poderá enviar arquivos MJPEG.
- Você não poderá enviar vídeos para um dispositivo iOS.
- Arquivos RAW são enviados depois de serem convertidos para o formato JPEG.
- A reprodução de vídeo não está disponível em smartphones que não suportem codecs H.265.
- Você pode definir o tamanho das fotos transferidas pressionando [MENU], e selecionando ⟶ **MobileLink/Tamanho da imagem NFC** ⟶ uma opção.
- O ecrã desliga-se se você não realizar operações na câmera por 30 segundos.
- Você pode também tocar no modo Reprodução e selecionar .

1 No modo Fotografia, pressione [ ].

- Você pode também manter pressionado [ ] para iniciar diretamente a funcionalidade MobileLink.

2 Toque em .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, selecione **Próxima**.
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, você pode ativar o Bloqueio de privacidade Wi-Fi. (p. 198)
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, a funcionalidade Bluetooth não estará disponível.

3 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC ativo, ligue a função e coloque o smartphone junto de um rótulo NFC (p. 34) na câmera. Verifique se o smartphone está conectado à câmera e passe para a etapa 6.

4 Selecione a câmera da lista no smartphone.

- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.
- Se o bloqueio de Privacidade Wi-Fi estiver ativo e o Wi-Fi estiver conectado, insira o PIN exibido na câmera no smartphone.

5 Na câmera, permita que o smartphone se conecte à sua câmera ou confirme o pedido de registro.

- Se o smartphone já esteve conectado na câmera anteriormente, ele vai se conectar automaticamente.
- Se surgir a mensagem pop-up remetendo-o para a configuração automática da hora, selecione **Sim** para sincronizar a hora e data da câmera com o smartphone. (p. 198)

6 Selecione arquivos a transferir.

7 No smartphone, toque em .

- A câmera irá enviar os arquivos para o smartphone.

Controlando a câmear remotamene com um smartphone

Use a funcionalidade Remote Viewfinder no seu smartphone para controlar a sua câmera e para tirar uma foto ou gravar um vídeo remotamente.

- A funcionalidade Remote Viewfinder é compatível com smartphones ou tablets com o SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de usar essa funcionalidade, atualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, essa função poderá não funcionar corretamente.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store ou da Apple App Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior ou iOS 6.1 ou superior.
- Essa função não está disponível quando você coloca uma lente 3D no modo 3D.

1 No modo Fotografia, pressione [ ].

2 Toque em .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, selecione **Próxima**.
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, você pode ativar o Bloqueio de privacidade Wi-Fi. (p. 198)
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, a funcionalidade Bluetooth não estará disponível.

3 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC ativo, ligue a função e coloque o smartphone junto de um rótulo NFC (p. 34) na câmera. Verifique se o smartphone está conectado à câmera e passe para a etapa 6.

4 Selecione a câmera da lista no smartphone.

- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.
- Se o bloqueio de Privacidade Wi-Fi estiver ativo e o Wi-Fi estiver conectado, insira o PIN exibido na câmera em o smartphone.

5 Na câmera, permita que o smartphone se conecte à sua câmera ou confirme o pedido de registro.

- Se o smartphone já esteve conectado na câmera anteriormente, ele vai se conectar automaticamente.
- Se surgir a mensagem pop-up remetendo-o para a configuração automática da hora, selecione **Sim** para sincronizar a hora e data da câmera com o smartphone. (p. 198)

6 No smartphone, selecione para abrir o painel inteligente.

7 No smartphone, configure as opções de fotografia.

- Enquanto usar essa função, alguns botões de sua câmera não estarão disponíveis.
- O botão zoom e o botão obturador no seu smartphone não irão funcionar quando usar essa função.
- Algumas opções de fotografia não são suportadas.
- As opções de fotografia que você definiu permanecerão na câmera depois da conexão com o smartphone ter terminado.

8 Toque para voltar ao ecrã de fotografia.

9 No smartphone, toque sem soltar para focar e solte-o para tirar a foto.

- Toque em para gravar um vídeo e toque em para parar um vídeo.
- Toque em para ver a foto tirada e enviá-la para o smartphone.
- Se a funcionalidade GPS está ativa no smartphone, a informação de GPS será salva com a foto tirada.

- Quando usa essa função, a distância ótima entre sua câmera e o smartphone pode variar, dependendo do que a rodeia.
- O smartphone deve estar dentro da distância de 7 m da câmera para usar essa funcionalidade.
- Levará algum tempo para tirar a foto depois de soltar no smartphone.
- A função Remote Viewfinder será desativada quando:
  - Você atende uma chamada a receber nos dispositivos iOS
  - Existe uma chamada a receber no smartphone
  - Ou a câmera ou o smartphone desliga-se
  - O dispositivo perde a conexão Bluetooth ou Wi-Fi
  - A conexão Bluetooth ou Wi-Fi é fraca ou instável
  - Você não realiza operações por aproximadamente 3 minutos enquanto conectado

Usando um smartphone como controle remoto do obturador

Use a função Obturador Bluetooth no Samsung Camera Manager no smartphone para usar o smartphone como um obturador remoto da câmera.

- Essa funcionalidade é suportada por smartphones com SO Android instalado. Recomenda-se o uso da versão mais recente. Essa funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior.

1 Conecte a câmera e um smartphone através de Bluetooth.

2 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

3 Selecione **Obturador Bluetooth**.

4 No smartphone, toque em para tirar a foto.

- Selecione **Pressionar** e toque em para tirar uma única foto de cada vez que você tocar em .
- Selecione **Manter pressionado** e tocar em para permitir que o [**Obturador**] se mantenha pressionado. Pressione novamente para libertar o [**Obturador**]. Quando tirar fotos contínuas ou usar a função Bulbo, selecione **Manter pressionado** e toque em para tirar fotos na hora desejada.
- Toque em para começar a gravação de um vídeo e toque em para parar um vídeo.

- A distância ideal para uma conexão Bluetooth entre dois dispositivos pode variar, dependendo do ambiente que o rodeia e do seu smartphone.
- O smartphone deve estar dentro da distância de 7 m da câmera para usar essa funcionalidade.
- A função Obturador Bluetooth será desativada quando:
  - Existe uma chamada a receber no smartphone
  - Ou a câmera ou o smartphone desliga-se
  - O dispositivo perde a conexão Bluetooth
  - A conexão Bluetooth é fraca ou instável

Salvando arquivos para o smartphone automaticamente

Quando você tira uma foto com a sua câmera, a foto é salva no smartphone automaticamente usando a funcionalidade Quick Transfer.

- A funcionalidade Quick Transfer é compatível com smartphones ou tablets com o SO Android instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de usar essa funcionalidade, atualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, essa função poderá não funcionar corretamente.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior.
- Se você configurar essa função, a configuração é mantida mesmo quando você alterar para o modo Fotografia.
- Essa funcionalidade poderá não ser suportada em alguns modos ou poderá não estar disponível em algumas opções de fotografia.
- A funcionalidade Quick Transfer é somente suportada através da conexão Bluetooth.
- Você não pode usar a funcionalidade Quick Transfer se a câmera estiver conectada a um smartphone que não suporte Bluetooth através de uma conexão Wi-Fi.
- Se um smartphone que não suportar Bluetooth estiver registrado na câmera, você deve excluí-lo e registrar um smartphone compatível com Bluetooth.

1 No modo Fotografia, toque em .

- Você pode também pressionar [ ] e selecionar .
- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, selecione **Próxima**.

2 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC ativo, ligue a função e coloque o smartphone junto de um rótulo NFC (p. 34) na câmera. Verifique se o smartphone está conectado à câmera e passe para a etapa 5.

3 Selecione a câmera da lista no smartphone.

- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.

4 Na câmera, confirme o pedido de registro do smartphone.

- Se o smartphone já esteve conectado na câmera anteriormente, ele vai se conectar automaticamente.
- O ícone Quick Transfer na tela da câmera será alterado para um ícone que mostrará o estado da conexão ( ).
- Se surgir a mensagem pop-up remetendo-o para a configuração automática da hora, selecione **Sim** para sincronizar a hora e data da câmera com o smartphone. (p. 198)

5 Captura uma foto.

- A foto tirada é salva na câmera no seu tamanho original e uma imagem de pré-visualização é transferida para o smartphone. Para importar a imagem original da câmera para o seu smartphone, selecione a pré-visualização da imagem no seu smartphone.
- Se você tirou fotos contínuas, a primeira foto tirada é transferida para o smartphone.
- Se a funcionalidade GPS está ativa no smartphone, a informação de GPS será salva com a foto tirada.

Baixando modos de personalização por smartphone

Você pode baixar várias configurações de fotografia (filme) para o smartphone e compartilhá-las com a câmera usando a funcionalidade Pro Suggest Market.

- A funcionalidade Pro Suggest Market é suportada por smartphones ou tablets com SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de usar essa funcionalidade, atualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, essa função poderá não funcionar corretamente.
- Se você usar um dispositivo iOS, o Pro Suggest Market é suportado no dispositivo usando 3G ou dados LTE.
- Você devia instalar Samsung Camera Manager em seu celular ou dispositivo antes de usar essa funcionalidade. Baixe e instale o Samsung Camera Manager Inst. do Google Play Store ou da Apple App Store para instalar o Samsung Camera Manager. O Samsung Camera Manager é compatível com a câmera Samsung NX1 e é suportado pelo SO Android 4.2.2 ou superior ou iOS 6.1 ou superior.
- Você não poderá excluir os quatro filmes pré-carregados na câmera.
- O modo de Personalização salvo na câmera é compartilhado automaticamente com o smartphone quando a câmera e um smartphone estão conectados.
- Algumas das configurações de fotografia (filme) podem não ser suportadas na câmera.

1 No modo Fotografia, pressione [Wi-Fi].

2 Toque em .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, selecione **Próxima**.
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, você pode ativar o Bloqueio de privacidade Wi-Fi. (p. 198)
- Se você usar uma conexão Wi-Fi manual para conectar a câmera e um smartphone, a funcionalidade Bluetooth não estará disponível.

3 No smartphone, ligue Samsung Camera Manager.

- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC ativo, ligue a função e coloque o smartphone junto de um rótulo NFC (p. 34) na câmera. Verifique se o smartphone está conectado à câmera e passe para a etapa 6.

4 Selecione a câmera da lista no smartphone.

- O smartphone somente se pode conectar a uma câmera de cada vez.
- Se o bloqueio de Privacidade Wi-Fi estiver ativo e o Wi-Fi estiver conectado, insira o PIN exibido na câmera em o smartphone.

5 Na câmera, permita que o smartphone se conecte à sua câmera ou confirme o pedido de registro.

- Se o smartphone já esteve conectado na câmera anteriormente, ele vai se conectar automaticamente.
- Se surgir a mensagem pop-up remetendo-o para a configuração automática da hora, selecione **Sim** para sincronizar a data e hora da câmera com o smartphone. (p. 198)

6 Selecione **Pro Suggest Market**.

7 Baixe o filme desejado.

- Os filmes baixados são salvos na câmera como modos de personalização.

Enviando fotos via e-mail

Conecte a uma rede e envie as fotos armazenadas na câmera por e-mail.

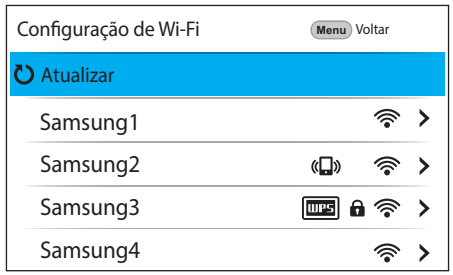
Conectando a uma WLAN

Saiba como se conectar através de um ponto de acesso (PA) quando estiver ao alcance de uma WLAN. Pode também configurar as definições de rede.

1 No modo Reprodução, toque em ✉.

- Sua câmera busca automaticamente por dispositivos com PA disponíveis.
- Se a mensagem pop-up acerca dos regulamentos de recolha de dados surgir, leia-a e concorde com ela.

2 Selecione um PA.



- Selecione **Atualizar** para atualizar a lista de PAs conectáveis.
- Selecione **Adicionar rede sem fio** para adicionar um PA manualmente. Quando você adiciona manualmente um PA, o nome do PA deverá ser em Inglês.

Ícone	Descrição
	PA Ad-hoc
	PA protegido
	PA WPS
	Intensidade do sinal
›	Pressione [−] (direita) ou toque em › para abrir a opções de configuração de rede.

- Quando seleciona um PA seguro, uma janela pop up surgirá. Insira as senhas requeridas para se conectar a WLAN. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 169)

- Quando a página de início de sessão surgir, consulte "Usando o browser de início de sessão". (p. 167)
- Quando seleciona um PA não seguro, sua câmera não se irá conectar na WLAN.
- Se você selecionar o perfil WPS suportado pelo PA, ❯ → **Conexão WPS PIN** e introduza um PIN no dispositivo PA. Pode também conectar-se ao perfil WPS suportado pelo PA, selecionando ❯ → **Botão de conexão WPS** na câmera, e pressione o botão **WPS** no dispositivo PA.
- O mesmo PA pode ser listado duas vezes, com freqüências diferentes, porque a sua câmera suporta a função banda dupla.

Configurando as opções de rede

1 Na tela Configuração de Wi-Fi, mova para um PA, e pressione [➖] (direita) ou toque em ❯.

2 Selecione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
Senha de Rede	Insira a senha de rede.
Configuração IP	Configure o endereço IP automática ou manualmente.

Configurar manualmente o endereço IP

1 Na tela Configuração de Wi-Fi, mova para um PA, e pressione [➖] (direita) ou toque em ❯.

2 Selecione **Configuração IP** → **Manual**.

3 Selecione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
IP	Insira o endereço IP estático.
Máscara de Sub-rede	Insira a máscara de sub-rede.
Gateway	Insira o endereço do gateway.
Servidor DNS	Insira o endereço do DNS.

Usando o browser de início de sessão

Você pode inserir a sua informação de entrada através da tela entrar quando conectar em alguns pontos de acesso.

Ícone	Descrição
EXIT	Fechar o browser de início de sessão.
◀	Mover para a página anterior.
▶	Mover para a página seguinte.
✕	Parar o carregamento da página.
↻	Atualizar a página.

- Você poderá não conseguir selecionar alguns itens dependendo da página a que se conectou. Não querendo isso indicar mau funcionamento.
- O browser de início de sessão poderá não fechar automaticamente depois de iniciar sessão em algumas páginas. Nesse caso, feche o browser de início de sessão, tocando em EXIT e continue com a operação pretendida.
- Poderá demorar demasiado tempo para carregar a página de início de sessão devido à tamanho da página ou velocidade da rede. Nesse caso, aguarde até que a janela de início de sessão surja.

Dicas de conexão de rede

- Você necessita inserir um cartão de memória para usar funcionalidades Wi-Fi.
- A qualidade da conexão de rede será determinada pelo PA.
- Quanto mais longe sua câmara estiver do PA, mais tempo demorará a se conectar à rede.
- Se um dispositivo próximo estiver a usar a mesma freqüência de rádio que sua câmera, isso poderá interromper sua conexão.
- Se o seu nome de PA não estiver em inglês, a câmera poderá não ser capaz de localizar o dispositivo ou o nome poderá aparecer incorretamente.
- Para configurações de rede ou uma senha, entre em contato com seu administrador ou provedor de serviços de rede.
- Se a WLAN requerer autenticação do provedor de serviços, pode não conseguir se conectar. Para se conectar à WLAN, contate o seu provedor de serviços de rede.
- Dependendo do tipo de encriptação, o número de dígitos na senha podem diferir.
- Dependendo do ambiente, talvez não seja possível estabelecer uma conexão de WLAN.
- A câmera poderá exibir uma impressora com WLAN ativa na lista de PA. Você não pode se conectar à rede através da impressora.
- Não pode conectar sua câmera à rede e TV ao mesmo tempo.
- Conectar-se à rede poderá ter custos extra. Os custos irão variar dependendo das condições no seu contrato.
- Se você não conseguir se conectar a uma WLAN tente outro PA da lista de PA disponíveis.
- Poderá surgir uma página de início de sessão quando você selecionar WLANs oferecidas por algumas operadoras de rede. Insira o seu nome de usuário e senha para se conectar a WLAN. Para informação sobre como se registrar ou sobre o serviço, contacte a operadora de rede.
- Tome cuidado quando inserir informação pessoal no PA que se conectou. Não insira nenhuma informação de pagamento ou de cartão de crédito na sua câmera. O fabricante não se responsabiliza por quaisquer problemas causados por inserir tais informações.
- Conexões disponíveis poderão variar dependendo do país.
- A função WLAN da sua câmera deve respeitar as leis de transmissão rádio da sua região. Recomendamos que você use o recurso de WLAN no país em que comprou a câmera.
- O processo de configuração da rede pode diferir, dependendo das condições da rede.
- Não acesse redes em que não possui permissão de uso.
- Antes de se conectar à rede, certifique-se que a bateria está totalmente carregada.
- Os arquivos que você transferiu de outro dispositivo poderão ser incompatíveis com o seu dispositivo. Nesse caso, use um PC para reproduzir os arquivos.
- A velocidade da rede pode diferir dependendo das especificações de Wi-Fi suportadas pelo AP.
- Recomenda-se que use uma AP que suporte 802.11ac ou 5 GHz banda 802.11n se a velocidade da rede for baixa.

Introduzindo texto

Saiba como introduzir texto. Os ícones na tabela permitem-lhe mover o cursor, alterar para maiúsculas e minúsculas, etc. Toque em uma tecla para a introduzir.

Ícone	Descrição
⬆	Altere para maiúsculas ou minúsculas.
?123	Alternar entre o modo Símbolos/Numérico e o modo normal.
␣	• Toque para inserir um espaço. • Altere o idioma de introdução arrastando-o para a esquerda ou para a direita.
↵	Salve o texto exibido.
⌫	Exclua a última letra.

- Você somente pode usar o alfabeto Inglês, em alguns modos, independentemente do idioma da tela.
- O número de caracteres que você pode inserir varia dependendo da situação.
- O tela poderá diferir dependendo do modo de introdução.
- Toque sem soltar em uma tecla para introduzir o caracter no canto superior direito da tecla.

Enviando fotos via e-mail

Pode enviar fotos guardadas em sua câmera por e-mail. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 169)

1 No modo Reprodução, toque em ✉.

- Na vista de miniaturas, selecione ✉ → um arquivo e pressione [Fn]. Pode criar até 5 arquivos. O tamanho total deverá ser 7 MB ou menos.

2 Conectar a uma WLAN. (p. 165)

3 Selecione a caixa **Remetente**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em ↵.

- Caso já tenha salvo sua informação, ela será inserida automaticamente. (p. 171)
- Para usar um endereço da lista de remetentes anteriores, selecione ☑ → um endereço.

4 Selecione a caixa **Destinatário**, introduza um endereço de e-mail, e toque em ↵.

- Para usar um endereço da lista de destinatários anteriores, selecione ☑ → um endereço.
- Selecione + para adicionar mais destinatários. Você pode introduzir até 30 destinatários.
- Selecione ☒ para excluir um endereço da lista.

5 Selecione **Próxima**.

6 Selecione a caixa comentário, introduza os seus comentários e toque em ↵.

7 Selecione **Enviar**.

- A câmera irá enviar o e-mail.
- Se falhar o envio de um e-mail, surge uma mensagem perguntando-lhe se pretende enviá-lo novamente.

- Mesmo que a foto tenha sido transferida com sucesso, poderão existir erros na conta de e-mail do destinatário que poderão fazer com que a foto seja rejeitada ou reconhecida como spam.
- Não poderá enviar e-mails, se não existir uma conexão de rede disponível ou as configurações da sua conta de e-mail estiverem incorretas.
- Você não poderá enviar um e-mail caso o tamanho combinado dos arquivos exceda os 7 MB. Se a resolução da foto selecionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior.
- Se você não puder enviar um e-mail devido a configurações de firewall ou autenticação de usuário, entre em contato com o seu administrador de rede ou provedor de serviços de rede.
- Se não houver arquivos na memória da câmera, essa funcionalidade não poderá ser usada.

Guardar a informação do remetente

No menu do e-mail, você pode alterar as configurações para guardar as informações do remetente. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 169)

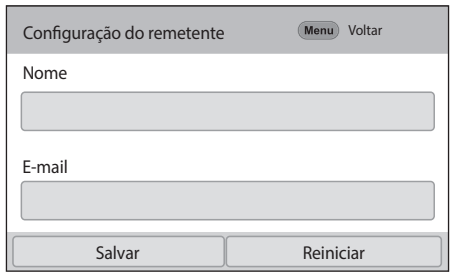
1 No modo Reprodução, toque em ✉.

- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)

2 Pressione [Fn].

3 Selecione **Configuração do remetente**.

4 Selecione a caixa **Nome**, introduza o seu nome, e toque em ↵.



5 Selecione a caixa **E-mail**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em ↵.

6 Selecione **Salvar** para salvar as alterações.

- Para excluir a sua informação, selecione **Reiniciar**.

Configurando uma senha de e-mail

No menu do e-mail, você pode definir a senha do e-mail. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 169)

1 No modo Reprodução, toque em ✉.

- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)

2 Pressione [Fn].

3 Selecione **Configurando a senha** → **Ligado**.

- Para desativar a senha, selecione **Desligado**.

4 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **OK**.

5 Insira uma senha de 4 dígitos.

6 Insira a senha novamente.

7 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **OK**.

Se perder a sua senha, você poderá reiniciá-la selecionando **Reiniciar** na tela de configuração de senha. Quando reiniciar a informação, a informação de configuração do usuário salva anteriormente e o endereço de e-mail serão excluídos.

Alterando a senha de e-mail

No menu do e-mail, você pode alterar a senha do e-mail. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzindo texto". (p. 169)

1 No modo Reprodução, toque em ✉.

- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)

2 Pressione [Fn].

3 Selecione **Alterar senha**.

4 Insira sua senha atual de 4 dígitos.

5 Insira a nova senha de 4 dígitos.

6 Insira a nova senha novamente.

7 Quando a mensagem pop-up surgir, selecione **OK**.

Ver fotos ou vídeos em uma TV

Use as funcionalidades sem fio ou o cabo USB para reproduzir arquivos da câmera em uma TV que suporte as funcionalidade de rede doméstica.

Conectando sem fio

Reproduza fotos ou vídeos conectando sua câmera na TV por Wi-Fi.

1 No modo Reprodução, toque em .

2 Selecione ou .

- Se a mensagem de guia surgir, selecione **OK**.
- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)
- Se você selecionou , será exibido na câmera uma lista de aquivos que podem ser compartilhados com a TV. Aguarde até que os outros dispositivos detectem a sua câmera.

3 Conecte a sua TV a uma rede e depois ative a funcionalidade correspondente.

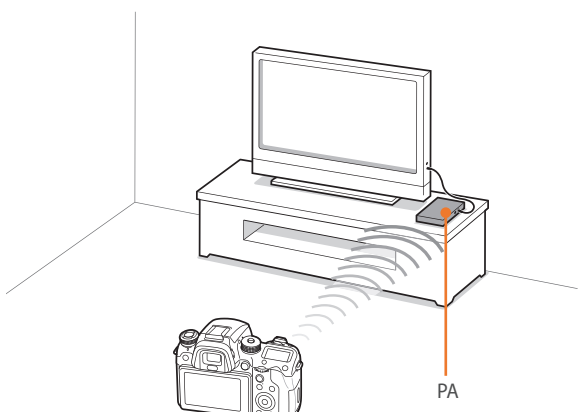
- Consulte o manual do usuário da TV para mais informações.

4 Conecte a câmera a uma TV.

- Se você selecionar , escolha uma TV para conectar a partir da lista em sua câmera.
- Se você selecionar , ative a TV e escolha a sua câmera da lista na TV para a conectar.

5 Navegue pelas fotos ou vídeos compartilhados.

- Para obter informações sobre como procurar a câmera e navegar nas fotos ou nos vídeos na sua TV, consulte o manual do usuário da TV.
- Os vídeos poderão não ser corretamente reproduzidos, dependendo do tipo de TV ou das condições da rede. Para uma reprodução suave, use um dispositivo PA banda dupla de 5 GHz.



▲ A câmera está conectada a uma TV através da rede sem fio.

- Você pode compartilhar até 1 000 arquivos recentes.
- Na TV, você pode ver somente fotos ou vídeos capturados com a sua câmera.
- A distância da conexão sem fio entre a câmera e a TV podem variar dependendo das especificações do PA.
- Se a câmera estiver conectada a duas TVs, a reprodução poderá ser mais lenta.
- As fotos ou vídeos serão compartilhados nos tamanhos originais.
- Você só pode usar essa funcionalidade com uma TV que suporte as funcionalidades da rede doméstica.
- As fotos ou vídeos compartilhados não serão armazenados na TV, mas eles podem ser armazenados na câmera de acordo com as especificações da TV.
- Transferir fotos ou vídeos para sua TV poderá demorar algum tempo, dependendo da conexão à rede, do número de arquivos a serem compartilhados ou do tamanho dos arquivos.
- Se você desligar a câmera abruptamente enquanto exibe fotos ou vídeos em uma TV (por exemplo, ao remover a bateria), a TV considerará a câmera como ainda conectada.
- A ordem das fotos ou vídeos na câmera poderá ser diferente daquela da TV.
- Dependendo do número e dos tamanhos das fotos ou vídeos que você deseja compartilhar, poderá levar algum tempo para carregar os seus arquivos e concluir o processo de configuração inicial.
- Durante a exibição de fotos ou vídeos na TV, o uso contínuo do controle remoto da TV ou a execução de operações adicionais poderão impedir que este recurso funcione corretamente.

- Se você reordenar ou classificar arquivos na câmera ao exibi-los em uma TV, será necessário repetir o processo de configuração inicial para atualizar a lista de arquivos na TV.
- Se não houver arquivos na memória da câmera, essa funcionalidade não poderá ser usada.
- Recomendamos que você use um cabo de rede para conectar a sua TV ao PA. Isso irá minimizar qualquer disfemia de vídeo que possa acontecer em conteúdos streaming.
- Para ver arquivos na sua TV, ative o modo multicast no seu PA.
- Vídeos 1920X1080 (60p) podem ser reproduzidos apenas em TVs Full HD ou TVs UHD capazes de reproduzir a 60p.
- Para ver um vídeo UHD em uma TV, recomenda-se que use um PA que suporte 802.11ac ou banda de 5 GHz 802.11n.
- Você pode ver arquivos 3D somente em TVs ou monitores que suportem 3D.
- A reprodução de vídeo poderá não estar disponível em dispositivos que não suportem codecs HEVC.
- A reprodução de vídeo UHD poderá não funcionar corretamente em algumas TVs.

Ver arquivos depois do registro Bluetooth

Reproduza fotos ou vídeos em uma TV Tizen, registrando a TV em sua câmera através de BLE (Bluetooth de baixa energia) e depois conectando por Wi-Fi.

1 No modo Reprodução, toque em .

- Esse ícone é exibido quando uma TV Tizen estiver próxima da câmera. Coloque a sua câmera próximo da TV Tizen.
- O tempo pelo qual o ícone é exibido pode variar dependendo da situação.
- Se a mensagem pop-up que pede para confirmar o pedido de registro surgir, selecione **Sim**.

2 Conecte a câmera a uma TV.

- Se forem detetadas várias TVs, escolha uma TV para conectar a partir da lista em sua câmera.

3 Navegue pelas fotos ou vídeos compartilhados.

- Para obter informações sobre como procurar a câmera e navegar nas fotos ou nos vídeos na sua TV, consulte o Manual do usuário da TV.
- Toque em para desconectar.

- Essa funcionalidade é suportada pelas TVs Samsung Smart lançadas em 2015 ou posteriormente que suportem o SO Tizen e a funcionalidade Bluetooth Low Energy (BLE).
- Você pode registrar até cinco TVs na câmera. Se o número de TVs registradas for superior a cinco, uma TV é excluída da lista exibida na câmera, pela ordem de registro.
- Essa funcionalidade é ativada por Wi-Fi Direct, que cria uma rede local Wi-Fi que conecta a câmera e o smartphone automaticamente sem usar um AP. Se uma TV está conectada a um AP sem fio, a capacidade de transferência poderá ser reduzida pela interferência entre o canal de Wi-Fi Direct criado pela câmera e o canal AP.

Conectando por cabo

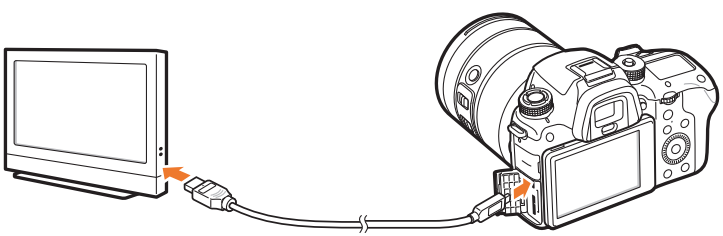
Reproduza fotos ou vídeos conectando a sua câmera em uma TV com suporte a HDMI usando um cabo HDMI opcional.

Visualizar ficheiros na TV

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 196)

2 Desligue sua câmera e a TV.

3 Conecte a câmera à sua TV usando um cabo HDMI.



4 Ligue a sua TV e selecione a fonte HDMI.

5 Ligue a câmera.

6 Ver fotos ou reproduzir vídeos usando os botões da câmera.

- Se a sua TV suportar Anynet+(CEC), você pode conectar a câmera à TV com um cabo HDMI usando o método Anynet+(CEC).
- As funções Anynet+(CEC) permitem controlar dispositivos conectados usando o controlo remoto da TV.
- Se a TV suportar Anynet+(CEC), a TV ligará automaticamente quando usada em conjunto com a câmera. Essa funcionalidade poderá não estar disponível em algumas TVs.
- Você pode tirar fotos ou gravar vídeos quando a câmera estiver conectada em uma TV mas algumas funções serão limitadas. As funções de fotografia são suportadas apenas quando a **Saída HDMI** estiver configurada para **1920x1080p** ou **Automático** na câmera e a opção de saída HDMI da TV estiver configurada para 1920x1080p.
- Quando estiver conectada a uma TV algumas das funções de reprodução da câmera poderão não estar disponíveis.
- O período de tempo necessário para conectar a câmera e uma TV pode variar dependendo do cartão de memória sendo usado. Uma vez que a característica principal de um cartão de memória é aumentar a velocidade de transferência, o quer não quer dizer que um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais rápida, o seja também usando a função HDMI.
- Vídeos 1920X1080 (60p) podem ser reproduzidos apenas em TVs Full HD ou TVs UHD capazes de reproduzir a 60p.
- Para visualizar fotos 3D em uma TV que não suporte a função 3D, pressione o botão ▼ para alterar para o modo anaglifo e use óculos anaglifos.
- Você pode também reproduzir ou capturar fotos ou vídeos quando conectar a câmera a um monitor HDMI. As conexões e as suas capacidades podem diferir dependendo do monitor. Consulte o manual do monitor para obter mais detalhes.
- A reprodução de vídeo UHD poderá não funcionar corretamente em algumas TVs.

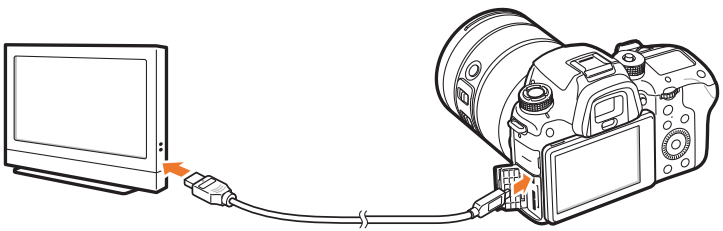
Exibindo arquivos em uma TV 3D

Você pode visualizar fotos ou vídeos capturados no modo 3D em uma TV 3D.

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 196)

2 Desligue sua câmera e a TV 3D.

3 Conecte a câmera à sua TV 3D usando o cabo HDMI opcional.



4 Ligue a sua TV 3D e selecione a fonte de vídeo HDMI.

5 Ligue sua câmera.

6 Mova para um arquivo 3D e pressione [▮] para alterar para o modo 3D.

- Pressione [▮] novamente para mudar para o modo 2D.

7 Ligue a função 3D de sua TV.

- Leia o manual do usuário de sua TV para mais informações.

8 Ver fotos 3D ou reproduzir vídeos 3D usando os botões da câmera.

- Você não poderá visualizar um arquivo MPO em 3D em TVs que não suportem esse formato de arquivo.
- Use óculos 3D apropriados quando assiste a um arquivo MPO ou arquivo de vídeo 3D em uma TV 3D.

Não assista por longos períodos de tempo às fotos ou vídeos 3D capturadas pela sua câmera, em uma TV 3D ou monitor 3D. Pois poderá causar sintomas desagradáveis, como fadiga ocular, náuseas, fadiga e mais.

Conectando ao computador

Usando Backup Automático para fotos ou vídeos

Pode enviar fotos ou vídeos que tirou ou gravou com a câmera para o PC através da rede sem fio.

Instalando o programa para Backup Automático em seu PC

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)

2 Conecte a câmera ao PC com o cabo USB.

3 Ligue o programa i-Launcher e selecione **PC Auto Backup**.

- O programa Backup automático será instalado no PC. Siga as instruções no tela para concluir a instalação.

4 Remova o cabo USB.

Antes de instalar o programa, certifique-se que o PC está conectado à rede.

Usando a funcionalidade PC Auto Backup

1 No modo Reprodução, selecione um arquivo e toque em → .

- Na vista de miniaturas, você não poderá usar a funcionalidade Auto Backup.
- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, selecione **Próxima**.
- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)

2 Selecionar um PC para backup.

3 Selecione **OK**.

- Para cancelar o envio, selecione **Cancelar**.
- Não pode escolher arquivos individuais para backup. Essa função copia somente novos arquivos na câmera.
- O progresso da cópia será mostrado no monitor do PC.
- Quando a transferência estiver terminada, a câmera irá desligar-se automaticamente em 30 segundos, aproximadamente. Selecione **Cancelar** para voltar ao tela anterior e evitar que a câmera se desligue automaticamente.
- Para desligar o seu PC automaticamente depois de concluir a transferência, selecione **Encerrar PC após backup**.
- Para altere o PC para o backup, selecione **Alterar PC**.

- Quando conecta sua câmera à WLAN, selecione o PA que está conectado ao PC.
- A câmera pesquisará por pontos de acesso disponíveis mesmo quando se está a conectar ao mesmo ponto de acesso.
- Se desligar a câmera ou remover a bateria, enquanto envia arquivos, a transferência de arquivos será interrompida.
- Enquanto usar essa funcionalidade, o controlo do obturador está desativado na câmera.
- Só pode ligar uma câmera ao PC de cada vez, para enviar arquivos.
- A cópia de segurança poderá ser cancelada devido às condições da rede.
- Se não houver arquivos na memória da câmera, essa funcionalidade não poderá ser usada.
- Você deve desativar a Firewall do Windows e todas as outras firewalls antes de usar essa função.
- Pode enviar até 1 000 arquivos recentes.
- No Software do PC, o nome do servidor deve ser digitado através do alfabeto latino e não poderá exceder os 48 caracteres.
- Quando vários tipos de arquivos são criados de uma vez, somente os arquivos de imagem (JPG) serão enviados para o PC com essa funcionalidade.

Conectar a câmera como um disco removível

Transfira arquivos em um cartão de memória para o seu PC ao conectar a câmera ao PC.

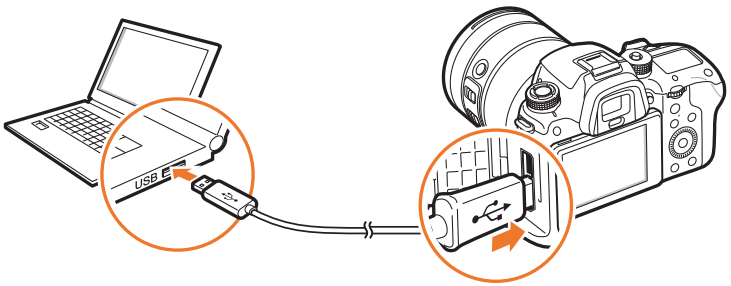
Transferir arquivos para seu PC com SO Windows

Você pode conectar a câmera ao seu PC como um disco removível. Abra o disco removível e transfira os arquivos para o seu PC.

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)

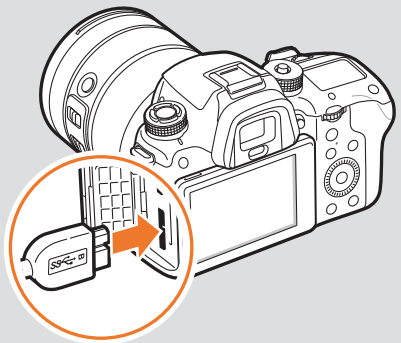
2 Desligue a câmera.

3 Conecte a câmera ao seu PC com um cabo USB.



- Você deve conectar o terminal mais pequeno do cabo USB em sua câmera. Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente.
- Quando usar um cabo USB 2.0, ligue o cabo USB na parte mais inferior da porta USB. Se os terminais do plugue forem forçados, o dispositivo poderá se danificar. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Quando usar um cabo USB 3.0 (opcional), conecte o cabo USB como mostra a ilustração.



4 Ligue a câmera.

- O PC reconhece a câmera automaticamente.

5 No seu PC, selecione **O meu computador** → **Disco removível** → **DCIM** → **100PHOTO** ou **101_0101**.

6 Selecione os arquivos desejados e arraste-os ou salve-os no seu PC.

Se o **Tipo da pasta** estiver definido para **Data**, o nome da pasta surge como "XXX_MMDD". Por exemplo, se tirar uma foto no dia 1 de Janeiro, o nome da pasta será "101_0101".

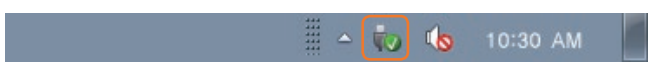
Desconectando sua câmera (para Windows 7)

Quando a câmera está conectada ao PC como um disco amovível, siga as instruções abaixo para desconectar a câmera. No Windows Vista e Windows 8, os métodos de desconectar a câmara são semelhantes.

1 Certifique-se que não existem dados sendo transferidos entre a câmera e o PC.

- Se o indicador luminoso de status na sua câmera estiver piscando, há uma transferência de dados em andamento. Aguarde até que o indicador luminoso de status pare de piscar.

2 Clique na barra de ferramentas em baixo à direita no tela do PC.



3 Clique na mensagem pop-up.

4 Clique na caixa de mensagem indicando a remoção segura.

5 Remova o cabo USB.

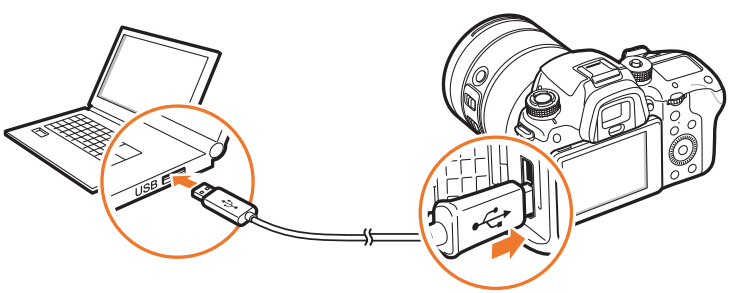
Transferindo arquivos para o seu SO Mac

Há suporte ao SO Mac 10.7 e posterior.

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)

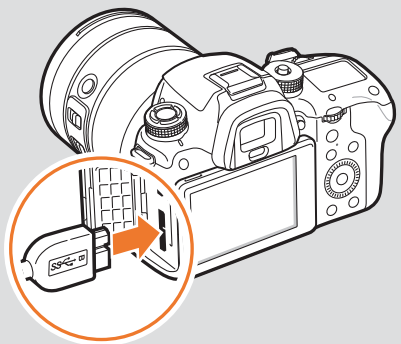
2 Desligue a câmera.

3 Conecte a câmera ao seu PC com um cabo USB.



- Você deve conectar o terminal mais pequeno do cabo USB em sua câmera. Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente.
- Quando usar um cabo USB 2.0, ligue o cabo USB na parte mais inferior da porta USB. Se os terminais do plugue forem forçados, o dispositivo poderá se danificar. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Quando usar um cabo USB 3.0 (opcional), conecte o cabo USB como mostra a ilustração.



4 Ligue a câmera.

- O PC reconhece a câmera automaticamente e exibe o ícone de disco removível.

5 No seu PC, abra o disco amovível.

6 Selecione os arquivos desejados e arraste-os ou salve-os no seu PC.

Capítulo 5

Menu de opções da câmera

Aprenda sobre o menu de configurações de usuário e configurações gerais.
As configurações podem ser ajustadas para melhor se adequarem as suas necessidades e preferências.

Configurações de usuário

O ambiente do usuário pode ser definido com estas configurações.

Para configurar opções de usuário, No modo Fotografia, pressione [MENU] ⟶ ⟶ uma opção.

Os itens disponíveis e a sua ordem podem diferir dependendo das condições de fotografia.

Gerenciar o Modo de Personalização

Crie os seus próprios modos de fotografia, ajustando as opções e salvando-as. Abra os modos de personalização ou exclua-os. (p. 77)

Redução de ruído

Use a Redução de ruído para reduzir o ruído visual nas fotos.

* Padrão

Opção	Descrição
RR ISO alto	Essa funcionalidade reduz o ruído que poderá ocorrer quando configura uma sensibilidade ISO mais alta. (**Desativado**, **Alto**, **Normal***, **Baixo**)
RR longo prazo	Essa função reduz o ruído quando configura sua câmera para uma exposição mais longa. (**Desativado**, **Ativado***)

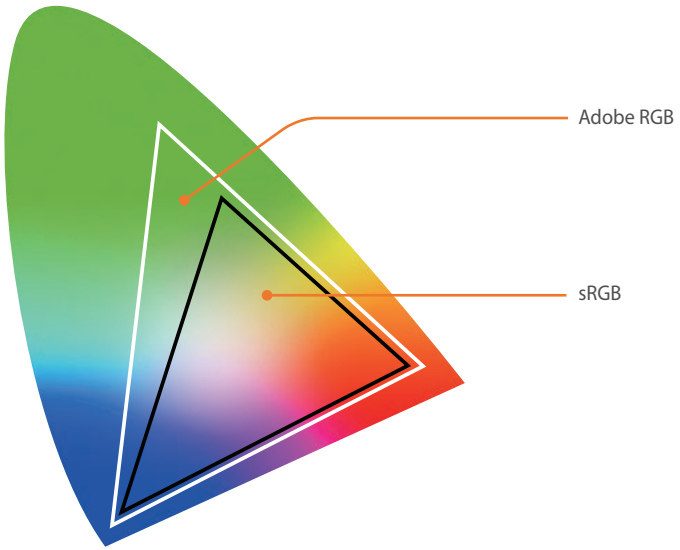
Se **RR longo prazo** estiver desativado, o ruído na imagem pode aumentar quando você tirar uma foto usando a função Bulb. Quando usar a função Bulb, recomenda-se-lhe que configure **RR longo prazo** para **Ativado**.

Espaço de cor

A opção espaço de cor permite que você selecione métodos para representar cores. Os dispositivos de imagem digitais, como câmeras, monitores e impressoras possuem suas próprias faixas de cor, conhecidos como espaços de cores.

* Padrão

Opção	Descrição
sRGB*	sRGB (RGB padrão) é uma especificação internacional para definir o espaço de cor criado pelo IEC (International Electrotechnical Commission). É bastante usado para criar cores nos monitores de PCs e também é o espaço de cor padrão por Exif. Para imagens correntes e imagens para colocar na Internet, recomenda-se usar sRGB.
Adobe RGB	Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. Sua faixa de cores mais ampla permite-lhe editar facilmente as fotos em um PC. Observe que os programas individuais são, em geral, compatíveis com um número limitado de espaços de cores.



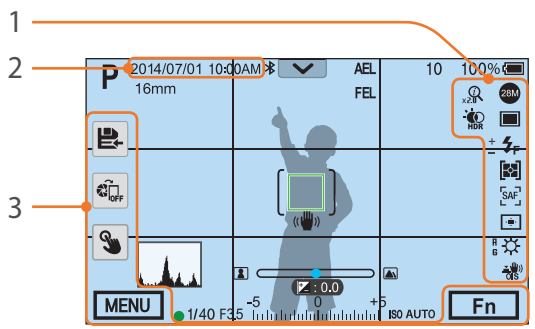
Quando o espaço de cor estiver definido para Adobe RGB, as fotos serão salvas como "_SAMXXXX.JPG".

Correcção distorção

Você pode corrigir a distorção que pode ser causada pelas lentes.

Exibição usuário

Informações de fotografia podem ser adicionadas ou removidas do visor.



Número	Descrição
1	**Ícones** Configure para exibir ícones à direita no modo Fotografia.
2	**Data e Hora** Configure para exibir a data e hora.
3	**Botão** Configure para exibir ícones de toque à esquerda e ao fundo no modo Fotografia.

Linha de grade

Selecione uma guia para o ajudar a compor uma cena.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado*	Desativar linhas de grade.
4 X 4	Configurar uma grade de 4 x 4.
3 X 3	Configurar uma grade de 3 x 3.
Transversal	Configurar as linhas de grade como linhas transversais.
Diagonal	Configurar as linhas de grade como linhas na diagonal.
Área ação segura	Mostra linhas de grade para a relação de aspeto atual de um vídeo. Isso é útil quando gravar um vídeo para se ajustar à ela de outro dispositivo ou para editar um vídeo.
4:3 Área segura	Mostra linhas de grade para uma relação de aspecto de TV padrão (4:3). Isso é útil quando gravar um vídeo para se ajustar à ela de outro dispositivo ou para editar um vídeo.
2.35:1 Área segura	Mostra linhas de grade para uma relação de aspecto cinema (2,35:1). Isso é útil quando gravar um vídeo para se ajustar à ela de outro dispositivo ou para editar um vídeo.

São exibidas linhas de grade mesmo quando gravar um vídeo.

Marcador central

Configure para exibir um marcador central em forma de cruz no centro da tela. O marcador central é um padrão para configurar os níveis vertical e horizontal. Você pode configurar o tamanho do marcador central ou aplicar-lhe efeitos.

* Padrão

Opção	Descrição
Ecrã	Configure para ativar ou desativar o marcador central. (**Desligado***, **Ligado**)
Dimensão	Configure o tamanho do marcador central. (**Grande**, **Normal***)
Transparência	Configure para aplicar um efeito de transparência ao marcador central. (**Desligado***, **Ligado**)

O marcador central é exibido mesmo quando gravar um vídeo.

Mapeamento de chaves

Você pode alterar a função atribuída ao botão de Pré-visualização, ao botão AEL, ao botão Início AF, ao botão de navegação (roda de personalização), ao botão excluir, aos discos de comando 1 e 2, ao botão de gravação de vídeo ou ao botão MOBILE.

AEL

Configure a função para o botão AEL. Você pode alterar a função atribuída a cada botão para exposição e configuração do foco, bloqueie de foco ou bloqueie de exposição. As funções AEL e AFL salvam o valor da exposição ou a área de foco, respetivamente quando pressiona [AEL]. A função executada quando pressiona o [**Obturador**] até a metade, varia de acordo com a função que foi atribuída a [AEL].

* Padrão

Opção	Descrição
AEL*	Executa a função de bloqueio de exposição automática. (Pressionar o [**Obturador**] até a metade executa a função de bloqueio do foco automático.)
AEL premido	Mantenha a função de bloqueio de exposição automática ativa depois de tirar uma foto. (A exposição permanece bloqueada mesmo depois de tirar uma foto.)
AFL	Executa a função de bloqueio de foco automática. (Pressionar o [**Obturador**] até a metade executa a função de bloqueio de exposição automática.)
AFL premido	Mantenha a função de bloqueio de foco automático ativa depois de tirar uma foto. (O foco permanece bloqueado mesmo depois de tirar uma foto.)

* Padrão

Opção	Descrição
AEL + AFL	Executa em conjunto as funções de bloqueio de exposição automática e bloqueio de foco automático.
AEL+AFL pressionado	Mantenha a função de bloqueio de exposição automático e bloqueio de foco automático ativos depois de tirar uma foto. (A exposição e o foco permanecem bloqueados mesmo depois de tirar uma foto.)
FEL	Executa a função de bloqueio de intensidade do flash. (p. 121)
FEL premido	Mantenha a função de bloqueio de intensidade do flash depois de tirar uma foto. (A intensidade permanece bloqueada mesmo depois de tirar uma foto.) (p. 121)

AF ON

Configure a função para o botão Início AF.

* Padrão

Opção	Descrição
Início AF	Executa a função de foco automático.
Início AF + Bloquear	Executa a função de foco automático. Mantenha as funções de bloqueio de exposição automático e bloqueio de foco automático ativos depois de tirar uma foto. (A exposição e o foco permanecem bloqueados mesmo depois de tirar uma foto.)
Medição & AF início*	Configure uma exposição ótima ao calcular o brilho da área de foco e realizar a função de foco automático ao mesmo tempo.
Medição e Início AF + Bloquear	Configure uma exposição ótima ao calcular o brilho da área de foco e executar a função de foco automático ao mesmo tempo. Mantenha as funções de bloqueio de exposição automático e bloqueio de foco automático ativos depois de tirar uma foto. (A exposição e o foco permanecem bloqueados mesmo depois de tirar uma foto.)

Roda de personalização

Selecione um item para ajustar quando rodar o botão de navegação. (**(Nenhum)***, **Velocidade do obturador**, **Abertura**, **ISO**, **Tamanho AF**, **EV**, **Nível do micro**)

Disco de comando

Atribua as funções que são ajustadas quando rodar os discos de comando 1 ou 2.

* Padrão

Modo	Funções ajustáveis (disco de comando 1/disco de comando 2)
Programa	Alternância de programa/Alternância de programa* Alternância de programa/EV Alternância de programa/ISO EV/Alternância de programa ISO/Alternância de programa
Prioridade de Abertura	Abertura/Abertura* Abertura/EV Abertura/ISO EV/Abertura ISO/Abertura
Prioridade do Obturador	Velocidade do obturador/Velocidade do obturador* Velocidade do obturador/EV Velocidade do obturador/ISO EV/Velocidade do obturador ISO/Velocidade do obturador
Manual	Velocidade do obturador/Abertura* Abertura/Velocidade do obturador

Direção do disco de comando

Configure a ordem em que os discos de comando 1 e 2 alteram os valores. Os discos de comando funcionam na direção oposta quando você está ajustando o valor da abertura e a velocidade do obturador. Em outras condições, o disco de comando funcina normalmente. (**Normal***, **Invertido**)

Gravação de vídeo/MOBILE

Configure ou altere as funções atribuídas ao botão de gravação de vídeo e o botão MOBILE.

* Padrão

Opção	Descrição
Gravação de vídeo/MOBILE*	Cada botão desempenha a sua função original.
MOBILE/Gravação de vídeo	Configure a função Wi-Fi para o botão de gravação de vídeo e a função de gravação de vídeo para o botão MOBILE.

AF ON / AEL

Configure ou altere as funções atribuídas ao botão AF ON e ao botão AEL.

* Padrão

Opção	Descrição
AF ON/AEL*	Cada botão desempenha a sua função original.
AEL/AF ON	Configure a função AEL para o botão AF ON e a função AF ON para o botão AEL.

Botão de Pré-visualização/botão de Navegação/botão Excluir

Configure a função para cada botão.

* Padrão

Opção	Descrição
Pré-visualização (Pré-visualiz ópt*)	• **(Nenhum)**: Não atribuir nenhuma função ao botão. • **Modo AF**: Selecione um método de foco. • **Área AF**: Selecione uma área de foco automático. • **Equilíbrio do branco**: Configure uma opção de Equilíbrio de branco (fonte de iluminação) que afeta a cor de uma foto. • **ISO**: Configure a sensibilidade da câmera à luz. • **Medição**: Selecione a forma sob a qual a câmera mede a quantidade de luz. • **Operação de toque**: Configure para ativar a operação de toque no modo Fotografia. • **Faixa dinâmica**: Selecione uma opção para corrigir as diferenças de brilho causadas pelas sombras na foto. • **Velocidade mínima do obturador**: Configure a velocidade do obturador para que não seja inferior à velocidade selecionada. • **Faixa de ISO automática**: Você pode configurar o valor máximo de ISO sob o qual cada etapa de EV é escolhida quando configura o ISO para Automático. • **Assistente Imagem**: Aplica efeitos a uma foto dependendo do tema. • **Filtro Inteligente**: Aplique efeitos especiais em uma foto. • **Configurações da unidade**: Configure opções de fotografia Contínuo, Temporizador ou Bracket. • **Flash**: Configure as opções do flash de acordo com as condições de fotografia. • **Intelli Zoom**: Amplie um objecto com menos degradação da qualidade da foto, do que com o zoom Digital. • **Assistência MF**: Configure a função de assistência para o ajudar a focar mais facilmente quando girar o anel de foco manualmente. • **Operação Focus Peaking**: Configure a função para exibir cor no motivo focado quando girar manualmente o anel de foco. • **Modo de enquadramento**: Configure o brilho do ecrã para se manter constante, independentemente do valor da abertura ou velocidade do obturador. • **Linha de grade**: Selecione uma guia para o ajudar a compor uma cena. • **Modo STBY**: Alterar para o modo em espera de gravação de vídeo. • **Pré-visualiz ópt**: Executa a Pré-visualização de Profundidade de campo para o valor da abertura atual. • **Equilíbro dos Brancos 1 Toque**: Executa a função Equilíbrio de Branco personalizado. • **RAW + com um toque**: Salva um arquivo no formato RAW+JPEG. Para salvar um arquivo no formato JPEG, pressione o botão novamente. • **HDR 1 toque**: Ative ou desative a opção de Alcance dinâmico HDR.
Tecla ◄ Personalizar (Área AF*)	
Tecla ► Personalizar (Modo STBY*)	
Tecla ▼ Personalizar (Assistente Imagem*)	
Excluir (Configurações da unidade*)	

Personalização iFn

Você pode selecionar opções que podem ser ajustadas quando pressiona [**i-Function**] numa lente i-Function.

Opção	Descrição
Abertura	Configure para ajustar o valor de abertura.
Velocidade do obturador	Configure para ajustar a velocidade do obturador.
EV	Configure para ajustar o valor de exposição.
ISO	Configure para ajustar a sensibilidade ISO.
Equilíbrio do branco	Configure para ajustar o Equilíbrio de branco.
Intelli Zoom	Configure para ajustar a escala de zoom.

Configurações de velocidade do botão da lente

Configure a velocidade do zoom para a lente Power Zoom tanto para velocidade rápida, média ou lenta. A velocidade rápida, o ruído do zoom aumenta e pode ser gravado nos vídeos. Essa função está disponível apenas quando você coloca a lente Power Zoom.

Operação de toque

Configure para ativar a operação de toque no modo Fotografia.

* Padrão

Opção	Descrição
Desativado	Desative as operações de toque no modo Fotografia. (Você pode usar operações de toque em outras situações.)
Ligado*	Ative as operações de toque no modo Fotografia.

Lâmpada AF

Selecione o brilho da lâmpada AF. Quando fotografar em locais escuros, ative a Lâmpada AF para obter um melhor foco automático. O Foco automático funciona de forma mais precisa em locais escuros quando a Lâmpada AF está ligada. A lâmpada AF emite a luz em padrões verticais irregulares. (**Desativado**, **Brilho alto***, **Brilho médio**, **Brilho baixo**)

Obturador eletrônico

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado*	Configurar para usar o obturador mecânico.
Ativado	Configurar para usar o obturador eletrônico em primeiro e posteriormente o obturador mecânico.

- Essa funcionalidade está disponível apenas quando você conecta uma lente Samsung usando um encaixe Samsung NX.
- Recomenda-se que você use o obturador eletrônico para minimizar a trepidação da câmera quando usar lentes telefoto ou tirar fotos em primeiro plano.
- Quando você usar uma lente de grande diâmetro e uma velocidade de obturador rápida, poderá existir um efeito "embaçado" (um desfoque pouco estético nas áreas fora de foco) que afetará o sujeito ou as condições de fotografia. Para que o efeito "embaçado" apareça corretamente, configure o **Obturador eletrônico** para **Desligado**.
- Quando você altera as configurações do Obturador eletrônico, a primeira cortina do obturador é ajustada e você irá ouvir um ruído enquanto o obturador é ajustado. Essa é uma situação normal quando prepara a câmera para usar o Obturador eletrônico.
- Esta funcionalidade não está disponível quando você coloca um flash externo (SEF-580A).

MobileLink/Dimensão da imagem NFC

Configure o tamanho das fotos a transferir para um smartphone usando as função MobileLink ou NFC.

* Padrão

Opção	Descrição
Redimensionar para 2M ou inferior	Se o tamanho de uma foto for superior a 3M, a câmera irá transferi-la depois de redimensionada para 2M ou inferior.
Original*	A foto será transferida no seu tamanho original.

Configurações

Saiba como ajustar as configurações da sua câmera.

Para configurar as opções da Configuração, No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] ⟶ ⚙ ⟶ uma opção.

* Padrão

Item	Descrição
Som	• **Volume do sistema**: Configure o volume do som ou desative o som completamente. (**Desativado**, **Baixo**, **Meio***, **Alto**) Mesmo que o volume do sistema esteja desligado, a câmera emite o som quando reproduzir um vídeo. • **Som AF**: Configure o som que a câmera emite quando pressiona o botão do obturador até a metade para ligar ou desligar. (**Desativado**, **Ativado***) • **Botão de som**: Configure o som que a câmera emite quando pressiona os botões ou toca no tela para ligar ou desligar. (**Desativado**, **Ativado***) • A câmera emite um som somente quando a velocidade do obturador é superior a 0,5 segundos. • Essa opção pode não estar disponível no modo Inteligente.
Visualização rápida	Configurar o período de tempo da Visualização rápida – a quantidade de tempo que a câmera exibe a foto, logo após a foto ser tirada. Selecione **Premido+Zoom de foco** para exibir a imagem depois de fotografar com a área de foco ampliada. (**Desligado***, **Premido+Zoom de foco**, **Manter**, **1 seg**, **3 seg**, **5 seg**)

* Padrão

Item	Descrição
Ajuste exibição	Ajuste o brilho do ecrã, a configuração de brilho automático, a cor do ecrã ou o indicador de nível. • **Brilho do ecrã**: Você pode ajustar o brilho do ecrã manualmente. • **Brilho automático**: Ative ou desative o brilho automático. (**Desativado**, **Ativado***) • **Cor do ecrã**: Você pode ajustar a cor do ecrã manualmente. • **Calibração horizontal**: Calibre o indicador de nível. Se o indicador de nível não estiver de nível, posicione a câmera em relação à superfície e siga as instruções no tela. • Não pode acessar a opção **Calibração horizontal** no modo Reprodução. • Você não poderá calibrar o indicador nível na orientação do retrato.
Desligamento automático do Visor	Configurar a hora para desligar o tela. O tela irá se desligar se não usar sua câmera por um período de tempo que tenha definido. (**Desativado**, **30 seg***, **1 min**, **3 min**, **5 min**, **10 min**)

* Padrão

Item	Descrição
Economia de energia	Configure o tempo para desligar. A câmera será desligada se você não usá-la pelo tempo especificado. (**30 seg**, **1 min***, **3 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**) • A câmera reterá a configuração de tempo de desligamento se você substituir a bateria. • A economia de energia poderá não funcionar se a câmera estiver conectada a um computador ou TV ou reproduzindo uma exibição de slides ou filme. • A Economia de energia poderá não funcionar quando a câmera estar conectada a um smartphone e estiver usando o Pro Suggest Market. • Esse produto reduz o consumo de energia ao usar funcionalidades de economia de energia.
Exibir Guia de Ajuda	• **Guia de Ajuda de Modo**: Configure para exibir texto de ajuda sobre o modo selecionado quando alterar os modos de fotografia. (**Desativado***, **Ativado**) • **Guia de Ajuda de Funções**: Configure para exibir texto de ajuda sobre menus e funções. (**Desativado***, **Ativado**) Pressione [🗑] para ocultar o texto de ajuda.
Language	Configure o idioma que a câmera exibe no tela.
Data e hora	Configure a data, hora, formato da data e fuso horário. (**Fuso horário**, **Configurações de data**, **Configurações de hora**, **Tipo de data**, **Tipo de hora**)

* Padrão

Item	Descrição
Saída vídeo	Configure o sinal de saída de vídeo para o sistema apropriado para o seu país quando conectar sua câmera num dispositivo de vídeo externo, como um TV que suporte HDMI. • **NTSC**: EUA, Canadá, Japão, Coreia, Taiwan, México, etc. • **PAL** (suporta somente PAL B, D, G, H, ou I): Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Inglaterra, Itália, Kuwait, Malásia, Nova Zelândia, Cingapura, Espanha, Suécia, Suíça, Tailândia, Noruega, etc.
Anynet+ (HDMI-CEC)	Quando conectar sua câmera numa TV que suporte HDMI que suporta Anynet+ (HDMI-CEC), você poderá controlar as funções de reprodução da câmera com o controlo remoto da TV. • **Desativado**: Você não pode controlar a função de reprodução da câmera com o controlo remoto da TV. • **Ativado***: Você pode controlar a função de reprodução da câmera com o controlo remoto da TV.
Saída HDMI	Quando você conecta a câmera a uma TV que suporte HDMI com um cabo HDMI, você poderá alterar a resolução da imagem. • **NTSC**: **Automático***, **4096x2160p**, **4096x2160p (24p) Saída limpa**, **3840x2160p**, **3840x2160p (24p) Saída limpa**, **3840x2160p (30p) Saída limpa**, **1920x1080p**, **1280x720p**, **720x480p**, **720x576p** (ativa somente quando **PAL** é selecionado) Se você selecionar **4096x2160p (24p) Saída limpa**, **3840x2160p (24p) Saída limpa** ou **3840x2160p (30p) Saída limpa**, somente um vídeo sem a informação na tela da câmera será exibido na TV.

* Padrão

Item	Descrição
Conexão USB	Configure a ação a realizar quando a câmera é conectada a um PC através de USB. • **Armazenamento***: Configure a câmera para ser reconhecida pelo PC como um disco amovível. • **Acesso remoto**: Ative a câmera para ser controlada pelo software (Samsung Remote Studio) em um PC que esteja conectado à câmera através de USB.
Nome arq	Configure o método de criação de nomes de arquivos. • **Padrão***: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/ _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • **Data**: - Arquivos sRGB - MMDDXXXX.JPG. Por exemplo, para um foto tirada a 01 de Jan. o nome do arquivo será 0101XXXX.jpg. - Arquivos Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG para os meses de Jan a Set. Para os meses de Out a Dez, o número do mês é substituído pelas letras A (Out.), B (Nov.) e C (Dez.). Por exemplo, para uma foto capturada a 03 de Fev o nome do arquivo será _203XXXX.jpg. Para uma foto tirada a 05 de Out, o nome do arquivo será _A05XXXX.jpg.

* Padrão

Item	Descrição
Número do arquivo	Configure o método de numeração de arquivos e pastas. • **Reiniciar**: Após usar a função de reinício, o próximo nome de arquivo será iniciado em 0001. • **Série***: Novos números de arquivos continuarão a seqüência numérica existente, mesmo se você tiver instalado um novo cartão de memória, formatado o cartão ou excluído todas as fotos. • O nome da primeira pasta é 100PHOTO. Se você selecionou o espaço de cor sRGB e nome de arquivo Padrão, o nome do primeiro arquivo será SAM_0001. • Os números do nome dos arquivos irão aumentar em 1 de SAM_0001 até SAM_9999. • Os números das pastas irão aumentar em 1 de 100PHOTO até 999PHOTO. • O número máximo de arquivos que podem ser salvos em uma pasta é 9 999. • Os números nos arquivos são atribuídos de acordo com as especificações DCF (Regra de Desenho de Sistema de Arquivos da Câmera). • Se você alterar um nome de arquivo (por exemplo, em um PC), a câmera não será capaz de reproduzir o arquivo.
Tipo da pasta	Configure o tipo de pasta. • **Padrão***: XXXPHOTO • **Data**: XXX_MMDD

* Padrão

Item	Descrição
Formato	Formate o cartão de memória. A formatação exclui todos os arquivos existentes, incluindo arquivos protegidos. (**Não***, **Sim**) Erros poderão ocorrer se você usar um cartão de memória formatado por outra marca de câmera, leitor de cartão de memória ou PC. Formate os cartões de memória na câmera antes de usá-los para tirar fotos.
Bluetooth	Configure para conectar a sua câmera a um smartphone automaticamente através da funcionalidade Bluetooth. Se os dispositivos já tiverem sido conectados anteriormente e se você iniciar o Samsung Camera Manager no smartphone, eles irão se conectar por Bluetooth automaticamente. (**Desligado***, **Ligado**)
Rede Wi-Fi	Configure para conectar a uma rede Wi-Fi. (**Desligado***, **Ligado**)
Meu smartphone	Veja o nome do modelo e o estado da conexão do smartphone conectado. Você pode também editar ou excluir o smartphone registrado.
Configuração de hora automática Bluetooth	Configure para sincronizar a data e hora da câmera com o smartphone quando conectar a câmera a um smartphone por Bluetooth. (**Desligado***, **Ligado**)

* Padrão

Item	Descrição
Bloqueio de privacidade Wi-Fi	Configure para requerer um PIN quando conectar a câmera e um smartphone. • **PIN**: Insira um PIN antes de conectar. • **Nenhum***: Permita a conexão sem requerer um PIN. • As conexões serão efetuadas automaticamente sem requerer um PIN quando usar a função NFC. • PINs são gerados automaticamente e renovados apenas quando você reiniciar as configurações da câmera ou atualizar o firmware. • Se você já ligou a sua câmera anteriormente a um smartphone através de um PIN, eles se irão conectar automaticamente.
PA móvel dual-band	Configure uma freqüência para usar a câmera como um PA para as funcionalidades Quick Transfer, MobileLink ou Remote Viewfinder. (**2,4 GHz***, **5 GHz**) Se você usar a câmera em um país que não seja aquele onde a comprou, a funcionalidade 5 GHz Wi-Fi poderá não funcionar corretamente, devido às diferenças nas freqüências de rádio. Nesse caso, use a funcionalidade 2,4 GHz Wi-Fi instalada.

* Padrão

Item	Descrição
Limpeza do sensor	• **Limpeza do sensor**: Remove a poeira do sensor. • **Ação de iniciar**: Quando ativo, a câmera limpa o sensor de cada vez que for ligada. (**Desativado***, **Ativado**) • **Ação de desligar**: Quando ativo, a câmera limpa o sensor de cada vez que for desligada. (**Desativado***, **Ativado**) Uma vez que esse produto usa lentes intercambiáveis, o sensor poderá apanhar poeira quando muda de lentes. Isso pode fazer com que apareçam partículas de poeira nas fotos que tira. Recomenda-se que não troque de lente quando estiver em locais com muita poeira. Certifique-se também que coloca o protetor de lente, quando não estiver a usá-la.
Seleção da bateria	Configure a prioridade de usar e carregar a bateria interna (na câmera) e a bateria externa (na pega vertical) quando usar uma pega vertical. Esta função é suportada somente quando a pega vertical está colocada. • **Automático***: Use primeiro a bateria externa (na pega vertical) e carregue a bateria interna (na câmera) primeiro. • **Interna**: Use e carregue a bateria interna (na câmera) primeiro. Use a bateria externa (na pega vertical) depois da bateria interna (na câmera) estar descarregada. • **Externa**: Use e carregue a bateria externa (na pega vertical) primeiro. Use a bateria interna (na câmera) depois da bateria externa (na pega vertical) estar descarregada.

* Padrão

Item	Descrição
Reiniciar	• **Menu da câmera***: Retorne o menu de configuração e as opções de fotografia para os padrões de fábrica. • **Mapeamento de chaves**: Retorne as funções do botão de personalização para os padrões de fábrica. • **Modo C1/C2**: Retorne as configurações do modo Personalização 1 e Personalização 2 para os padrões de fábrica. • **Bluetooth/Wi-Fi**: Retorne o histórico de conexão, ID e senha das funções Bluetooth e Wi-Fi para os padrões de fábrica. • **Tudo**: Retorne todas as configurações para os padrões de fábrica. (As configurações de data, hora, idioma e saída vídeo não são alteradas.)

* Padrão

Item	Descrição
Informação do dispositivo	Ver a versão do firmware do corpo e da lente, endereço MAC Wi-Fi, endereço MAC Bluetooth e o número do certificado de rede ou atualize o firmware. • **Atualização do software**: Atualize o firmware do corpo da câmera ou da lente ou baixe o firmware por Wi-Fi. (**Firmware do corpo**, **Firmware da lente**, **Transferir via Wi-Fi**) • Você pode atualizar o firmware conectando a câmera a um PC e iniciando o i-Launcher. Para mais detalhes, consulte a página 219. • Você não poderá fazer uma atualização do firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a atualização do firmware. • Se você atualizar o firmware, as configurações de usuário e valores serão reiniciadas. (Data, hora, idioma e saída de vídeo não serão alteradas.) • Não desligue a câmera enquanto a atualização estiver em andamento. • O armazenamento restante no cartão de memória deve ser superior a 1 GB para atualizar o firmware por Wi-Fi. • Atualizar o firmware por Wi-Fi pode não ser estável dependendo da qualidade da conexão de rede.
Licença Open Source	Ver Licenças fonte aberta.

Capítulo 6

Apêndice

Obtenha informação sobre mensagens de erro, manutenção da câmera, usar programas em um computador, atualizações de firmware, sugestões de resolução de problemas, especificações e glossários de termos.

Mensagens de erro

Solução para mensagens de erro que surgem.

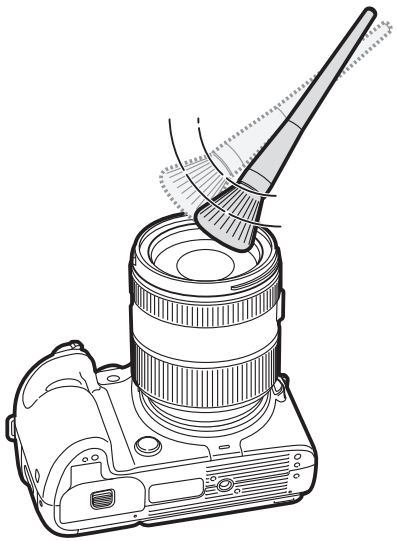
Mensagens de erro	Correções sugeridas
Lente bloqueada	A lente está bloqueada. Gire a lente no sentido contrário aos ponteiros do relógio até ouvir um clique. (p. 59)
Erro no cartão	• Desligue sua câmera e volte a liga-la novamente. • Retire o cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o cartão de memória.
Bateria descarregada	Insira uma bateria carregada ou recarregue sua bateria.
Arquivo inválido	Captura fotos ou insira um cartão de memória que contenha fotos.
Erro arquivo	Exclua os arquivos danificados ou contate o centro de serviço.
Memória cheia	Exclua arquivos desnecessários ou insira um novo cartão de memória.
Cartão bloqueado	Você pode bloquear cartões SD, SDHC ou SDXC para evitar que os arquivos sejam excluídos. Ao tirar fotos, desbloqueie o cartão. (p. 206)
Impossível tirar uma foto porque o número de pasta e arquivo no cartão de memória atingiram os valores máximos. Zerar o número de pasta?	O nome dos arquivos não correspondem a norma DCF. Siga as instruções no ecrã para transferir reiniciar o número da pasta.
Error 00	Desligue a sua câmera e recoloque a lente. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.
Error 01/02	Desligue a sua câmera, retire a bateria, e volte a inseri-la. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.

Manutenção da câmera

Limpando sua câmera

Lente e tela da câmera

Use um soprador para remover a poeira e limpe a lente gentilmente com um pano macio.
Caso o pó persista, aplique um pouco de líquido de limpeza num pano de limpeza e limpe suavemente.



Sensor de imagens

Dependendo das diferentes condições de fotografia, poderá surgir poeira nas fotos, uma vez que o sensor de imagem está exposto ao ambiente exterior. Esse problema é normal, e a exposição à poeira poderá ocorrer no dia a dia enquanto usa a câmera. Você pode remover a poeira do sensor, ativando a função de limpeza do sensor. (p. 199) Se a poeira se manter após a limpeza do sensor, contacte um centro de assistência. Não insira o soprador na abertura de encaixe da lente.

Corpo da câmera

Limpe suavemente com um pano seco.

Jamais use benzina, redutores ou álcool para limpar a câmera. Essas soluções poderão danificar a câmera ou causar mau funcionamento.

Usando ou guardando sua câmera

Locais inapropriados para usar e guardar sua câmera

- Evite expôr sua câmera a temperaturas extremas, muito frias ou muito quentes.
- Evite usar sua câmera em áreas com muita umidade, ou onde a umidade muda drasticamente.
- Evite expôr sua câmera diretamente à luz solar, e guardá-la em locais quentes, áreas pouco ventiladas, como dentro do carro durante o verão.
- Proteja sua câmera e tela dos impactos, manuseio brusco, e vibração excessiva, para evitar danos graves.
- Evite usar ou guardar sua câmera em áreas com poeira, sujeiras, com umidade, ou pouco ventiladas para prevenir que as peças móveis e componentes internos se danifiquem.
- Não use sua câmera junto de combustíveis, ou químicos inflamáveis. Não guarde ou carregue líquidos inflamáveis, gáses, ou material explosivo no mesmo compartimento que sua câmera ou seus acessórios.
- Não guarde sua câmera junto de bolas de naftalina.

Usando a câmera na praia ou junto ao mar

- Proteja sua câmera da areia e sujeiras quando a usar na praia ou áreas semalhantes.
- Sua câmera não é resistente à água. Não manuseie a bateria, o adaptador ou cartão de memória com suas mãos molhadas. Utilizar sua câmera com às mãos molhadas pode causar danos na câmera.

Guardar a câmera por longos períodos de tempo

- Quando guardar sua câmera por longos períodos de tempo, arrume-a selada com material desumidificante, como gel de silica.
- Com o tempo, baterias não usadas descarregam e deve recarregá-las antes de as usar.
- A data e hora atuais deve ser re-inseridas se a câmera for ligada depois de estar separada da bateria por um longo período de tempo.

Usando a câmera com cuidado em ambientes de umidade

Ao mover sua câmera de ambientes frios para outros mais quentes, pode formar condensação na lente ou em peças internas da câmera. Nessa situação desligue sua câmera e espere pelo menos 1 hora.
Se se formar condensação no cartão de memória, remova o cartão de memória da câmera e espere até que toda umidade se evapore antes de colocá-lo novamente.

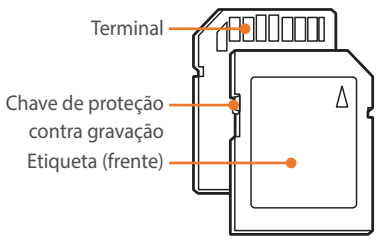
Outros cuidados

- Não balance sua câmera pela alça. Isso pode causar ferimentos em si ou outros danos em sua câmera.
- Não pinte sua câmera, a tinta pode bloquear pequenas peças e criar anomalias.
- Desligue sua câmera quando não estiver em uso.
- Sua câmera é constituída por peças delicadas. Evite impactos na câmera.
- Proteja a tela de danos, mantendo sua câmera na bolsa, quando não a usar. Proteja a câmera dos riscos, mantendo-a longe de areia, pontas afiadas, ou moedas soltas.
- Não use a câmera se o tela estiver rachado ou quebrado. O vidro ou acrílico quebrado pode causar ferimentos em suas mãos ou no rosto. Entregue a câmera num Centro de Assistência Samsung para que seja reparada.
- Jamais coloque câmeras, baterias, carregadores, ou acessórios junto de dispositivos de aquecimento, como fornos de micro-ondas, fogões ou radiadores. O calor pode deformar ou sobre-aquecer esses dispositivos, o que pode causar um incêndio ou explosão.
- Não exponha a lente à luz direta do sol, pois pode causar descoloração ou anomalia do sensor de imagem.
- Proteja sua lente dos seus dedos e de riscos. Limpe sua lente com um pano limpo e suave.
- Sua câmera pode-se desligar se atingida pelo exterior. De maneira a proteger o cartão de memória. Ligue a câmera para voltar a usar.
- Ao usar sua câmera, ela poderá esquentar. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmera.
- Em temperaturas baixas, sua câmera poderá levar mais tempo para ligar, as cores do tela poderão estar diferentes, temporariamente, e imagens poderão aparecer. Essas condições não são anomalias e irão normalizar quando sua câmera voltar para uma temperatura normal.
- A tinta ou metal no exterior da câmera pode causar alergias, comichão, eczema, ou inchaço em pessoas com pele sensível.
  Se tem algum desses sintomas, não use mais sua câmera e vá no médico.
- Não insira objetos estranhos em nenhum dos compartimentos, slots ou pontos de acesso da câmera. Danos causados por mau uso não serão abrangidos pela garantia.
- Não permita que pessoas não qualificadas façam a manutenção da sua câmera nem tente fazê-lo você mesmo. Danos resultantes de manutenção não qualificada não são cobertos pela garantia.

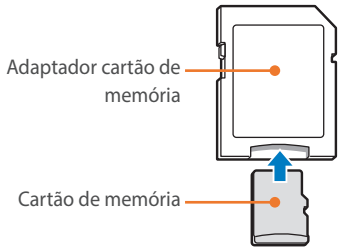
Acerca dos cartões de memória

Cartões de memória compatíveis

Esse produto é compatível com cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC ou microSDXC.



Você pode impedir a exclusão de arquivos ao usar o interruptor de proteção contra gravação dos cartões SD, SDHC ou SDXC. Deslize a chave para baixo para bloquear ou para cima para desbloquear. Desbloqueie o cartão antes de tirar fotos ou gravar vídeos.



Para usar cartões de memória micro com esse produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

Capacidade do cartão de memória

A capacidade da memória pode diferir dependendo do tipo de cenas que você fotografar e das condições de fotografia.
Essas capacidades baseiam-se em um cartão SD de 4 GB.

Dimensao		Qualidade						
		Super fino	Fino	Normal	RAW	RAW + S.Fino	RAW + Fino	RAW + Normal
Foto	28M (6480X4320)	256	471	809	84	63	71	76
	13.9M (4560X3040)	475	815	1 270	-	73	79	81
	7.1M (3264X2176)	801	1 253	1 744	-	80	83	84
	3M (2112X1408)	1 379	1 863	2 259	-	84	86	86
	23.6M (6480X3648)	299	542	911	-	66	73	77
	11.9M (4608X2592)	537	905	1 376	-	75	80	82
	6.2M (3328X1872)	879	1 346	1 832	-	81	83	85
	2.4M (2048X1152)	1 545	2 008	2 363	-	85	86	87
	18.7M (4320X4320)	368	653	1 064	-	70	76	79
	9.5M (3088X3088)	642	1 050	1 537	-	77	81	83
	4.7M (2160X2160)	1 064	1 553	2 015	-	82	84	86
	2M (1408X1408)	1 668	2 109	2 431	-	85	86	87

Dimensao		Qualidade		
		Profissional	HQ	Normal
Video	4096X2160 (24p/NTSC, PAL)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 10' 34"	Aprox. 16' 22"
	3840X2160 (30p/NTSC, 25p/PAL)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 10' 34"	Aprox. 16' 22"
	3840X2160 (24p/NTSC, PAL)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 10' 34"	Aprox. 16' 22"
	3840X2160 (23.98p/NTSC)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 10' 34"	Aprox. 16' 22"
	1920X1080 (120p/NTSC, 100p/PAL)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 10' 34"	Aprox. 16' 22"
	1920X1080 (60p/NTSC, 50p/PAL)	Aprox. 6' 34"	Aprox. 14' 09"	Aprox. 27' 29"
	1920X1080 (30p/NTSC, 25p/PAL)	Aprox. 8' 45"	Aprox. 20' 53"	Aprox. 40'
	1920X1080 (24p/NTSC, PAL)	Aprox. 8' 45"	Aprox. 20' 53"	Aprox. 40'
	1920X1080 (23.98p/NTSC)	Aprox. 8' 45"	Aprox. 20' 53"	Aprox. 40'
	1280X720 (60p/NTSC, 50p/PAL)	-	Aprox. 27' 23"	Aprox. 57' 26"
	1280X720 (30p/NTSC, 25p/PAL)	-	Aprox. 39' 48"	Aprox. 85' 20"
	640X480 (60p/NTSC, 50p/PAL)	-	Aprox. 72' 48"	Aprox. 165' 56"
	640X480 (30p/NTSC, 25p/PAL)	-	Aprox. 124' 18"	Aprox. 242' 07"
	640X480, MJPEG (30p/NTSC)	-	Aprox. 34' 27"	Aprox. 42' 03"
	640X480, MJPEG (25p/PAL)	-	Aprox. 40' 34"	Aprox. 49' 19"

- Esses valores acima são medidos sem usar a função zoom.
- O tempo disponível para gravação poderá variar se a função zoom for usada.
- Vários vídeos foram gravados em seqüência para determinar o tempo total de gravação.
- O tempo máximo de gravação por arquivo é de 29 minutos e 59 segundos.

Cuidados quando usar cartões de memória

- Evite expôr os cartões de memória a temperaturas demasiado baixas ou demasiado altas (abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C). Temperaturas extremas poderão causar mau funcionamento dos cartões de memória.
- Insira o cartão de memória na direção correta. Inserir o cartão de memória na direção errada pode causar danos em sua câmera ou cartão de memória.
- Não use cartões de memória que tenham sido formatados por outras câmeras ou em um PC. Reformate o cartão de memória em sua câmera.
- Desligue sua câmera quando inserir ou remover cartões de memória.
- Não retire o cartão de memória ou desligue sua câmera se a luz estiver piscando, pois pode danificar seus dados.
- Quando o tempo de vida de um cartão de memória expirar, não pode guardar mais fotos no cartão. Use um novo cartão de memória.
- Não dobre, deixe cair, ou sujeite os cartões de memória a pressões ou impactos fortes.
- Evite usar ou guardar cartões de memória junto de campos magnéticos fortes.
- Evite usar ou guardar cartões de memória em ambientes muito quentes, muito úmidos ou corrosivos.
- Evite que o cartão de memória toque em líquidos, sujeiras, ou substâncias estranhas. Caso o cartão de memória esteja com sujidade, limpe com um pano suave antes de inserir o cartão de memória em sua câmera.
- Não permita que líquidos, sujidade, ou substâncias estranhas entrem em contato com cartões de memória ou com a abertura do cartão de memória. Isso fará com que haja anomalias no cartão de memória ou na câmera.
- Ao transportar um cartão de memória, use uma bolsa para proteger das descargas eletrostáticas.
- Transfira dados importantes para outra multimédia, como disco duro, CD ou DVD.
- Ao usar sua câmera durante algum tempo, o cartão de memória poderá esquentar. Isso é normal e não indica anomalia.
- Use um cartão de memória que atenda aos requisitos padrão.

O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Sobre a bateria

Use apenas baterias recomendadas pela Samsung.

Especificações da bateria

Item	Descrição
Modelo	BP1900
Tipo	Bateria de íons de lítio
Capacidade da célula	1 860 mAh
Tensão	7,2 V
Tempo de gravação* (Quando a bateria estiver totalmente descarregada.)	Aprox. 170 min. (Aprox. 340 min. quando a pega vertical está conectada)

* Os números acima baseiam-se em usar o cabo USB e Adaptador CA fornecidos. Carregar a bateria através do computador poderá demorar mais tempo.

Ferimentos ou morte poderão ocorrer se a bateria for manuseada sem cuidado ou de forma inadequada. Para sua segurança, siga essas instruções para manusear a bateria corretamente:

- A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for manuseada corretamente. Se você observar deformidades, rachaduras ou outras anomalias na bateria, interrompa imediatamente seu uso e entre em contato com o fabricante.
- Use somente carregadores de bateria originais recomendados pelo fabricante e carregue a bateria apenas de acordo com as instruções descritas neste manual de usuário.
- Não coloque a bateria próxima a dispositivos de aquecimento nem a exponha a ambientes excessivamente quentes, como o interior de um carro no verão.
- Não coloque a bateria em um micro-ondas.
- Evite armazenar ou usar a bateria em lugares quentes e úmidos, como saunas ou chuveiros.
- Não coloque a câmera sobre superfícies inflamáveis, como lençóis, tapetes ou cobertores elétricos por um período prolongado.
- Quando o câmera estiver ligada, não o deixe em um espaço confinado por períodos prolongados.
- Não permita que haja contato entre os terminais da bateria e objetos metálicos, como colares, moedas, chaves e relógios.
- Use somente baterias de reposição de íons de lítio originais e recomendadas pelo fabricante.
- Não desmonte nem perfure a bateria com objetos afiados.
- Evite expor a bateria à alta pressão ou forças esmagadoras.
- Evite expor a bateria a grandes impactos, como deixá-la cair de lugares altos.
- Não exponha a bateria a temperaturas de 60 °C ou superiores.
- Não permita que a bateria entre em contato com umidade ou líquidos.
- A bateria não deve ser exposta a fontes de calor excessivo, tal como luz solar direta ou fogo.

Diretrizes de descarte

- Descarte a bateria com cuidado.
- Não descarte a bateria no fogo.
- As leis de descarte podem variar dependendo do país ou região. Descarte a bateria de acordo com as leis locais e federais.

Diretrizes de carregamento da bateria

Carregue a bateria somente de acordo com o método descrito nesse manual de usuário.
A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for carregada corretamente.

Vida da bateria

Modo Fotografia	Tempo médio / Número de fotos
Fotos	Aprox. 250 min./Aprox. 500 fotos
Vídeos	Aprox. 100 min. (Grave vídeos em 3840X2160 (30p))

- Os números acima são baseados em padrões de teste da CIPA.
  Os seus resultados podem diferir, dependendo na sua utilização atual.
- O tempo disponível para fotografia varia em função do plano de fundo, do intervalo entre fotografias e das condições de uso.
- Vários vídeos foram gravados em seqüência para determinar o tempo total de gravação.

Mensagem de bateria descarregada

Quando a bateria descarregar totalmente, o ícone de bateria ficará vermelho e a mensagem "**Bateria descarregada**" surgirá.

Notas sobre como usar a bateria

- Evite expor as baterias a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C). Temperaturas extremas podem reduzir a capacidade de carga das baterias.
- Ao usar sua câmera durante algum tempo, a área em redor da bateria poderá aquecer. Isso não afeta o funcionamento normal de sua câmera.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada elétrica, pois pode causar incêndio ou choque elétrico.
- Com temperaturas inferiores a 0 °C, a capacidade e vida da bateria poderão diminuir.
- Capacidade da bateria pode diminuir em temperaturas baixas, mas voltará a normalizar com temperaturas médias.
- Retire as baterias de sua câmera quando a guardar por longos períodos.
  As baterias podem vazar ou corroer e causar danos graves em sua câmera.
  Armazenar a câmera por longos períodos de tempo com a bateria colocada fará com que bateria descarregue. Você não conseguirá carregar a bateria se totalmente descarregada.
- Se não usar a câmera por um longo período de tempo (3 meses ou mais), verifique a bateria e recarregue-a regularmente. Se você deixar a bateria descarregar continuamente, a sua capacidade e vida podem diminuir, o que pode causar mau funcionamento, incêndio ou explosão.

Cuidados com a bateria

Proteja as baterias, os carregadores e os cartões de memória contra danos.

Evite que as baterias entrem em contato com objetos de metal, pois isso pode criar uma conexão entre seus pólos positivo (+) e negativo (–) e causar danos temporários ou permanentes a elas, além de causar um incêndio ou choques elétricos.

Notas sobre como carregar a bateria

- Se o indicador luminoso de status estiver apagado, certifique-se de que a bateria está colocada corretamente.
- Se a câmera estiver ligada enquanto a bateria carrega, a bateria poderá não carregar totalmente. Desligue a câmera antes de carregar a bateria.
- Não use a câmera quando estiver a carregar a bateria. Correndo o risco de choque elétrico ou incêndio.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada elétrica, pois pode causar incêndio ou choque elétrico.
- Deixe a bateria carregar por pelo menos 10 minutos antes de a câmera.
- Se você conectar a câmera a uma tomada elétrica externa quando a bateria estiver descarregada, usar funções que consomem muita energia farão com que a câmera se desligue. Para usar a câmera normalmente, recarregue a bateria.
- Se você voltar a conectar o cabo do carregador com a bateria totalmente carregada, o indicador luminoso de status liga-se por aproximadamente 30 minutos.
- Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Carregue a bateria totalmente antes de usar a câmera.
- Se o indicador luminoso de status piscar em vermelho, reconecte o cabo ou remova a bateria e insira-a novamente.
- Se você carregar a bateria quando o cabo estiver superaquecido ou a temperatura estiver muito alta, o indicador luminoso de status poderá piscar a vermelho. O carregamento será iniciado quando a bateria esfriar.
- Sobrecarregar as baterias pode reduzir suas vidas úteis. Após o término da recarga, desconecte o cabo da câmera.
- Não dobre ou coloque objetos pesados sobre o cabo CA. Fazer isso poderá danificá-lo.

Notas sobre como carregar com um PC conectado

- Use somente o cabo USB fornecido.
- A bateria poderá não carregar quando:
  - Você usar uma hub USB
  - Outros dispositivos USB estarem conectados ao seu PC
  - Você conecta o cabo à porta na parte frontal do seu PC
  - A porta USB do seu PC não suporta a norma de saída de energia de (5 V, 500 mA)

Manipule e descarte baterias e carregadores com cuidado

- Nunca descarte baterias para o fogo. Siga todas as normas locais ao descartar as baterias usadas.
- Nunca coloque baterias ou câmeras em ou dentro de dispositivos de aquecimento, tal como microondas, fornos ou aquecedores. As baterias poderão explodir se forem superaquecidas.

Usando programas num PC

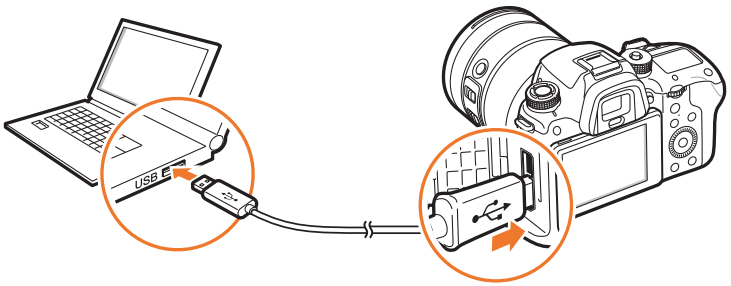
Você pode ver e editar arquivos usando os programas fornecidos. Você pode também enviar os arquivos para um PC sem fio.

Instalando o i-Launcher ou o i-Launcher Web

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)

2 Desligue a câmera.

3 Conecte a câmera ao PC com o cabo USB.



- Você deve conectar o terminal mais pequeno do cabo USB em sua câmera. Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente.
- Quando usar um cabo USB 2.0, ligue o cabo USB na parte mais inferior da porta USB. Se os terminais do plugue forem forçados, o dispositivo poderá se danificar. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

4 Ligue a câmera.

5 Instale o i-Launcher no PC.

Sistema operacional	Como instalar
Windows	Quando a janela pop-up pedir-lhe para instalar o i-Launcher, selecione **Sim**. • Se a janela pop-up não surgir, selecione **O meu computador** → **i-Launcher** → **iLinker.exe**. • No caso de surgir uma janela pop-up pedindo-lhe para executar o iLinker.exe, execute-o primeiro. • Ao conectar a sua câmera num PC com o i-Launcher instalado, o programa irá iniciar automaticamente.
Mac	Clique em **Dispositivos** → **i-Launcher** → **Mac** → **iLinker.app**.

6 Siga as instruções na tela para instalar o i-Launcher ou i-Launcher Web.

- Os programas disponíveis podem diferir dependendo das especificações do seu PC.

Antes de instalar o programa, certifique-se que o PC está conectado à rede.

Requisitos para SO Windows

Item	Requisitos
CPU	Intel® 3ª Ger. i5 3,4 GHz ou superior (ou processador AMD equivalente)
RAM	Mínimo 2 GB RAM
Sistema operacional	Windows 7, Windows 8, Windows 8.1
Capacidade do disco rígido	20 GB ou mais
Navegador web	Internet Explorer 10 ou mais recente (quando i-Launcher Web estiver ativo)
Outros	• Unidade de CD-ROM • USB 2.0 porta

- Os requisitos nas páginas a seguir são apenas recomendações. i-Launcher poderá não funcionar corretamente no PC, mesmo correspondendo aos requisitos, dependendo das condições do seu PC.
- Se o seu PC não corresponder aos critérios, os vídeos poderão ser reproduzidos incorretamente.

O fabricante não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes do uso inadequado de PCs, tais como PCs montados por você mesmo.

Requisitos para SO Mac

Item	Requisitos
Sistema operacional	SO Mac 10.7 ou posterior
RAM	Mínimo 2 GB RAM
Capacidade do disco rígido	Mínimo 7 GB
Navegador web	Safari 6 ou mais recente (quando i-Launcher Web estiver ativo)
Outros	Porta USB 2.0, drive CD-ROM

Usando o i-Launcher o i-Launcher Web

O i-Launcher ou i-Launcher Web permitem que você atualize o firmware da câmera ou da lente ou baixe o manual do usuário. Também permite que você baixe e instale o Samsung Movie Converter, Samsung DNG Converter, PC Auto Backup, Power Media Player e o programa de referência SDK.

Abrindo i-Launcher

Se o i-Launcher Web estiver instalado, ele é iniciado automaticamente quando a câmera é conectada a um PC com o cabo USB. Se não iniciar automaticamente, selecione **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher Web** → **Samsung i-Launcher Web** no seu PC. Ou, clique em **Aplicativos** → **Samsung** → **i-Launcher_Start** no seu PC com SO Mac.

Se a versão PC do i-Launcher estiver instalada, selecione **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** em seu PC. Ou, clique em **Aplicativos** → **Samsung** → **i-Launcher** no seu PC com SO Mac.

Programas disponíveis

Item	Descrição
Software Update	Baixe o firmware do corpo da câmera ou da lente. Para informação acerca da atualização do firmware, consulte a página 219.
Manual Download	Baixe o manual do usuário.
Samsung Movie Converter	Baixe este programa para converter arquivos HEVC para outro formato. Você pode converter arquivos HEVC para outros formatos (H.264) e editá-los em programas compatíveis com HEVC. Converter vídeos UHD é suportado apenas em edições de 64-bit.
Samsung DNG Converter	Baixe esse programa para converter arquivos Samsung RAW (SRW) para arquivos DNG.
PC Auto Backup	i-Launcher fornece uma ligação para baixar o programa PC Auto Backup quando você conectar a câmera a um computador. Pode enviar fotos ou vídeos que tirou ou gravou com a câmera para o PC através da rede sem fio. Para informação sobre como instalar o programa PC Auto Backup, consulte a página 179.
Power Media Player	Baixe este programa para reproduzir vídeos no formato HEVC ou H.264. Esse programa só pode ser usado no SO Windows.

Item	Descrição
Samsung Remote Studio	Baixe o SDK Reference Program (Samsung Remote Studio) em seu computador e conecte a câmera através de USB para controlar a câmera com o seu computador. Antes de conectar a câmera ao seu PC, no modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Acesso remoto**. (p. 197)
SDK Request	Pedido SDK (Sample Source, SDK User Manual). • **Sample Source**: veja os códigos sample source para desenvolver o SDK. • **SDK User Manual**: veja a descrição do SDK API e informação de uso do SDK.

Requisitos

Item	Requisitos	
i-Launcher Web PC Auto backup	Windows	Windows 7/8/8.1 Internet Explorer 10 ou mais recente
	Mac	SO Mac 10.7 ou posterior Safari 6 ou mais recente
Samsung Movie Converter	Windows	64-bit Windows 7/8/8.1 (edições de 32-bit suportam até Full HD. .NET Framework 4.0 ou superior é suportado pelo Windows 7.)
	Mac	SO Mac 10.7 ou posterior
Power Media Player	Windows	Windows 7/8/8.1 Intel® 3ª Ger. i5 3,4 GHz ou superior (processador AMD equivalente) Mínimo 1 GB RAM 400 MB de espaço de disco duro disponível (1 GB e acima recomendado)
Samsung DNG Converter	Windows	Windows 7/8/8.1
	Mac	SO Mac 10.7/10.8/10.9
Samsung Remote Studio	Windows	32-bit ou 64-bit Windows 7/8 Mínimo 4 GB RAM 100 GB de espaço disponível no disco duro Porta USB 2.0 ou 3.0

Instalando Adobe Photoshop Lightroom

1. Insira o DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom no seu PC.
2. Selecione um idioma.
3. Siga as instruções no tela.

Usando Adobe Photoshop Lightroom

Fotos tiradas por câmeras são geralmente convertidas no formato JPEG e armazenadas na memória de acordo com as configurações da câmera na altura da captura. Arquivos RAW não são convertidos no formato JPEG e são armazenados na memória sem quaisquer alterações. Com Adobe Photoshop Lightroom, pode calibrar exposições, equilíbrios dos brancos, tons, contrastes e cores das fotos. Você pode também editar arquivos JPEG ou TIFF assim como arquivos RAW. Para mais detalhes, consulte o guia do programa.

- Se você não conseguir abrir arquivos Samsung RAW (SRW) com o Adobe Photoshop Lightroom, converta o formato do arquivo para DNG com o Samsung DNG Converter ou atualize o programa Adobe Photoshop Lightroom.
- No Adobe Photoshop Lightroom, o brilho, a cor e outros efeitos na imagem podem ser exibidos de forma diferente. Isso ocorre porque as configurações e opções originais da câmera, que foram aplicadas durante a captura da imagem são removidas para preparar a imagem para ser processada no Adobe Photoshop Lightroom.

Atualizando firmware

Use o Wi-Fi ou um cabo USB para conectar a câmera ao computador e atualizar o firmware da câmera ou da lente.

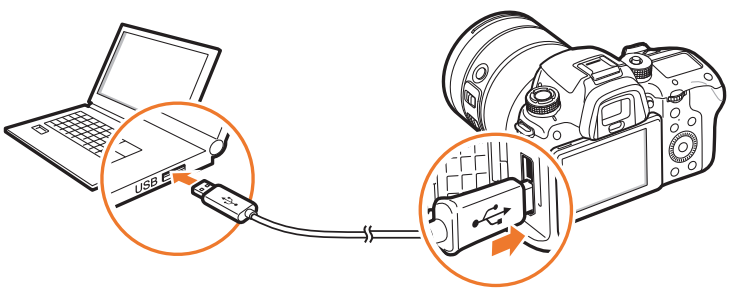
- Você não poderá fazer uma atualização do firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a atualização do firmware.
- Se você atualizar o firmware, as configurações de usuário e valores serão reiniciadas. (Data, hora, idioma e saída de vídeo não serão alteradas.)
- Não desligue a câmera enquanto a atualização estiver em andamento.

Conectando por cabo USB

1 No modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)

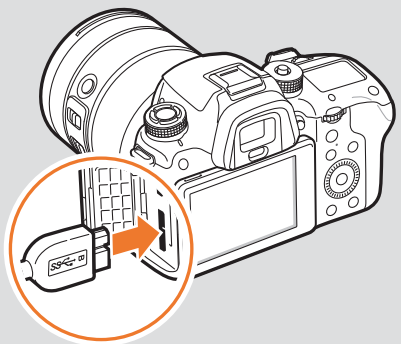
2 Desligue a câmera.

3 Conecte sua câmera a um PC com o cabo USB.



- Você deve conectar o terminal mais pequeno do cabo USB em sua câmera. Se o cabo for invertido, seus arquivos poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se você tentar conectar o cabo USB na porta HDMI, a câmera poderá não funcionar corretamente.
- Quando usar um cabo USB 2.0, ligue o cabo USB na parte mais inferior da porta USB. Se os terminais do plugue forem forçados, o dispositivo poderá se danificar. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Quando usar um cabo USB 3.0 (opcional), conecte o cabo USB como mostra a ilustração.



4 Ligue a câmera.

5 No PC, selecione **i-Launcher** ou **i-Launcher Web** → **Software Update**. (p. 216)

6 Siga as instruções no ecrã para transferir o firmware da câmera.

- Pode transferir o firmware da câmera ou da lente.

7 Desligue sua câmera quando a transferência terminar.

8 Remova o cabo USB.

9 Ligue a câmera.

10 Pressione [MENU] → ⚙ → **Informação do dispositivo** → **Atualização do software** → **Firmware do corpo** ou **Firmware da lente**.

11 Selecione **Atualizar** na janela pop-up na câmera para atualizar o firmware.

Conectando por Wi-Fi

1 Pressione [MENU] → ⚙ → **Informação do dispositivo** → **Atualização do software** → **Transferir via Wi-Fi**.

- Sua câmera irá tentar automaticamente conectar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente usado.
- Se sua câmera não tiver se conectado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 165)

2 Selecione **Baixar** na janela pop-up.

- Se já existir um firmware baixado disponível, selecione **OK** na janela pop-up.

3 Selecione **OK** na janela pop-up na câmera para atualizar o firmware.

- O armazenamento restante no cartão de memória deve ser superior a 1 GB para atualizar o firmware por Wi-Fi.
- Atualizar o firmware por Wi-Fi pode não ser estável dependendo da qualidade da conexão de rede.

Antes de contatar um centro de serviço

Se você estiver enfrentando problemas com a câmera, experimente estes procedimentos de solução de problemas antes de entrar em contato com a assistência técnica.

Ao deixar sua câmera na assistência técnica, certifique-se de deixar também outros componentes que possam ter contribuído para o mau funcionamento, como o cartão de memória e a bateria.

Situação	Correções sugeridas
Não é possível ligar a câmera	• Verifique se inseriu a bateria. • Verifique se inseriu a bateria corretamente. • Carregue a bateria.
A câmera desliga repentinamente	• Carregue a bateria. • A sua câmera poderá estar no modo de economia de energia ou o tela se desliga automaticamente. (p. 196) • A câmera pode desligar automaticamente para impedir que o cartão de memória seja danificado devido ao calor excessivo. Ligue a câmera novamente.
A bateria da câmera está descarregando muito rapidamente	• A bateria pode gastar energia mais rapidamente em baixas temperaturas (abaixo 0 °C). Coloque a bateria no bolso para mantê-la aquecida. • Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Recarregue-a se for necessário. • As baterias são peças consumíveis que devem ser substituídas com o tempo. Adquira uma nova bateria se sua duração estiver diminuindo rapidamente.
Não consegue tirar fotos	• Não há espaço no cartão de memória. Exclua arquivos desnecessários ou insira um novo cartão. • Formate o cartão de memória. • O cartão de memória está com defeito. Adquira um novo cartão de memória. • O cartão de memória está bloqueado. Desbloquear o cartão. (p. 206) • Certifique-se que sua câmera está ligada. • Carregue a bateria. • Verifique se inseriu a bateria corretamente.
A câmera congela	Remova a bateria e insira-a novamente.
A câmera aquece	A câmera pode esquentar durante o uso. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmera.
O flash dispara inesperadamente	O flash pode disparar devido à eletricidade estática. A câmera funciona bem.
O flash não funciona	• A opção de flash pode estar definida como **Desativado**. (p. 116) • Em alguns modos não poderá usar flash.
A data e a hora estão incorretas	Configure a data e a hora no menu ⚙. (p. 196)
O tela ou os botões não funcionam	Remova a bateria e insira-a novamente.

Situação	Correções sugeridas
Há um erro no cartão de memória	• Desligue sua câmera e volte a liga-la novamente. • Retire o cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o cartão de memória. Consulte "Cuidados quando usar cartões de memória" para mais informações. (p. 209)
O seu computador não reconhece um cartão de memória SDXC ou UHS-I/UHS-II	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de arquivos do tipo exFAT. Para usar cartões de memória SDXC ou UHS-I/UHS-II formatados com o sistema de arquivo tipo exFAT em um PC Windows XP, baixe e atualize a unidade de sistema de arquivo tipo exFAT na página web da Microsoft.
A sua TV ou PC não exibem fotos e vídeos que estão armazenados num cartão de memória SDXC ou UHS-I/UHS-II	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de arquivos do tipo exFAT. Para usar cartões de memória SDXC ou UHS-I/UHS-II formatados com o sistema de arquivo tipo exFAT, certifique-se que o dispositivo externo é compatível com o sistema de arquivo tipo exFAT, antes de conectar a câmera ao dispositivo.
Não exibe os arquivos	Se você alterar o nome de um arquivo, é possível que sua câmera não o reproduza (o nome do arquivo deve atender à norma DCF). Se isso acontecer, reproduza seus arquivos em um PC.

Situação	Correções sugeridas
A foto está desfocada	• Certifique-se que a opção de foco que configurou é a mais correta para a foto que quer tirar. • Use um tripé para manter a câmera firme. • Certifique-se que a lente está limpa. Caso contrário, limpe-a. (p. 203)
As cores da foto não correspondem às cores da cena real	Um Equilíbrio de Branco incorreto poderá criar cores pouco reais. Selecione a opção de Equilíbrio de Branco que mais se adapta à fonte de luz. (p. 94)
A foto está demasiado clara ou demasiado escura.	A sua foto foi sobre-exposta ou sub-exposta. • Ajuste o valor da abertura ou a velocidade do obturador. • Ajuste a sensibilidade ISO. (p. 91) • Ative ou desative o flash. (p. 116) • Ajuste o valor da exposição. (p. 126)
As fotos estão distorcidas	Pode ocorrer alguma distorção quando usar a câmera com uma lente grande angular que permite fotografar com um grande angulo de visão. Isso é normal e não é mau funcionamento.
Surgem listras horizontais na foto	Isso pode ocorrer quando o motivo está iluminado por um fonte de luz fluorescente ou com vapor de mercúrio. Selecione uma velocidade do obturador baixa.

Situação	Correções sugeridas
A tela de reprodução não surge no dispositivo externo conectado	• Certifique-se que o cabo HDMI está corretamente conectado ao monitor externo. • Certifique-se de que o cartão de memória está corretamente gravado.
O PC não reconhece sua câmera	• Verifique se o cabo USB está conectado corretamente. • Certifique-se que sua câmera está ligada. • Verifique se está a usar um sistema operativo suportado. • Antes de conectar a câmera ao seu PC, no modo Fotografia ou Reprodução, pressione [MENU] → ⚙ → **Conexão USB** → **Armazenamento**. (p. 197)
Seu PC desconecta a câmera durante a transferência de arquivos	A transferência de arquivos pode ser interrompida por eletricidade estática. Desconecte o cabo USB e conecte-o novamente.
i-Launcher ou i-Launcher Web não está a funcionar corretamente	• Termine o i-Launcher ou i-Launcher Web e reinicie o programa. • Dependendo das especificações do seu PC e ambiente, o programa poderá não inciar automaticamente. Nesse caso, clique em **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher** ou **i-Launcher Web** → **Samsung i-Launcher** ou **i-Launcher Web** no seu PC Windows. (Para Windows 8, abra a tela Início e selecione **Todos os Aplicativos** → **Samsung i-Launcher** ou **i-Launcher Web**.) Ou, clique em **Aplicativos** → **Samsung** → **i-Launcher** ou **i-Launcher Assistant** no seu PC SO Mac.

Situação	Correções sugeridas
O Foco Automático não funciona	• O motivo não está focado. Quando o motivo estiver fora da área AF, foque no motivo movendo-o dentro da área AF e pressione o [**Obturador**] até a metade. • O motivo está demasiado próximo. Afaste-se do objeto e tire a fotografia. • O modo de foco é definido como MF. Alterne para o modo AF.
A funcionalidade AEL não funciona	A função AEL não está disponível nos modos AUTO e S. Selecione um outro modo para usar essa função. No modo M, essa funcionalidade está disponível somente quando a sensibilidade ISO está configurada como **Automático**.
A lente não funciona	• Certifique-se que a lente correctamente montada. • Retire a lente da câmera e volte a colocá-la.
O flash externo não funciona	Certifique-se que o dispositivo externo está colocado corretamente e está ligado.
A tela das configurações de data e hora surge quando liga a câmera	• Ajuste a data e a hora novamente. • Este tela é mostrada quando a fonte de alimentação interna da câmera está totalmente descarregada. Insira uma bateria totalmente carregada, desligue a câmera e aguarde pelo menos 72 horas para que a fonte de energia interna carregue.

Especificações da câmera

Sensor de imagens	
Tipo	BSI CMOS
Tamanho do sensor	23,5 X 15,7 mm
Píxeis efetivos	Aprox. 28,2 megapixeis
Total de píxeis	Aprox. 30,7 megapixeis
Filtro cor	RGB primário
Encaixe da lente	
Tipo	Encaixe Samsung NX
Lente disponível	Lentes Samsung NX (Lente 3D suportada)
Estabilização de imagem	
Tipo	Deslocamento da lente (depende da lente)
Modo	Desativado/Modo 1/Modo 2
Correção de distorção	
Desligado/ligado (depende da lente)	
i-Function	
Valor da abertura, velocidade do obturador, valor da exposição, ISO, equilíbrio do branco, Intelli Zoom	

Redução de poeira	
Unidade supersônica	
Tela	
Tipo	Super AMOLED com Tela sensível ao toque
Tamanho	3,0" (Aprox. 76,6 mm)
Resolução	1 036 k pontos
Campo de visão	Aprox. 100%
Guia do visor	Sim
Visor	
Tipo	Visor eletrônico (OLED) (Sensor de contato com o olho)
Resolução	XGA 2 360 k pontos
Campo de visão	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 1,04 X (APS-C, 50 mm, -1 m^{-1})
Ponto ocular	Aprox. 21,0 mm
Ajuste de dioptria	Aprox. -4,0 – +2,0 m^{-1}

Foco	
Tipo	AF híbrido
Ponto focal	• Ponto Af total: 205 pontos (Detecção fase AF), 209 pontos (Contraste AF) • Alcance AF: EV -4 – 20
Modo	Ative AF, AF Individual, AF Contínuo, Foco manual
Lâmpada de assistência AF	Sim
Obturador	
Velocidade	• Auto: 1/8 000 seg. – 1/4 seg. • Manual: 1/8 000 seg. – 30 seg. • Bulb
Exposição	
Sistema de medição	TTL 221 Segmento em bloco
	Medição: Multi, Centralizada, Pontual
Compensação	Estático: ±5 EV, Filme: ±3 EV (Etapa 1/3 EV)
Equivalência ISO	Auto, 100 – 25600 (1 EV ou Etapa 1/3 EV) *Você pode expandir até ISO 51200.

Modos de direção	
Modo	Único, Contínuo, Temporizador, Agrupamento
Captura contínua	15 fps * Velocidade máxima de fotografia são 15 quadros por segundo. Irá abrandar após aproximadamente 90 fotos JPEG, 25 fotos RAW. (Pode variar dependendo das especific. do cartão de memória.)
Fotografia com agrupamento	Suporte auto de exposição, Suporte de Equilíbrio do branco, Suporte assistente de imagem, Suporte de profundidade
Temporizador automático	2 – 30 seg. (1 segundo de intervalo)
Flash	
Tipo	Flash embutido
Modo	Smart Flash, Automático, Olhos vermelhos Auto, Preenchido, Preenchimento Vermelho, 1.ª Cortina, 2.ª Cortina, Desativado
Número guia	11 (baseado em ISO 100)
Ângulo de visão	28 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Velocidade de sincronização	Menos de 1/250 seg.
Flash EV	-2 – +2 EV, FEL
Flash externo	Flashes externos Samsung opcionais
Terminal de sincronização	Suporte de flash

Equilíbrio de branco	
Modo	Eb auto, Luz dia, Nublado, Branco fluorescente, BN fluorescente, Luz do dia fluorescente, Tungstênio, Tungstênio (Auto), Equilíbrio de brancos do flash, Configuração padrão, Temperatura da Cor (Manual)
Micro ajuste	Âmbar/Azul/Verde/Magenta 7 etapas respectivamente
Expansão do alcance dinâmico	
Desativado/Smart Range+/HDR	
Efeitos	
Assistente de Imagem	Padrão, Vívido, Retrato, Paisagem, Floresta, Retrô, Legal, Calmo, Clássico, Personalizar 1, Personalizar 2, Personalizar 3
Filtro inteligente	Vinhetas, Miniatura (H), Miniatura (V), Aquarela, Cor seletiva (R/G/B/Y 4 Cores)
Fotos	
Modo	Automático, Programa, Prioridade de Abertura, Prioridade do Obturador, Manual, Personalizar 1, Personalizar 2, Inteligente
Modo Inteligente	Embelezar rosto, Paisagem, Congelar ação, Tom forte, Panorama, Queda d'água, Silhueta, Pôr-do-sol, Noite, Fogo de Artfício, Traço de luz, Múltip. expos., Foto automática Samsung

Tamanho	• JPEG (3:2): 28M (6480X4320), 13.9M (4560X3040), 7.1M (3264X2176), 3M (2112X1408) • JPEG (16:9): 23.6M (6480X3648), 11.9M (4608X2592), 6.2M (3328X1872), 2.4M (2048X1152) • JPEG (1:1): 18.7M (4320X4320), 9.5M (3088X3088), 4.7M (2160X2160), 2M (1408X1408) • RAW: 28M (6480X4320)
Qualidade	Super fino, Fino, Normal
Espaço de cor	sRGB, Adobe RGB
Vídeo	
Formato	MP4 (HEVC), AVI (MJPEG)
Compressão	Filme: HEVC (H.265), MJPEG (VGA 30p somente), Som: AAC (MP4), Linear PCM (AVI)
Modo Filme AE	Automático, Programa, Prioridade de Abertura, Prioridade do Obturador, Manual, Personalizar 1, Personalizar 2, Inteligente
Tamanho	4096X2160 (24 fps somente), 3840X2160 (30 fps, 24 fps, 23,98 fps), 1920X1080, 1280X720, 640X480
Frequência de imagem	• NTSC: 120 fps (Somente full HD), 60 fps, 30 fps, 24 fps, 23,98 fps • PAL: 100 fps (Somente full HD), 50 fps, 25 fps, 24 fps

Filme rápido/lento	x0.25 (1920X1080 30p/25p, 1280X720 30p/25p, 640X480 30p/25p somente), x0.5 (1920X1080 60p/50p/30p/25p, 1280X720 60p/50p/30p/25p, 640X480 60p/50p/30p/25p somente), x5, x10, x20
Qualidade	HQ, Normal, Pro (4096X2160, 3840X2160, 1920X1080 somente)
Som	Estéreo
Reprodução	
Tipo	Imagem única, Miniaturas (15/24), Exib. slides, Filme
Editando	
Fotos	Editar, Cor, Retrato, Filtro inteligente
Filme	Captura de imagem estática, Corte de tempo
Memória	
Mídia externa	Cartão SD, cartão SDHC, cartão SDXC (até 64 GB garantidos), UHS-I, UHS-II suportado
Rede e Conectividade sem fio	
Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n/ac
NFC	Sim
Suporte de conectividade	Bluetooth

Interface	
Conector de saída digital	USB 3.0
Saída de vídeo	HDMI (NTSC, PAL)
Libertação externa	Sim
USB	Sim
Áudio	Entrada para mic 3,5 mm estéreo, saída 3,5 mm estéreo
Bateria	
Capacidade	1 860 mAh
Carregando	DC 5,0 V, 2 A através de porta Micro USB
Hora na captura de imagem estática	500 disparos (norma CIPA)
Especificações físicas	
Dimensões (L X A X D)	138,5 X 102,3 X 65,8 mm
Peso (somente o corpo)	Aprox. 550 g
Ambiente de funcionamento	
Temperatura de operação	0 – 40 °C
Umidade de operação	5 – 85%

Software	
i-Launcher (versão Web incluída), Adobe Photoshop Lightroom 5, Samsung DNG Converter, Samsung Movie Converter, Power Media Player, Samsung Remote Studio	
Requisitos do sistema	
Windows	Windows 7/8/8.1, Intel® 3ª Ger. i5 3,4 GHz ou superior (equivalente ao processador AMD)
Macintosh	SO Mac 10.7 ou posterior

* As especificações podem mudar sem aviso prévio para melhorar o desempenho.
* Outras marcas e nomes de produtos são marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

Glossário

Modo anaglifo

O modo anaglifo ativa um efeito 3D que será aplicado às imagens quando as ver através de dispositivos óticos tal como óculos especiais. A câmera captura duas imagens separadas em vermelho e ciano (cores cromaticamente opostas). As imagens são combinadas e quando são vistas através dos óculos especiais, com filtros de cor vermelha e ciana, obtendo assim um efeito 3D.

PA (Ponto de acesso)

Um ponto de acesso é um dispositivo que permite que dispositivos sem fio se conectem a uma rede por fio.

Rede Ad-Hoc

Uma rede ad-hoc é uma conexão temporária para compartilhamento de arquivos ou uma conexão de internet e entre computadores e dispositivos.

AdobeRGB

Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. Sua faixa de cores mais ampla permite-lhe editar facilmente as fotos em um PC.

AEB (Suporte auto de exposição)

Essa função tira várias fotos automaticamente com exposições diferentes para o ajudar a tirar uma foto com exposição correta.

AEL/AFL (Bloqueio de exposição automática/ Bloqueio de foco automático)

Essas funcionalidade ajudam-no a bloquear a exposição ou as configurações de foco para um motivo.

AF (Auto Foco)

Um sistema que foca manualmente sua câmera no objeto. Sua câmera usa contraste para focar automaticamente.

AMOLED (Matriz ativa de díodos orgânicos emissores de luz) / LCD (Tela de Cristais Líquidos)

AMOLED é uma tela muito fina e leve que não requer iluminação de fundo. LCD é um tela usado usualmente em artigos para o consumidor. A tela requer uma luz de fundo separada, como CCFL ou LED, para reproduzir cores.

Abertura

A abertura controla a quantidade de luz que chega no sensor da câmera.

Bluetooth

Esta funcionalidade permite que você troque arquivos com outros dispositivos.

Vibração da câmera (Desfocar)

Se sua câmera se mexer enquanto o obturador estiver aberto, sua foto ficará embaçada. Ocorre com mais freqüência quando a velocidade do obturador é baixa. Evite a trepidação da câmera aumentando a sensibilidade, utilizando flash, ou aumentando a velocidade do obturador. Em alternativa, use tripé ou a função OIS para estabilizar a câmera. Para reduzir a vibração da câmera enquanto grava um vídeo, você pode usar a função DIS.

Computação Nuvem

Computação nuvem é uma tecnologia que permite que você armazene dados em servidores remotos e a utilizá-los num dispositivo com acesso à internet.

Espaço de cor

A faixa de cores que a câmera pode identificar e reproduzir nas fotos.

Temperatura da cor

A Temperatura da Cor é uma medição em graus Kelvin (K) que indica a tonalidade de um tipo específico da fonte de luz. À medida que a temperatura da cor aumenta, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais azulada. À medida que a temperatura da cor diminui, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais avermelhada. A 5 500 graus Kelvin, a cor da fonte de luz é semelhante ao sol do meio dia.

Composição

Composição em fotografia significa ordenar os objetos na foto. Usualmente, respeitando a lei dos terceiros levará a uma boa composição.

DCF (Norma de Design de Sistema de Arquivo para câmera)

Uma especificação que define um formato de arquivo e arquivo de sistema para câmeras digitais criadas pela Associação das Indústrias Eletrônicas e de Tecnologia de Informação do Japão (JEITA).

Profundidade de campo

Distância entre os pontos mais próximo e mais longe que podem ser focados na foto. A profundidade de campo varia dependendo da abertura da lente, distância focal, e distância entre a câmera e objeto. Escolhendo uma abertura mais pequena, como exemplo, irá aumentar a profundidade de campo e embaçar o fundo da composição.

Primeiro cortina eletrônica do obturador

O sensor age como primeira cortina do obturador. Com esta funcionalidade, o obturador reage mais rápido porque não é necessário nenhum processo para operar a cortina mecânica.

EV (Valor de Exposição)

Todas as combinações da velocidade de obturador e abertura de lente de sua câmera resultam na mesma exposição.

Compensação EV

Essa função permite que rapidamente ajuste o valor de exposição medido pela câmera, em incremento limitado, para melhorar a exposição de suas fotos.

Exif (Formato de Arquivo de Imagem Intermutável)

Uma especificação que defina um formato de arquivo de imagem criado por câmeras digitais da Associação Eletrônica do Desenvolvimento das Indústrias de Japão (JEIDA).

Exposição

A quantidade de luz permitida para chegar ao sensor de sua câmera. Exposição é controlada pela combinação da velocidade de obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Flash

Uma luz rápida que ajuda a criar a exposição adequada em condições de pouca luz.

Distância Focal

A distância a partir do centro da lente até ao ponto de foco (em milímetros). Distâncias focais mais longas resulta em ângulos mais estreitos e aumenta o objeto. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.

Histograma

Uma representação gráfica do brilho de uma imagem. O eixo horizontal representa o brilho e o eixo vertical representa o número de píxeis. Pontos mais altos na esquerda (muito escuro) e na direita (muito claro) do histograma indicam que a foto está incorretamente exposta.

HEVC

Formato de Codificação de Vídeo de Alta eficiência, estabelecido por organizações de normalização internacional ISO-IEC e ITU-T. Esse codec gera uma boa qualidade de vídeo em taxas de bites baixas.

Sensor de imagens

A parte física de sua câmera digital que contém fotosítios para cada pixel da imagem. Cada fotosítio grava o brilho da luz que chega até ele durante a exposição. Os sensores comuns são CCD (Dispositivo de carga acopolada) e CMOS (Semicondutor Metal-Óxido Complementar).

Endereço de IP (Protocolo de internet)

Um endereço de IP é um número único que é atribuído a todos os dispositivos que se conectem à internet.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz, baseado no equivalente da velocidade do filme, utilizada em câmeras de filme. Com configurações de ISO mais altas, sua câmera pode usar uma velocidade de obturador mais rápida, para reduzir o embaçamento causado pela vibração da câmera e pouca luz. Contudo, imagens com configuração ISO mais alta são mais suscetíveis ao ruído.

JPEG (Grupo de Profissionais de Fotografia)

Um método de compressão, com perdas, para imagens digitais. Imagens JPEG são comprimidas para reduzir o seu tamanho de arquivo com deterioração mínima da resolução da imagem.

Medição

A medição refere-se à maneira como sua câmera mede a quantidade de luz para configurar a exposição.

MF (Foco Manual)

Um sistema que foca automaticamente a lente da sua câmera no objeto. Pode usar o anel de foco para focar o sujeito.

MJPEG (JPEG Movimento)

Um formato de vídeo comprimido como imagem JPEG.

MPO (Objeto Multi Imagem)

Um formato de arquivo de imagem que contém múltiplas imagens em um arquivo. Um arquivo MPO permite um efeito 3D em telas compatíveis com MPO, tal como TVs 3D ou monitores 3D.

Ruído

Píxeis incorretos numa imagem digital que podem estar em sítios errados ou ao acaso, e são brancos. O ruído aparece quando as fotos são tiradas com uma configuração de ISO alta ou quando a sensibilidade é definida automaticamente em um local escuro.

NFC (Comunicações de campo próximo)

NFC é um conjunto de normas para comunicação rádio a uma proximidade muito próxima. Você pode usar dispositivos com NFC ativo para ativar funcionalidade ou trocar dados com outros dispositivos.

NTSC (Comité Nacional do Sistema de Televisão)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado mais usualmente no América do Norte, América do Sul, Coreia do Sul, Filipinas, Japão e Taiwan.

Zoom ótico

Esse é um zoom geral que pode aumentar imagens com a lente e não reduz a qualidade das imagens.

PAL (Linha de fase Alternada)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado em vários países de África, Ásia, Europa e Médio Oriente.

Qualidade

Uma expressão da taxa de compressão usada em imagem digital. Imagens com qualidade mais alta têm menos taxa de compressão, o que representa um maior tamanho do arquivo.

RAW (CCD dados raw)

O original, sem dados processados, recolhido diretamente do sensor de imagem da câmera. Equilíbrio do branco, contraste, saturação, nitidez, e outros dados podem ser manipulados quando edita software antes da imagem ser comprimida em um formato padrão.

Resolução

O número de píxeis presentes em uma imagem digital. Imagens de alta resolução contêm mais píxeis e usualmente mostram mais detalhes do que imagens de baixa resolução.

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que demora a abrir e fechar o obturador. É um fator importante no brilho de uma foto, pois controla a quantidade de luz que passa através da abertura antes de chegar ao sensor de imagens. Uma velocidade de obturador mais rápida cria menos tempo para a luz entrar. A foto torna-se mais escura, mas os motivos em movimento são parados mais rapidamente.

sRGB (Padrão RGB)

Norma internacional de espaço da cor estabelecido pelo IEC (International Electrotechnical Commission). Isso é o espaço da cor definido para monitores de PC e também é usado como norma de espaço da cor para Exif.

Vinhetas

Redução do brilho ou saturação de uma imagem na periferia (nos bordos) em comparação com o centro da imagem. As vinhetas podem realçar mais os objetos posicionados no centro da imagem.

Equilíbrio de Branco (equilíbrio das cores)

O ajuste da intensidade das cores (usualmente as cores primárias, vermelho, verde, e azul) em uma imagem. O objetivo do ajuste do Equilíbrio de Branco, ou das cores, é de corrigir as cores de uma imagem.

Wi-Fi

Wi-Fi é uma tecnologia que permite dispositivos eletrônicos trocarem dados sem fio através de uma rede.

WPS (Configuração protegida de Wi-Fi)

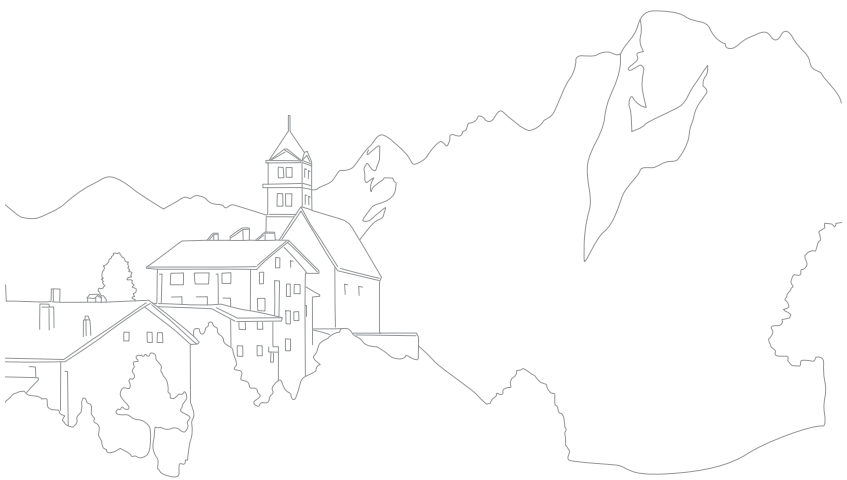
WPS é uma tecnologia que torna segura redes sem fio domésticas.

Acessórios opcionais

Você pode comprar os seguintes itens opcionais:

Lentes, flash externo, liberação do obturador (tipo micro USB), pega vertical, microfone externo, bateria recarregável, carregador de bateria, saco da câmera, bolsa da câmera, cartão de memória, filtro, cabo USB, cabo HDMI, alça da câmera.

- Para informação sobre os acessórios e a sua disponibilidade, visite a página web da Samsung.
- Antes de comprar acessórios, certifique-se que eles são compatíveis com a sua câmera.
- Use apenas acessórios recomendados pela Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.



Índice

A

Abertura 17, 21

Acessórios 235

Acessórios opcionais
- Conecte o flash 65
- Desenho do flash 63

Acompanhamento de AF 104

Adobe Photoshop Lightroom 218

AEL 128

AF Ativo 100

Ajustar a imagem
- Ajustando fotos 153
- Retocando faces 153

Ampliar 145

Arquivos
- Excluindo 144
- Extensão 131
- Formato 90
- Protegendo 143

Assistência de foco 106

Assistência MF 106

Assistente de Imagem 96

B

Backup automático 179

Bateria
- Carregando 39
- Cuidado 210
- Inserir 37

BKT 112

Brilho da tela 195

C

Câmera
- Desconectando (Windows) 182
- Desenho 31

Captura contínua 111

Cartão de memória
- Cuidado 206
- Inserir 37

Centro de assistência 221

Conectando ao computador
- Backup automático 179
- Conectando como um disco removível 181
- SO Mac 183
- SO Windows 181

Conectando a uma TV
- TV 177
- TV 3D 178
- TV Link 174

Conectando a um smartphone
- MobileLink 157
- Quick Transfer 162, 164
- Remote Viewfinder 159

Configurações 195

Configurações iniciais 41

D

Data & Hora 196

Desembalando 30

Direcção 110

Distância Focal 22

E

Efeito de olhos vermelhos 117
E-mail 170
Equilíbrio do branco 94
Esmaecedor 136
Espaço de cor 186
Especificações da câmera 224
Estabilização ótica de imagens (OIS) 109
EV (Valor da Exposição) 17, 126
Exibição de slides 146

F

FEL 121
Filtro inteligente
Modo Fotografia 97
Modo Reprodução 154
Flash
Fotografia com ricocheteio 28
Intensidade 118
Número guia 27
Opções de flash 116
F-número 17
Foco automático 98
Focus Peaking 108
Fotografia com um toque 105
Fotos
Ampliar 145
Editando 151
Exibindo na câmera 140
Opções de fotografia 89

G

Girando 152

I

Ícones
Modo Fotografia 50
Modo Reprodução 54
i-Launcher 214
Intervalo da captura 115
ISO 20, 21, 91

J

Janela do estado da tela 56

L

Lentes
Desbloqueando 60
Desenho 58
Marcações 62
Travamento 59

M

Manutenção 203
Medição 122
Mensagens de erro 202
Miniaturas 140
MobileLink 157
Modo 3D 86
Modo Economia de energia 196
Modo Panorama 81

Modos fotografia
Automático 70
Gravando 84
Inteligente 79
Manual 76
Personalizado 77
Prioridade de Abertura 74
Prioridade do Obturador 75
Programa 72

N

NFC 156

P

Painel de notificação 57
Painel Inteligente 46
Passagem do tempo 115
Postura 14
Profundidade de campo (DOF) 18, 23

Q

Quick Transfer 162, 164

R

Rede sem fio 165
Regra dos terços 25
Remote Viewfinder 159
Resolução
Modo Fotografia (filme) 130
Modo Fotografia (foto) 89
Modo Reprodução 152

S

Saída vídeo 196
Smart Range+ 137

T

Tela tátil 44
Temporizador 112
Tipo de tela 55
Toque AF 104
Transferindo arquivos
Mac 183
Windows 181
TV Link 174

V

Velocidade do obturador 19, 21
Vídeos
Capturando 150
Exibindo 148
Gravando 84
Opções 130

Consulte a garantia que acompanha o seu produto ou visite nosso website www.samsung.com para pós-venda ou questões.

CE 0168